

是記錄 非藝術

富取正明「攝」下回憶

日本著名攝影師富取正明一向為大品牌如明治製菓、Canon、NTT DOCOMO等掌鏡，其作品更拿下APA公募展獎勵獎、朝日廣告獎審查員特別獎、日經廣告獎優秀獎等多個獎項，成績驕人。上月底他在香港舉行了首個攝影展，主題卻非慣拍的商品廣告，而是展示10名頂級日本女演員包括戶田惠梨香、香里奈、有村架純等真正的一面。他強調攝影不是藝術，而是記錄，一張照片同時記下了他和被攝者的回憶，而這正是相片存在的真正意義。

■文：香港文匯報記者 陳敏娜

富取入行超過20年，平時接觸不少藝人，但僅限於工作上。私底下，他喜歡窩在家中看電視劇、電影，透過公仔箱、銀幕去看這些看似熟悉的人物。他經常會想像這些扮演形形色色的藝人，其實脫去演員這外殼後，究竟又是誰？

為了解開這疑惑，富取在兩年前決定籌備「女優顏」攝影展，一年多前正式邀請女演員們進行拍攝，在鏡頭前用很自我的形式去表現真正的自己，「今次是我第一次以自己作品形式去發表照片，很喜歡，亦很開心得到大家的喜愛。今次展出了10幅作品，整個系列還未完，我的目標是影足30位女演員。」

有村架純找回自我哭

今次參與計劃的10位女星均大有來頭，戶田惠梨香、香里奈、有村架純、廣瀨鈴、川口春奈、廣瀨愛麗絲、白田麻美、福原遙、山本美月和中條彩未都是一線女演員，這亦是富取唯一的條件。他直言：「年齡和年資都沒有關係，不同年齡和不同年資的藝人都可以生存的娛樂圈是一件很有趣的事。我唯一的堅持是她們都要是主演，因為主演肩負重任，要帶領作品，能夠做到這點，證明她們一定有自己的特色。」

展示真正的自己，很多時第一個浮現腦中或較表面的想法，是素顏。但細看「女優顏」這輯相，女星們或多或少都化了淡妝，富取澄清是否素顏不是重點，「每個人在某個時刻都會有不同的演繹，比如她們在家裡看電視時要飲啤酒，與朋友去玩時又會有另一個樣子。我追求的是戴上演員面具前的她們是個怎樣的個體，她們覺得真正的自己是什麼。」

富取透露雖然每個人只展出了一張照片，但都各花了兩三個小時進行拍攝，其間他沒有給任何指示，讓她們自由發揮，當中他印象最深刻的是首次合作的有村架純，「她現在在日本很紅，要約她影相較難，拍攝時，她很邋，甚至哭出來，她表示這大半年實在太忙，忙到好像沒有了自己，而在拍攝過程中，她好像找回了自己，所以感動到哭出來。」至於最滿意哪張相？他選了香里奈，笑稱沒有理由，純粹是個人喜歡。

你與我的雙向回憶記錄

由影商品到影人像，富取表示抱着的心情是不同的，直言：「影人像相，我不覺得是一件藝術，反而是一個記錄。例如香里奈現在32歲，32歲的女演員有很多的工作經驗，與17歲的廣瀨鈴比較，自然不同，我只將不同年紀、擁有不同經驗的她們的這一刻用照片留下來，可能五年、十年後，她們再回看這照片，會想道：『吓，原來我那時這麼美，原來我那時這麼青澀。』所有事和回憶可以藉相片留下來，同時這亦是相片存在的意思。就像我如今40歲，10年後再看回這批照片，除了有她們的記錄外，亦有我的記錄在裡面。」

藝術和商業之間的 Michael Lau

「Figure教父」Michael Lau（劉建文）曾憑1999年的「Gardener」原創人偶展為港人所熟知，或是好漢不提當年勇，現時的他更願意談及新作品，自言為此次的第五個個展已接受了十幾個訪問，也提前幾日親力親為佈置展覽場地，並不覺辛苦。搭建在繁華市區商場外的Living Room Museum設計得頗有歐式風格，鬧中取靜，站在藝術和商業之間，這正是他所追求的狀態。

探討網絡依賴

時常與品牌合作、活躍於潮流前線的Michael Lau富有創意，玩具、時裝、運動、音樂、街頭及流行文化等不同範疇皆有涉獵，figure展、品牌聯乘作品時常都有，每個月也都計劃做點新作品，卻並不常開藝術個展，用他的話說是「一年一次足矣」。而近年他開始注重個展的原因是：「年紀大了，開始思考身邊的人和事，想要發掘一些有深度的東西。」

關於今次展覽，他介紹道：「一年前知道要在這裡開個展，着手準備新作品時總有很多想法，乾脆就用『我想要什麼』作主題，即『what we want』，這時又發現開頭的『www』代表着互聯網。近十年間，我們的交友、工作、人際溝通、購物等生活的各方面都被互聯網所影響，於是決定將『what we want』和『互聯網』結合作為此次的展覽主題。」

Michael Lau表示，自己一方面受



■Michael Lau將海綿質感融入雕塑之中。張岳悅攝

惠於數碼時代為生活帶來的便利，另一方面則為此現象而感到困惑。於是，他多方觀察我們對數碼世界的沉迷和依賴，再以繪畫和雕塑將這一現象表現出來。他說：「我們每個人都像海綿，大量吸收着氾濫的現代資訊和知識，但其中有多少能深入腦海？」因此，他特別以海綿吸墨作畫，並將其質感融入雕塑之中，使這系列作品化為反映其個人情感的載體。細觀這些形態各異的雕塑，有WiFi信號覆蓋時的安寧，有「讀取中」時的焦慮，有在WeChat中尋找愛情的雀躍，也有睡前遲遲不願關掉電話的矛盾……這也是Michael Lau的日常生活嗎？他否認，笑說：「正因為沒有這種沉迷的狀態，我才能把這種現象拿出來講，而不是把它視為理所當然。」雖然只是「把問題拿出來和大家探討」，但他仍期望，展覽能啟發觀眾於這個對現在及將來極具影響力之現象作出更深入的反思。

商業藝術家

談起最滿意的作品，Michael Lau不假思索地說是「Gardener」，「若沒有這個系列的作品，我就沒有今天的一切，那是在最好的時候做得最好的事。」走到事業巔峰之後，之後的創作是否壓力很大？「並沒有，我不是很年輕的時候成名，我也苦過、窮過、捱過、低潮過，所以不會突然自我膨脹，覺得自己好厲害。惟一的壓力是擔心自

己的作品不夠好。」

他經常跨界創作，曾經與林海峰、麥浚龍、葛民輝、LMF等合作，更不時與Nike、IT、Diesel等品牌進行聯名活動。他稱自己只是商業藝術家，各種合作絲毫不會成為創作的限制，反而是一種強大的推動力，他認為：「通過商業合作，藝術家可以做很多之前無法做到的事情，更可以舉辦更大型的展覽，讓更多人看到。」無論



是在商場還是在美術館，「讓更多人看到」才是Michael Lau的願望。他走的從來都不是傳統Fine Art路線，那些公仔不僅「平民生活化」，還充滿生命力，有高矮肥瘦和不同的古怪樣子，像極了每一個普通人。少時成長於上水農村家庭，他自述繪畫天分是與生俱來，並沒有得到刻意的栽培，「可能因為那時得閒，又沒錢，所以便有牆畫牆，有紙畫紙，自由發揮。可以說

這種自由空間成就了我之後的figure作品，但又不能否認教育的重要性，如果我從小開始受到專業訓練，可能有更好的發展呢？」23歲拿出積蓄自費開畫展，為何有如此大的決心？「因為傻啊，Steve Jobs（喬布斯）說的stay foolish就是這個意思，創作也要保持着『傻』的心態，『傻』才能走進去，進而做出好多意想不到的事。」他笑說。

■文：香港文匯報記者 張岳悅



■一系列展出畫作皆以海綿吸墨創作而成。張岳悅攝

■Michael Lau被潮人稱為「Figure教父」。張岳悅攝



■富取正明個人很滿意香里奈這幅相。張岳悅攝



■富取正明最難忘與有村架純合作。張岳悅攝



■戶田惠梨香張岳悅攝

鍾愛面孔變化

富取正明喜愛人像攝影的一個原因是，影人物會有不同的面孔走出來，他們的喜怒哀樂都可藉面上的表情去流露，而不像商品般只有單一面貌，他亦希望將來多影人物，開多些人物相展。至於下個目標人物，他表示非男演員，而是公司經營者，「因為他們如同演員般身負重任。隨着年紀不同，肩負的責任不同，表情也會跟着改變，可藉相片留下他們的成長記憶。」

不過，他表示人有不同的喜好，有人喜歡影風景，有人喜歡影人物，他是見到美麗的東西就會想影，如夕陽很漂亮就會馬上影。問到影相時會否對器材有一定的要求？他直言：「其實只要是自己想影的東西，就不會介懷器材，介懷究竟是否影得好，亦不會要求影得很好。當然，一般人都懂得攝影，如果你想追求一些東西，當然要去學一些技術。但我們要記得，按下相機快門的本質，就是留下一些記錄，所以不會給自己設限制，每個人都有自己的想法。」

■文：陳敏娜



■富取正明謂拍下想影的風景才是最重要。受訪者提供

學法律出身的攝影師

富取正明於1976年在東京出生，於橫濱長大，在日本大學法學部畢業後，並沒有從事法律相關的工作，反而轉去做廣告攝影師，正式展開其攝影師生涯。他表示入大學前已經夢想成為一個專業攝影師，靠影相為生，「但我沒有專程去學攝影，因為影相不是追求技巧，而是要清楚自己想拍的是什麼，只要按下快門就可影到你想要的風景，所以沒有專攻攝影，而是讀了法律。」

從事攝影超過20年，他一年365日都以攝影為主，生活中不能缺乏它，「影相帶給我的東西有很多，影相不是單靠自己，而是靠大家一起去完成一件事，所以我喜歡現場工作的那個環境和氣氛，又可以認識到很多人，所以每次工作我都很開心，今次來香港也一樣。如果沒有了攝影，就沒有了我。」



■富取正明也有為日劇拍宣傳照。網上圖片

劉建文個展之五 – what? we: want!
日期：即日起至3月31日
地點：時代廣場Living Room Museum