

四地書畫展 兩岸共「話」愛和平

由香港和平文化交流中心主辦的第二屆「我們愛和平——兩岸四地名書畫展」甫於香港中央圖書館結束為期7日的展覽，展覽匯聚呈現兩岸四地近200名藝術家的繪畫及書法作品。通覽300幀佳作，不僅可領略不同書畫派別之各樣風情，亦可在筆墨情趣間感受到兩岸四地人民對和平祥榮的美好願景。

文：香港文匯報記者 張夢薇

解決衝突的最好方式是交流，而文化往往是交流的最好媒介。對於和平文化交流中心主任謝剛來說，和平是永恒的文化主題。他指此次展覽籌備歷時7個月，更首次邀請來自港澳台3地的書協主席（理事長）出席、創作，「一個地方如要繁榮發展，最首要的是保持和平，希望通過展覽傳達和平理念。」

和平是主題 文化作載體

此次「我們愛和平」書畫展已是第二次舉辦，相比首屆「我們愛和平——兩岸四地名書畫展」是回應二〇一四年，昆明火車站斬人事件，今次的書畫展覽更是站在動盪的世界背景中發出和平的呼籲，謝剛表示：「面對流離失所的敘利亞難民，面對恐怖襲擊，面對旺角暴亂，我們譴責暴力，呼籲和平。中華民族是以和諧為大美的民族，止戈興仁、講信修睦更是千百年來的古訓，也是藝術永恒的主題。希望本屆展覽通過藝術家的畫筆，向全世界傳播中華民族熱愛和平的人文思想，並為兩岸四地構建起文化交流的平台和橋樑。」

台灣中國書法學會理事長沈榮槐，於交流筆會上即興作書「朝辭白雲彩

■澳門書協會長連家生參展作品



■香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠參展作品



■來自兩岸四地的10位藝術家即場揮毫書寫「我們愛和平」10米書法長卷。

■今屆「愛和平」書畫展加入了油畫版塊。



雲間，千里山河幾日還，兩岸交流停不住，和平已過萬重山。」數言之間道出對於海峽兩岸和平發展的美好期望。他解釋道中國的哲學思想講究萬物和平共存、相互尊重和諧的關係才能促成發展，是故只有在和平交流的環境下，兩岸社會才能共享發展的「紅利」，書法本身蘊含「和諧」的老莊思想，正是承載和平祝願的最佳媒介。

展中呈現新老共話

希冀和平的願景，今次展覽中，香港、澳門、台灣三地書協主席同台獻藝。謝剛表示，相比較首屆和平書畫展側重傳統書畫，今屆特別增加現代油畫作品，書畫作品皆為中國書協理事以上的作家所創作，他續稱，香港雖然只有兩位理事，但是主辦方特別給予20個作品名額，其餘作品包括15件至20件台灣作品、5件澳門作品，以及100多幅內地作品。

150件作品中，繪畫作品涉及山水、人物、花鳥等多種題材，包括著名藝術家馬書林的《關羽》、苗重安的《武當天宮》、李乃宙的《春雨》、

巫衛東的《清風吟歌圖》等；書法作品包括歐陽中石、李鐸、王家新等大師的墨跡。

觀覽全場作品，除老一輩書畫名家，亦有當代書畫新銳的作品呈現。來自北京的女性畫家文蔚，師從崔如琢至今，不但擅繪仕女圖，更傾心於高山流水的山河表現，此次參展的巨幅山水畫，落筆處皆是氣象萬千，墨色極具韻致，既有石濤之暢快淋漓，亦有八大山人的神韻。台灣書法家沈榮槐，今次選取巴金作品節錄，作篆書創作，書法度頗為嚴謹，線條老練勁道寓有豐厚的情懷，「巴金是被兩岸人民熟悉的作家，引用他的名言，是要引起四地同胞的共鳴，用內容去找尋中國人共同的文化根源。」沈氏雖年長，創作之後落款處用尺子比對落印，「因為印泥往往太乾，要重複兩次扣印，用尺子作標準，比較容易掌握。」其對於書作細節處的執著與專注，頗有寶島書家之風範。今次匯集四地作品，是多樣藝術流派的呈現，亦是不同文化背景產生的藝術面貌之展演交流，使得觀者可於一室之中飽覽中華藝術風采。

助力港文化生態發展

澳門書法家協會會長連家生今次創作五言隸屬作品呈現展覽，問及澳門書法教育現狀，他表示澳門書法作為傳統藝術教育項目被予以高度的重視，不僅在學校裡設置書法學科，政府亦會發放津貼舉辦學生群體的書法比賽，「香港在殖民地時期被英國



■王明科（張大千再傳弟子）作品



■謝剛（左一）為楊健（右一）介紹參展作品

政府統治，在某種程度上出現文字語言的殖民化傾向，更多人重視英文的學習，淡化了中文的角色。而澳門的情況不同，歷史上葡人非常欣賞中文，至今在葡萄牙仍會有中國書法作品的展覽，所以在澳門，書法的教育一直未有斷裂。」

施子清作為香港書法泰斗，直言香港並不是所謂的「文化沙漠」，自己曾以全國政協委員的身份提案在中小學設置書法課程；他本人也建議中國書法家協會的會員多關心這一領域，為從事書法教育的教師開設培訓班；也參與了書法教材的編纂。如今，在內地的中小學，書法課程已經成為學生們的修讀科目之一，這種努力在施子清看來顯得非常重要和關鍵。展出歷時7日的第二屆「我們愛和平——兩岸四地名書畫展」吸引眾多市民參觀，其中不乏教育團體以及書畫愛好者。明年適逢香港回歸二十周年，主辦方表示依然會將「和平」主題進行到底，傳遞共創繁榮正能量的同時，續植本港文化綠洲。



■澳門書協會長連家生

第二屆「我們愛和平——兩岸四地名書畫展」由中國外文出版發行事業局、中國文化傳媒集團主辦，中國書法家協會國際交流委員會、人民畫報雜誌社、中國書法家協會香港分會、台灣中國書法學會、澳門書法家協會協辦，和平文化交流中心、中國文化報、美術文化周刊、新星出版社承辦。

中央政府駐香港聯絡辦公室副主任楊健、中聯辦宣傳文體部部長朱文及特區政府民政事務局副局長許曉暉等出席了當日的開幕禮。中國書法家協會香港分會主席施子清等來自兩岸四地的10位書法名家，選於現場創作了以「我們愛和平」為主題的10米書法長卷。



■來自兩岸四地的10位藝術家即場揮毫書寫「我們愛和平」10米書法長卷。

藝訊

文：張夢薇

林瓔香港首場個展 用藝術紀念脆弱的河流

出生於俄亥俄州，成長於上世紀六七十年代的著名建築設計師林瓔 (Maya Lin) 深受女性主義思潮和環保運動影響，其作品始終與自然環境密切相關。日前，林瓔的同名個展在佩斯畫廊開幕，這是藝術家首次在香港舉行個展。該展覽展出了林瓔最新創作的作品《消逝的水系》(Disappearing Bodies of Water)，《破碎的景觀》(Fractured Landscapes) 及以回收銀與針葉製作的牆上裝置三個系列的作品。展覽強調了貫穿藝術家整個創作過程的線索：對自然環境的關注和對世界的探索，用藝術的表達方式開啟了一個關於自然生態的對話。

西雅圖亨利藝術館 (Henry Art Gallery) 的館長理

查德·安德魯斯 (Richard Andrews) 曾說在林氏的事業中期她創作出許多意義深刻且影響深遠的作品，「這些作品讓我們思考我們自身與自然的關係，使我們更加珍視我們的內在情感與理性思考之間的聯繫。即使我們的未來並不確定，但她的作品卻是永恆的，我們可以期待她的作品帶領我們找到『我們從未發現的地方』」。

環境保護主義一直是貫穿林瓔創作的中心議題。藝術家通過作品《消逝的水系》(Disappearing Bodies of Water)，記錄人類的社會活動對水系生態的影響，運用三維與二維結合的方式將水系隨時間發生的物理性變化呈現在作品之中。其中多層大理石模型來自衛星拍攝的水體不斷萎縮的照片，每一層代表不同時間點上特定水系的面積，層層遞減的雕塑指向人類活動對地球生態產生的巨大影響。作品將複雜的地理樣貌抽象成單一材質的大理石模型，將龐大的地理單位凝縮在可感的規模上，給觀眾更加直觀的視覺體驗。

河流水系作為龐大的地形單元，人們往往只能與它的局部產生聯

繫。林瓔希望通過這一系列作品讓觀眾意識到生態資源其實是可控的、有限的，是一個單一的有機體。「通過我的創作，我想揭示自然世界中的一些你可能不會去思考的面向。」林瓔對水系的興趣來自她對環境污染及生態惡化的擔憂，這源起於她童年時代美國的環境保護主義風潮。

林瓔的創作融合了環境調查與藝術性的表達方式，具有內在的跨學科性。雖然林瓔的作品吸收了科學的數據採集和結合繪圖學的圖像製作方式，但作品的審美性仍然是其中非常重要的一環。受到理查德·塞拉 (Richard Serra) 的影響，林瓔的藝術創作與她的紀念碑設計具有一脈相承的極簡主義風格。她通過作品材質的選擇以及形式的簡化，使地貌的物理變化和時間維度融為一體。

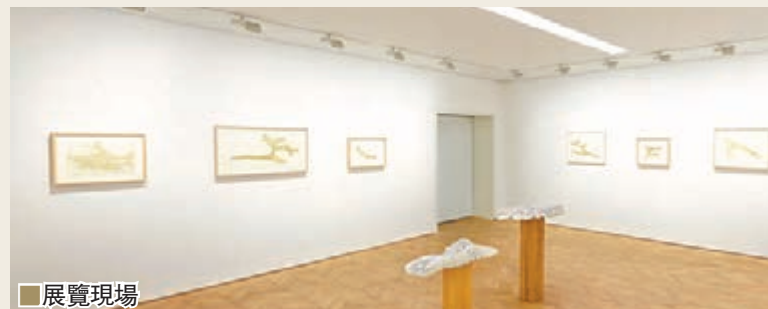
林瓔其人和她的創作都像她在2000年的自傳《邊界》(Boundaries) 中所描述的那樣，她一直處於邊界中，科學與藝術之間，藝術與建築之間，東方與西方之間，公共與私人之間。林瓔的作品帶有天然的公共屬性，雖然是藝術家對於這一議題的個人化表達，但其中蘊含的宏大話題旨在激發觀眾對環境的思考和對

■作者與作品《針河》



集體歷史的正視。在其對自然風貌變遷的描繪背後是人類作為一個群體的自我反思和生態倫理學的價值觀。「我們不能去破壞基本的生態系統。這是一個倫理問題，作為一個物種是絕對沒有權利去無限度開採和攫取這個星球。」

在後自然時代 (Post Natural)，城市化與科技的推進讓人與自然的距離越來越遠，人對自然的體驗逐漸向二手經驗轉化。林瓔以科學家般的警覺和作品中的濃縮景觀，試圖喚起觀眾對現實環境的記憶和空間意識。「作為一個藝術家我不想去說教，我覺得這些雕塑本身已經提供了事實，我是一個喜歡挖掘事實然後讓事實說話的人。」林瓔曾在解釋她的系列作品《針河》時說。林瓔用詩意的呈現方式打破了環境保護主義的僵化形象，通過對自然歷史的記錄讓人思考人類在未來與自然的相處方式。「如果我們忘記地球過去的樣子，我們就會喪失感知周圍環境的能力。」



■展覽現場