

# 專訪香港圍棋協會創會會長

世事如棋局新！人工智能 AlphaGo 和韓國圍棋棋士李世石連番對弈，揭示電腦的驚人棋力，亦推動全球掀起一股圍棋熱潮。香港圍棋協會創會會長、香港兒童圍棋學院院長蕭世傑昨日接受本報專訪，縱論「人機大戰」，亦探討香港圍棋發展。他更以圍棋妙論人生，指出學圍棋必須學會承受輸棋，從中鍛煉青少年的抗逆能力和人品，領悟「人生如棋、棋如人生」的真髓。

■香港文匯報記者 李鍾洲



蕭世傑(右)表示小朋友4歲已可開始學棋。關景文(左)形容教棋最大樂趣是看着小朋友成長。李鍾洲攝



蕭世傑拆解李世石與AlphaGo的對弈。李鍾洲攝



# 對弈如人生 輸棋 悟 抗逆

## 港大畢業生全職教棋 曾出戰世錦賽

喜歡一項工作，必定做得好，而能夠以自己喜愛之事為事業，何嘗不是人生樂事？陪同蕭世傑一同受訪的，還有香港兒童圍棋學院總經理關景文，他亦是六段圍棋教師。關景文在香港大學以雙學位畢業，憑藉自幼對圍棋的熱忱，致力於圍棋教學，為培育香港下一代圍棋天才出一分力。

關景文曾代表香港出戰世界業餘圍棋錦標賽，取得第六名的佳績。他表示，要代表香港出戰，名額只有一個，每年在圍棋界都會選拔精英中的精英。他又解釋了圍棋段數的問題，指若想起中國內地、日本和韓國考職業段數，本身起碼須是業餘五段，而且上了職業段數後，也要從初段開始逐步上升。

他現在全職教棋，回顧自己學棋之路，自幼由父親指導下棋，中學時看了《棋靈王》之後發奮學習，在學校和同學切磋棋藝，

上了大學後也繼續練習並兼職教棋。他形容最大樂趣是看着小朋友成長，有些跟他學師6、7年，從小學到中學，性格和棋藝都有改善及進步。

### 逆思考最難 教尊重他人

學圍棋最困難是什麼？關景文表示，初學者通常只會顧着自己如何下棋，忽略從對手角度思考，知己而未能知彼。蕭世傑補充指，這就是逆思考，不只是想到自己，也學會想到他人，進而潛移默化地教曉青少年如何尊重他人。蕭世傑又表示，所謂天道酬勤，學好圍棋最關鍵並非天資，而是學生肯投入多少時間去努力。

蕭世傑和關景文多次帶領青少年出戰國際賽，他們憶述數年前主辦單位設有領隊之間的比賽，結果蕭世傑和關景文擊敗其他國家和地區的領隊，雙雙打入決賽，包辦冠亞軍，為香港爭光。

## 經費教師不足 赴學校開班幫補棋院

蕭世傑提出了香港圍棋發展的兩大難題：經費及教師不足。他指出，棋院必須等待學生周五六放學或沒課時，才有人來學棋，周日人數也不多，變相一周只做兩三天生意，難以維持租金等開支。因此棋院嘗試向外發展，讓教師在學校開班，賺取收入幫補棋院，「不期望賺大錢，不蝕已是勝利」。

### 教基本功最關鍵

政府對圍棋界有一定的資助，但金額有限，蕭世傑笑說「除非你拿了世界冠軍」，有了一定成績才可獲得更多撥款，「這是有先雞還是雞蛋的問題」。他慨嘆經營棋院是自生自滅，透露此前已有逾10家棋院倒閉。

圍棋教師人數雖然每年增加，但不算多，高質素者更少。蕭世傑表示，想當圍棋教師，最好有一或二級以上（一為最高級），級之後再上「段」（業餘）。因為向學生講解時，若自身棋理不足，可能會教錯棋法，「令孩子錯一輩子」，傳授下棋基本功至為關鍵。

蕭世傑直言下棋和教棋是兩回事，教棋先要懂得管小孩，講授時須注重趣味性，講得清晰之餘，還要懂得搞氣氛，以有趣幽默的方式來演繹，用「笑位」吸引小孩注意，使他們覺得學棋是開心好玩的事。教師還要多看書，涉獵圍棋典故、真人真事，向孩子傳達積極和正面訊息，可見教棋不只在「棋」，更主要是教「人」。



李世石因保守，第5局由佔優變落敗。美聯社

## 「圍棋上帝」未現身 人仍可勝AI

蕭世傑向記者拆解李世石與AlphaGo的對弈，他形容五局棋場精彩，第一局李世石敗在輕敵，之後才認真起來想贏AlphaGo，但又陷入「想贏怕輸」的矛盾心理，反而失去了本來充滿激情、非常進取的風格，下子過於保守。李世石在第5局前段佔優，也是因保守而反敗。

圍棋比賽耗時長，消耗棋手的體能和精神，相反電腦沒這些限制。AlphaGo在幾局棋裡，都在後半局表現較強，因為棋盤上棋子數目漸多，可下子的空間少了，有利電腦計算。因此，人類要贏電腦，應盡

量在棋局前半段佔先機，若雙方一直拉鋸，不分高下，到了後半段，棋手會因狀態下滑而犯錯，在最後「60秒讀秒」階段更是雪上加霜。蕭世傑舉例指，棋手在讀秒階段去洗手間可獲暫停計時，但若只是去吸煙則要計時，而李世石有吸煙的習慣，故持久戰對他不利。

AlphaGo透過自行完善，開創了一些新棋法，吸引棋手紛紛研究和學習，也有助推動圍棋進一步發展。縱觀這5局棋，蕭世傑認為目前人類仍可戰勝人工智能(AI)，「圍棋上帝尚未出現」。

當今很多體育和競技項目都走向年輕化，天才青少年運動員輩出，圍棋也如是。身為圍棋六段的蕭世傑介紹道，小朋友4歲已可開始學棋，否則長大後讀書等雜務纏身，難以專心致志。

### 港向小童推廣圍棋十幾年

他憶述香港在十幾年前開始積極向小童推廣圍棋，當時很多人不知圍棋為何物。如今已取得相當成績，學棋小孩大增，社會大眾對圍棋也有基本認識和認同。他指出，最難得是大部分小學都肯開圍棋興趣班，尤其是名校，而且不只開一班，有些學校多至四班，超過100名小童學棋。

### 多天才童 不遜內地

日本圍棋動畫《棋靈王》2003年在香港播出，燃起不少年輕人對圍棋的熱情。現在圍棋熱潮似乎早已冷卻，蕭世傑則另有見解。他表示今次AlphaGo對戰李世石，似乎又引起社會討論圍棋，但其實圍棋在香港民間一直在潛移默化、循序漸進地穩步發展。他形容香港具潛質的天才兒童眾多，與圍棋實力最強的中國內地相比，也不遑多讓，在一些國際賽，香港青少年也拿過冠軍，力壓內地、台灣、日本和韓國選手。

蕭世傑續稱，認識有小孩9歲已有五段，「幾乎相當我的程度」，亦有7歲已近四段。他透露當初辦兒童棋院時，8、9歲上段（取得段數）教人驚訝，現在7歲上段不足為奇。

那麼香港小朋友如何晉身職業棋士呢？蕭世傑解釋這比較困難，香港沒職業制度，也缺乏培育所需的資金投入，畢竟棋士出場比賽輸贏都有收入，需要有大集團或企業贊助才成事。香港也與內地不同，內地職業棋士有國家支持，因此若港人想以下圍棋為職業，可嘗試到內地發展，又或去有職業制度的日韓當圍棋院生。不過蕭世傑提醒，踏上職業圍棋之途，必須有所犧牲，包括放棄學業，每天練棋十數小時。他坦言「這不容易做到，我也不太贊同」。

### 磨練EQ AQ 更合群

很多人看棋，往往只重輸贏，但圍棋博大精深，涉及國家歷史和文化，還有為人之道。蕭世傑表示，圍棋給予年輕人最大的益處，是提升自身品格和控制情緒、學會尊重別人，還有懂得承受挫折和應對逆境。他形容「輸一盤棋、考試『肥佬』都不是世界末日」，學棋從小教曉人要輸得起，而且「一定會有輸的時候」，正如世界冠軍也會輸，頂級棋士之間的實力差之毫釐，勝負往往只是一時的狀態所決定。勝不驕、敗不餒，在下棋過程中，磨練了青少年的EQ(情緒商數)和AQ(逆境商數)，使他們更合群，無論棋局勝負，最終也贏得了友情和人生。

## 日棋士地位超律師 贏冠軍袋逾300萬



蕭世傑和關景文對弈。李鍾洲攝

在中日韓三個圍棋大國當中，蕭世傑指出中國實力最高，頂尖棋手數量也多於日韓。曾是「老大哥」的日本有8至10年未贏過世界賽事錦標，陷入低潮期，在亞洲排第三。然而日本圍棋制度最好，尊重禮儀和棋道，使棋士擁有崇高的社會地位，甚至超過律師等專業人士。

很多人會關心棋士的收入，蕭

世傑表示這在不同國家也有差別。在中國，棋士有國家或地方政府支持，亦可加入俱樂部出戰各級圍棋聯賽。日本棋士則更講求自己維持生計，收入視乎他們的比賽成績，而日本的獎金也較可觀。蕭世傑舉例指，其中一個世界職業錦標賽「應氏盃」冠軍獎金是40萬美元(約310萬港元)，反觀日本「棋聖」頭銜冠軍獎金約為4,700萬日圓(約322萬港元)，多過世界賽。

蕭世傑稱，這可歸功於日本企業不斷贊助賽事，有商家更匿名捐款，「這正是大局觀，反映企業對社會和國家的貢獻」。韓國歷年比賽成績出色，亦因此吸引大企業出資贊助。

## 棋道精神 極重禮儀輩分

圍棋與社會階層息息相關，蕭世傑指出，在世界各地，下圍棋的大都是中上層人士，知識分子較多，家境較好的孩子也更會欣賞圍棋。圍棋自古以來是王室的遊戲，牽涉很多禮儀，尤其是日本。

日本圍棋主要挑戰賽一般分兩天舉行，獲得「挑戰權」的棋士表達尊重之意。蕭世傑表示，這種禮儀令人佩服，也只有日本才會如此嚴格的講究和要求，「棋道精神很值得我們學習」。

挑戰者會先進入房間等候，棋聖在一兩分鐘後才進來。

相反，若棋聖是年僅20餘歲的年輕人，而挑戰者是30餘歲的前輩，那麼棋聖就會刻意早到，先入房間用抹布乾淨棋盤，等候挑戰者。如是者，棋聖藉此向前輩表達尊重之意。蕭世傑表示，這種禮儀令人佩服，也只有日本才會如此嚴格的講究和要求，「棋道精神很值得我們學習」。