

# 南書房夜話活動飄書香 學者匯聚 啟發經典閱讀熱潮

閱讀已經成為當代不可缺少的  
生活習慣。在閱讀的大潮中，讀  
什麼、怎麼讀，成為了人們不斷  
熱議的話題。家庭是社會的重要  
單元，家庭與經典閱讀之間的關  
係探討也成為了一個熱議的話  
題。日前，在深圳圖書館的「南  
書房夜話活動」中，「圖書館與  
家庭經典閱讀」成為了文化界人  
士的討論主題。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

參加是次活動的嘉賓包括南京大學教授徐  
雁、北京大學教授王余光、深圳知名媒  
體人鄧康延以及文化學者胡野秋。眾嘉賓圍  
繞當下的閱讀生態、經典閱讀的特質以及家  
庭與之的相互關係，展開了深入的探討。

## 美文閱讀 西方亦有之

徐雁認為，大學生現在要好好讀書，尤其  
要讀古今經典好書，中外名著佳作，還加上一  
個美文。為什麼呢？因為這種閱讀不單單  
是為自己，而是五年、六年之後自我的身份  
塑造。例如，他自己的研究生——碩士、博  
士，大部分人都走過了婚禮的紅地毯，不少  
人都是一個孩子加一個孩子的爸爸或者媽  
媽，所以說如果不利用大學本科這個時間，  
把自己從一個考生變成一個書香的大學生的話，  
則未來的下一代人便難以成為一個「書香寶  
貴」。所以，他推廣校園閱讀，為的便是啟發  
經典閱讀的熱潮。

王余光認為，2008年他曾呼籲在全國圖書館  
建立經典閱覽室，後來其實也有一些圖書館在  
做，比如說深圳南山圖書館便設置了經典閱  
覽室。在最近幾年，比如像安徽的高校在呼  
籲建立經典閱覽室，像海南高校，很多大學  
其實也在做，這只是一方面。另一方面，很  
多大學在開設一種課程：開設關於經典閱  
覽的課程。例如說北京大學，現在呼籲老  
師小班開課，大概20人，選修的學生不要  
超過20個，老師跟學生一起讀這些經典。他  
特別指出，這些做法其實在西方，例如在美  
國的一些私立中學、大學，比如哈佛大學，  
都開設了類似課程，而且開設了100多年。

家庭和長輩對子女的閱讀確實有很大影響。  
鄧康延回憶了他自己的一件往事。大約1975  
、76年的時候，他母親知道一本書叫《流  
浪兒》。她看了一點，聽別人說非常好，  
輾轉了幾次不斷借回來，等鄧康延拿到那  
本書的時候，他知道自己的母親為借這本書，  
已經是經歷了很多人的手，所以他當時就



胡野秋認為閱讀應成為生活方式。

帶着那種情感去讀，印象特別深。這就是他母親  
給他樹立的怎樣讀一本書的典範。

## 經典提升審美

針對當下的閱讀現實，胡野秋提出了自己的  
疑問。他覺得經典閱讀具有提高審美的能力。  
他說，中國的家庭經典閱讀相對來說確實是  
比較弱的，尤其現在很多人在推廣親子閱讀，  
但中國的家長是親子打麻將，很少親子閱  
讀的，那麼在這個情況下，很多人也梳理了  
原因，包括中國的家庭經典閱讀為什麼那麼  
淡薄，究竟要從哪些地方找原因？他覺得  
最簡單的原因是大家都沒時間。

此外，他認為，在當下這個年代，四大名著是  
經典，除了這四大名著經典，還有很多經典。  
他的兒子在小學6年級的時候，四大名著都  
讀完了，且讀完《紅樓夢》也沒有變得怎麼  
樣，不讀《紅樓夢》的那些小孩子小學三年  
級反而開始有早戀傾向。胡野秋說，讀完  
《紅樓夢》的孩子，至少審美水準不會只說  
這是紅花綠樹；在他眼裡那就是人面桃花  
相映紅，而是具有這種審美的能力了。

王余光提及了公共閱讀地方化的議題。他說，  
在一些發達國家像日本和美國，都有對類似  
閱讀立

法，實際上是來加強地方政府為公民提供閱  
讀方面的服務。他個人認為，美國的鄉村圖  
書館、村鎮圖書館都做得特別好，為什麼？  
因為這些家長關心孩子放學以後沒地方去，  
美國這些孩子下午大概3點就沒課了，家  
長很頭痛，就把孩子送到圖書館去，所以圖  
書館對家庭來講非常重要。

## 閱讀應是生活方式

在中國內地，江蘇、深圳都已經有了官方的  
閱讀促進條例，也有不少人士提出制定全國  
性的全民閱讀條例。徐雁認為，這對政府而  
言，具有非常積極的意義，對個人也有深遠  
的意義。他認為，中國已有全民健身，因  
而也應當逐漸推廣全民閱讀。他覺得，一個  
很重要的理念，叫做月讀一書，日行一善，  
也就是說，讀書並不僅僅是開卷有益，並不  
只是你讀了很多的書，圖書館要經常獎勵  
借書最多的讀者，給他發一個鼓勵，而是讀  
書也一定要貫徹到行動當中去，理論聯繫實  
際，知與行要合一。

胡野秋認為，要讓閱讀成為我們的生活方  
式。西方情人節通行的禮物就是一枝花加一  
本書，跟朱古力；朱古力夾在書裡，所以在  
這個狀態之下，中國人應把閱讀化成一種  
生活方式。



孔子代表的儒家思想經典，在學者看來值得閱讀。



家庭對後代的閱讀有重要影響。



古人讀書乃為金榜題名。

# 「在獅子山下尋找他的足跡」攝影展 重溫香港舊貌

香港文匯報訊 旅居紐約的資深攝影師  
John Chee的個人攝影展「在獅子山下尋找  
他的足跡」將於九龍城石屋家園舉行。展  
覽中，John Chee藉二十幅黑白攝影作品，  
重溫少年時代與父親在香港生活的地區。他  
使用其最擅長的工具，捕捉獅子山下浮生  
影像——九龍最古老的圍村和石屋家園的  
光影，照射出香港人堅毅不屈充滿活力的  
獅子

山下精神。至於，展覽品方面是數碼加工  
之藝術作品，同場亦展出已出版的攝影集，  
作者以手動機配以傳統卷軸式菲林拍攝，  
這些照片呈現出特殊的懷舊效果，讓今天  
僅僅以「傻瓜機」拍攝數碼化相片的新一  
代，多一個難得的對照學習機會。透過這  
批作品，讓年輕的讀者重拾過去的歷史，  
也可以對舊區重建的衝擊作出反思。

## 「在獅子山下尋找他的足跡」攝影展覽

日期：3月26日至4月3日  
時間：上午十時至下午六時  
地點：九龍城聯合道133號石屋家園活動室  
詳情可瀏覽<http://www.johnchee.us/kowlooncny/>



內地的社區書社。



展覽共展出14幅全人手畫製羽毛畫。

## 羽毛藝術展呈現生命美

香港文匯報訊(記者 張岳悅) 總有藝術家不願將繪畫局限於紙上，輕盈柔軟的羽毛則是他們的新嘗試。新鴻基地產旗下apm商場將於本月19日至4月17日舉行「飛舞綻放羽毛藝術展」，展出由北美藝術家畫製、具有歷史元素、畫工精細的羽毛藝術，展現充滿活力的生命之美。

是次展覽共展出14幅全人手畫製羽毛畫，來自美國華盛頓的Chris Maynard、加拿大的Brandy Woods、美國科羅拉多州的Sandra SanTara以及墨西哥Balam團隊，使用朱鷺、紅尾黑鳳頭鸚鵡、美冠鸚鵡、金剛鸚鵡、長尾小鸚鵡、大眼斑雉、火雞、鴿子等禽鳥羽毛，以毛代紙，繪出各種雀鳥、動物的形態，或將羽毛雕刻成為生動有趣的故事，讓其重新煥發生命力。

其中Chris Maynard的作品最為別具一格，他將五彩斑斕的羽毛作為原材料，通過剪裁、雕刻等方式，講述一個個鳥類的故事，有優雅的朱鷺停在湖面時，波光粼粼的湖面折射出美麗的倒影；有黃昏日落之時，眾鳥傾巢而出的熱鬧景象；也有羽翼漸豐的燕子們開始聚集在電線上嘰嘰喳喳，準備飛往南方過冬……

Chris Maynard是一位狂熱的天然羽毛愛好者，他12歲時已與羽毛結緣，常從私人鳥園和動物園收集雀鳥脫落下來的美麗羽毛作為創作材料，他運用手術解剖刀和放大鏡等堆砌圖案，先將故事繪進一片一片柔軟的羽毛上，再配合毛體的形狀和色彩，設計出一幅幅鳥群飛翔或者棲息在枝幹上的景象。

## Art Central載譽歸來

香港文匯報訊 首屆Art Central(中心藝術博覽會)於2015年亮相時，已吸引了30,000名世界各地以及本港收藏家、買家及藝術愛好者入場參觀，新一屆Art Central將於本月23至26日開幕夜預覽：載譽歸來，並從20個國家當中挑選了逾100家藝廊參展，其中7成藝廊來自23個亞洲城市。Art Central最近宣佈G.H Mumm成為展會官方指定香檳夥伴，而G.H Mumm與Art Central聯合呈獻「MUMM新媒體藝術」展覽。這是展會首個前衛數碼新媒體及表演藝術的展覽，現場將會展示5件主題大膽鮮明、發人深省的藝術作品。「MUMM新媒體藝術」展覽亮點包括由Christine Park Gallery(倫敦)帶來的台灣著名藝術家張碩尹的作品——The Colosseum。作品將隨着6天展期的推進而發生變化，每天帶來不一樣的體驗。張碩尹會蒙上雙眼，每天關在「監獄」8個小時，然後繪畫出外面世界的全景圖，極具挑戰性。



新一屆Art Central將於本月23至26日載譽歸來。

## 香港藝術中心開放日 讓大眾喜迎復活節

香港藝術中心將於本月25及26一連兩日舉行開放日《香港藝術中心開放日2016——Stay Tuned, Stay Groovy》，時間由中午12時至晚上10時。開放日節目豐富，當中會舉辦香港藝術中心第四屆《收藏家當代藝術藏品展》，又有賽馬會街頭音樂系列、黑盒劇場表演及香港藝術學院畢業生展覽等；而藝術體驗活動方面，則設有藝文大宣地、藝術體驗工作坊、「天橋底，講故仔」及藏品達人等，同時還有一系列導賞活動，讓大眾開開心心迎接復活節。

文：Kat



香港藝術中心將於本月25及26一連兩日舉行開放日。