

名師應試錦囊

逢星期三見報

■吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

理解評分準則 分配考試時間

上兩期的口試懶人包，大家都熟讀了嗎？今期開始就給大家介紹寫作要點，首先介紹評分準則與考試時間分配。

四個評分準則及寫作要求

1. 語境意識 (10分)

處境 (在文章開首交代背景)、身份 (評論文章或未適用，因已具名及職銜。然一切當以錄音或閱讀材料為依歸。考生需代入其特定身份，針對場合發言)、寫作目的、內容大要、語調 (合乎特定身份，針對受文對象，須根據受文者與自己的關係，而以「本人」或「我」自稱，以「閣下」、「貴機構」或「你」等稱呼對方)、格式 (根據文體而定)。

2. 整合拓展 (16分)

按閱讀及聆聽材料的要求，選取恰當的論點、例子 (整合)，並加以合理拓展，以完成寫作任務 (拓展)，不應杜撰資料。

3. 見解論證 (16分)

按題目要求，提出建議或評論 (見解)，提出具體例子，並闡述這建議或評論為何合理，或為何能解決前述之問題 (論證)。

4. 組織表達 (8分)

結構清晰，過渡段能承上啟下 (組織)；句子表達清晰，用字準確 (表達)。

結構及時間分配

第一段：引言 (6分鐘)

交代寫作背景、自我介紹 (評論文章或未適用，因已具名及職銜。然一切當以錄音或閱讀材料為依歸)、寫作目的、文章主要内容。

第二段：整合拓展1 (15分鐘)

第三段：整合拓展2 (15分鐘)

第四段：過渡段 (3分鐘)

承上啟下，總結上文所談及的論點，表明下文將開啟另一部分的論述及其大要。

第五段：見解論證1 (15分鐘)

第六段：見解論證2 (15分鐘)

第七段：總結 (6分鐘)

重申論點、呼應文章寫作目的、展望將來 / 表達期望。



卷三考試情況

文憑試攻防路

星期三見報

■圖丁

口試要訣之三：兼善取五之二

在討論時兼善，就須三面玲瓏。所謂三面玲瓏，就是：一對題目保持敏感，二對別人發言專注，三對自身論證透明；其重要性相應是：不違題旨、緊接話題、凸顯己見。茲用以下題目略加說明。

題目：下列哪一項最能象徵父母？試討論並達成共識。土、水、木。

處境：組有四人，1號主張土、2號主張水、3和4號主張木；你是3號。

情境1：在4人輪流發言之後 (理由略)，如何引導討論？

分析：題目有兩個隱含要求，一是共識意識，二是某種程度的共識成果。第一點較易辦，宜盡快表明，免得夜長夢多，徒添煩憂。第二點卻困難，因為一般人愛自說自話，寧願原地踏步拖垮整體，也不願意妥協。兼善者可考慮「原則認同論」這方法，讓人先認同自己，方才改變立場。下供參考：

回應：「今天的討論要求我們達成共識，但我們4人卻有3個不同選擇，似不容易。但大家是否同意，我們先找一個共同原則，然後根據這原則去衡量、選擇？注意，文中象徵一詞的意義與比喻不同；比喻是單一的相似，而象徵的相似是多方面的。例如，朝陽象徵青年，就表示朝陽很多地方與青年相似，如活力、熱誠、希望等等。此外，象徵給人的聯想是較豐富和深入的。我揀選樹木象徵父母，也是這個原因。」

情境2：(對1人之回應) 4號：「父母好像樹木，因為他們為子女提供保護；甚至在災難中不惜放棄自己生命，換取子女生存。」

分析：前部尚可，後部牽強，整體論證薄弱，也未能分辨出「象徵」與「比喻」之分別。宜先採取「順水推舟」方式以銜接話題，後再「鋪上枝葉」把己見融入評論之中，含蓄得體，(也可選取批評他的薄弱論證，讓考官知道自己與4

號並不同以凸出自己，從略)。下供參考：

回應：「4號說得不錯，所謂『大樹好遮蔭』，父母真的常為子女遮風擋雨。況且，樹木又生長出果實，真像父母養育子女！另外，樹根、樹幹、樹葉多可入藥，如枇杷葉可以止咳，甘蔗幹可以清熱，這都像父母關心子女的健康！故此，樹木象徵父母較為貼切！」

情境3：(對多人之回應) 1號：「父母如土，子女如幼苗，肥沃的土壤是幼苗茁壯成長之要素。」2號：「水有三態。固體的冰很堅固，就像父母保護子女恆久不變的愛。此外，象徵應予人有豐富的聯想，剛才1號所說的，父母如土，給幼苗茁壯成長。這點的聯想方面似不及木，因為樹木除了供給花果營養之外；還給人聯想到，花果將來要離開樹幹開枝散葉，延續父母的生命、延續宗族的生命，這方面的聯想是土不能比擬的。故此，我以為以木象徵父母較為合適，不知道大家是否同意？」

分析：二人說的均有點道理，但也有牽強的地方。宜採「先揚後抑」的方法，令被評者聽來不至逆耳，主考者聽來言辭中肯。另為銜接話題，可採取「回溯」方式，先回應剛剛發言者，後回應之前的發言者，把之輪流全予以評論，像穿魚蛋一樣。這種方法可名之為「回溯串燒法」。下供參考：

回應：「2號說的有點道理，父母確實很愛子女；不過，在象徵上就有點牽強。冰給人冰冷的感覺，蒸氣的熱也會很快冷卻，兩者均不能象徵父母對子女恆久不變的愛。此外，象徵應予人有豐富的聯想，剛才1號所說的，父母如土，給幼苗茁壯成長。這點的聯想方面似不及木，因為樹木除了供給花果營養之外；還給人聯想到，花果將來要離開樹幹開枝散葉，延續父母的生命、延續宗族的生命，這方面的聯想是土不能比擬的。故此，我以為以木象徵父母較為合適，不知道大家是否同意？」

要達至三面玲瓏，就須「五到功夫」。那是：眼到紧盯題目、耳到兼聽發言、手到簡記駁論、心到細析材料、口到聲隨情轉，缺一不可。稿登之日，中文口試還未過一半，祝君趕上尾班車，脫二登五。

尖子教路

逢星期三見報

■劉穎珊

寫大綱宜計時 記低可組「故事庫」

同學平時若能多寫作，定會令文章有進步。不過，練習寫作時要有一定的方向和技巧，否則很容易「重量不重質」，成了粗製濫造。又或付出了很多時間，但成效不明顯。

首先，寫作前必須有大綱。而大綱必須要計時完成，訓練自己集中思考的能力。不少同學平時練習作文時都不會限時，這樣會令自己毫無壓力，很多時神遊物外，最終一拖再拖，浪費時間。另外，我認為為寫議論文的同学應避免在自己定立大綱前就上網找資料。搜索資料充實自己的見識是需要的，不過宜自行計時思考大綱，之後才找資料。上網找到範文及例子後再寫作，容易令自己重用他人的例子，難有突破，並「自我感覺良好」，誤以為自己在考試時也能如此發揮。

15分鐘內寫好大綱

寫作大綱的時間，宜在5分鐘至15分鐘內。寫議論文的同学宜事前想好論據、名言、成語，寫作抒情文的同学宜想好故事的起、承、轉、合及各段的詳略後才下筆。一邊寫一邊想，未必能確保自己拿捏得當。

選取題目方面，可先以歷年公開試題目練習，之後選用其它模擬練習題目，最後參考內地高考題目。作文題目與內地高考的出題方向類似，例如：「老實與聰明」(老實是另一種聰明。聰明不一定是真聰明)、「珍珠與沙子」等，都是很值得思考的題目。我建議同學不需要每條題目都完整寫成一篇文章，這樣做可能需要投入大量時間。因此，寫詳細大綱即可。同學也可以將大綱寫於筆記簿中，有系統地保存記錄，一兩年之後就已經為自己儲了很多故事和事例了。

最後，我建議同學將作文交給老師或其他人批改。自己完成「大作」後，往往會覺得自己的文章毫無問題。他人的意見，能讓同學突破盲點。

言必有中

隔星期三見報

洱海不是海 想像染色彩

筆者在2015年暑假到了雲南省旅遊11天，印象最深的是在大理的日子。當然因為在那11天當中，天氣最好的那幾天就是我在大理的時候。回到香港，跟親友分享旅遊見聞時，我本來歡歡喜喜的說着在大理洱海的山光水色時，表弟問了我一句：「雲南不是內陸地區嗎？為什麼會有海的呢？」我當場啞口無言，即時跟他上網了解一下。原來洱海真的不是海，乃是因為雲南最早的居民——彝族，稱湖、水塘為海子，所以洱海其實是彝族的方言罷了。

在文學作品中，說到「海」，都會想起兩種樣式：無邊無際和波濤洶湧。今天，筆者為您帶來詩人黃河浪的一首新詩：

在海藍的運動場上
急速奔跑的波浪
被礁石絆倒之後
又立即魚躍而起
凌空一腳
把赤紅的落日踢進

歷史
《海上日落》，《風的腳步》頁25

怎樣？是哪種樣式呢？對了，就是波濤洶湧的樣式。從詩中描述波浪的狀態「被礁石絆倒之後/又立即魚躍而起」便可知，波浪拍打礁石前後仆後繼的狀況，藉那「魚躍而起」的神態活靈活現。

黃河浪是一位詩人。他畢業於福建師範大學中文系，常在中、港、台等地發表詩、散文等作品。《風的腳步》於1999年由香港藝術發展局資助印刷，詩集分為四輯，分別為「都市感覺」、「生命的姿采」、「歷史的苔痕」及「草原和雪山」。今天我分享的《海上日落》輯錄於「都市感覺」。雖然從詩



洱海

中，我們未見其都市的風光，但卻可以藉着落日的一幕，以無情的「踢」字，把眼前所見的都轉為歷史。作者利用側寫的方式，把時間巨輪飛快的轉移展示出來，當中的冷淡在自然世界中盡展開來。

想像力，是寫作新詩的根本。或許你認識的海只有兩種樣式，但是你也可以加上想像力替各種事物添上各種情感色彩。

後記：2010年香港大學中國文化研究會與港專合辦「黃河浪文學創作國際研討會」，當時筆者與同工有幸與中外學者一同參與該研討會，探討詩人作品的藝術成就，至今還歷歷在目。

■廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師

網址：http://www.hkct.edu.hk

聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk



詩情畫意

《贈八處士》杜甫

人生不相見，動如參與商^①。
今夕復何夕，共此燈燭光。
少壯能幾時，鬢髮各已蒼。
訪舊半為鬼，驚呼熱中腸^②。
焉知二十載，重上君子堂。
昔別君未婚，兒女忽成行^③。
怡然敬父執^④，問我來何方。
問答乃未已，驅兒羅酒漿。
夜雨剪春韭，新炊聞^⑤黃粱。
主稱會面難，一舉累^⑥十觴。
十觴亦不醉，感子故意長^⑦。
明日隔山嶽，世事兩茫茫。



註釋

- ① 參、商：均為星名，中國古代天文二十八星宿之一。兩星此起彼落，永不相見，因以比喻人分離而不得相見。
- ② 熱中腸：形容五內悲傷，心如煎熬。
- ③ 行：行列。
- ④ 父執：父親的老朋友。
- ⑤ 問：隔開，相問的意思。
- ⑥ 累：接連。
- ⑦ 觴：古代盛酒的酒杯。
- ⑧ 故意：故舊的情誼，老友的情意。

題解

此詩作於杜甫被貶華州司功參軍之後，由洛陽返回華州，途中與故舊八處士相逢。故友久別重逢，格外親切，詩人描寫八處士及其家人的熱情款待，表達對故人友情的珍視，抒發對人生聚散不定的無限感慨。

譯文

命運讓人們長別不見，往往像參星和商星那樣無緣會面。今晚呢是怎樣一個美好的夜晚，同一處燈燭下，我們促膝歡談。青春的年華是那樣的短暫，我們兩人都已白髮斑斑。尋問故人，一半都撒手塵寰，心生感慨，禁不住大聲呼喊。誰能料到二十年流光如水，又有了登門拜訪君子的機會。昔日分別你還沒有婚配，如今一下子兒女已經排成了長隊。他們和悅地向着父親的老友行禮，問我這一回來自何地。一問一答還沒有完畢，小兒女已把酒菜備齊。夜雨間剪一把春韭味美無比，新米飯摻着黃粱散發出香氣。主人說久別重逢實在不易，把十大杯美酒連連舉起。十杯酒下肚我也沒有醉意，只因為感激你深長的情誼。到明天高山又將把我們隔離，國事家事，都茫茫不可預期。

書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料提供：香港專業進修學校