

深圳市粵劇團來港獻藝 黃偉坤偕李翠翠演經典劇

深圳市與香港相隔一水，粵劇演員也為香港觀眾所熟悉，其中名氣大的黃偉坤，於年前來港定居，成為了香港居民，常遊走於香港各劇團參與演出，很多香港觀眾頗為懷念深圳市粵劇團與黃偉坤合作的佳作，所以香港有班主特別在新光戲院訂了兩天場，於3月20日及21日邀請坤哥在劇團時的好拍檔李翠翠偕同劇團的新秀譚蘭燕、林海濤、陳世才、冼聖蓮、邱璐璐、譚圓圓、黃永傑、楊作霖、陳公馳等演出《呂布與貂蟬》及《洛神》兩齣大戲。



黃偉坤是舞台上的翩翩佳公子。



李翠翠扮相美麗，濃妝淡抹總相宜。

黃偉坤在港發展得很好，演出一浪接一浪，據悉這兩個月的工作排得密密麻麻，既有傳統戲的演出，也有新戲——四月中與鄧美玲合演新編劇《玉簪記》，他的偉坤協會於五月中主辦一個龐大的民族管弦樂團伴奏的《白蛇新傳》及《梁祝協奏曲演唱會》，這些演出都要付出大量時間排練。

坤哥往來深港排練

原來他和李翠翠再合作，來港演出，雖然演出的兩齣戲都是他們以前時常合作的《呂布與貂蟬》及《洛神》，但也需要花時間去排戲，據李翠翠說：「以前我們時常都演這戲，但近年有很多新戲湧現，表現與過去的演繹可能有些不同，所以我們都是要排，還好坤哥時常往來深港，我們都可依時間表去排。」

李翠翠在深圳市粵劇團工作了十多年，是劇團的中堅分子，她也是香港戲迷熟悉的內地花旦，她人靚歌甜，時常應邀來港演出，去年八月她也在新光戲院舉辦了個人藝術專場，並且得到新拜師父——內地著名花旦盧秋萍專程來港撐場。而師父今次會否來港撐場？翠翠說：「師父在廣州有任務，她可能趕不及來港，其實她時常有指導我，一次半次來不及，也沒關係。」

翠翠表演歌舞出色

說今次來港演出，李翠翠表示都是抱平常心，但要作好準備，她說：「香港的觀眾好識睇戲，對演員的表演也很尊重，在恰當時間會給予鼓勵，這令演員很感動，故而內地的大多數演員都很喜歡來港演出。」事實上，李翠翠在香港演出頻密，在四月，她在港將有四個演出，有唱曲、折子戲等，和香港觀



黃偉坤與李翠翠是好拍檔。



翠翠的歌舞十分出色。

眾相當接近。

至於今次所揀選的兩齣戲，是香港主辦單位決定，劇情不是一面倒的才子佳人，早前看過翠翠演的《洛水夢會》，她的歌舞十分出色，她說：「其實今次我們也是演這個版本，只不過為免香港觀眾猜測劇情，我們用了香港用的戲名，畢竟都是同一個故事，講曹植與宓妃的愛情和挫折。」而《呂布與貂蟬》一劇，會演齊貂蟬拜月、鳳儀亭等的情節，黃偉坤演風塵凜凜的呂布與李翠翠演千嬌百媚的貂蟬，也是舞台絕配。

■文：岑美華

「粵曲決賽暨優勝者表演」憑票入場

一年一度的「香港學校音樂節」由香港學校音樂及朗誦協會於一九四九年首次舉辦，是本地學界及藝術界的年度盛事，每年為二十三歲或以下就讀於本港之中、小學、幼稚園、特殊學校的學童，以及全日制大學及專上學院的學生，提供三百多項涉獵各個範疇的音樂比賽，一直培育和支持本地音樂人才的發展，尤其在粵曲的推廣上不遺餘力，透過各個表演機會(包括與康樂及文化事務署合作的「粵劇日」)，為他們提供展示才藝的平台。「香港學校音樂節」今年踏入第六十八屆，報名人次達131,621，其中共有近四百名學童報名參與粵曲比賽，包括小學初級、高級、中學初級、高級、大學及專上學院組子喉、平喉獨唱、小學初級組粵曲對唱及幼稚園組粵曲小組合唱，共十個多項

目。除此之外，今屆音樂節更首度新增「粵曲獎學金」獨唱及對唱項目，參賽者除了爭奪由香港八和會館捐贈的「八和盃」外，冠、亞、季軍得主每人更可獲得由香港八和會館贊助的現金獎一千元、五百元及三百元。今個星期日，「粵曲決賽暨優勝者表演」假香港浸會大學大學會堂舉辦，為音樂節畫上完美句號。當日演出的同學均為本屆音樂節之優勝者，並經由評判推薦而獲邀參與演出。表演包括子喉獨唱、平喉獨唱、粵曲對唱及幼稚園組粵曲小組合唱等。

粵曲決賽暨優勝者表演
日期：三月二十日(星期日)
時間：下午二時三十分
地點：香港浸會大學大學會堂(九龍塘窩打老道224號)

送禮

香港 文匯報 WEN WEI PO

香港學校音樂及朗誦協會特別為本報讀者送出20張門票，名額共10位(每位2張)。如有興趣的讀者，請剪下此文匯報印花，貼於信封背面，連同HK\$1.7回郵信封郵寄至香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊收，封面請註明「戲曲天地送禮」，截止日期：3月17日，先到先得，送完即止。

第44屆香港藝術節粵劇項目邀請得粵劇大老倌尤聲普主演《李太白》，此劇是尤聲普排除世紀觀眾看靚仔生角的慣性，以鬚生掛頭牌的戲，劇中主角是我國的偉大詩人李白，並把他一生最為人知悉的事跡述說出來，例如寫蟹書、為楊貴妃寫的清平調，及令人惋惜的傳說撈月喪命等。

藝術節的節目繁多，粵劇節目只佔兩天，分別於三月十及十一日假香港大會堂上演，這兩天大會堂座無虛席，台下觀眾喝彩聲不絕，為上了年紀的尤聲普的專業精神致敬。



劉洵與尤聲普是師兄弟，也是這齣《李太白》的藝術指導，謝幕當然少不了他的份。

尤聲普藝術節演《李太白》

全劇分五場：第一場寫蟹書、第二場醉寫清平調、第三場馬嵬坡、第四場罵安、第五場太白撈月。

李白於此劇的每一場都有演出的份兒，而且每一次出場，演主人翁李白要以醉步出場，尤聲普為此角色設計了很多款式的醉步，確是看得人心頭欲醉，最好看自然是李白與楊貴妃在百花亭對飲醉舞的戲，南風飾楊貴妃的一段

舞，糅合了少數民族的旋舞風格，相當好看。演唐明皇的羅家英、安祿山的阮兆輝、陳元禮的新劍郎、高力士的廖國森、楊國忠的呂洪廣、李白妻的王超群、裴力士的祝如山等都是好戲之人，共同演繹，最後以李白醉步走進江中撈月而作結，令人不免唏噓感嘆。

■文：白若華



《李太白》各位台柱，左起阮兆輝、王超群、劉洵(藝術指導)、尤聲普、羅家英、南風、廖國森、呂洪廣。



羅家英、南風、新劍郎、阮兆輝、王超群都是大老倌，參與是次演出。

戲曲視窗

新春期間稍閒，約了舊電台長者課程主持黃欣強

庸醫誤診？

兄茶敘。黃兄是我的電台節目拍檔，也是文匯報的讀者。他讀過我寫薛覺先妻子唐雪卿生平的文章，說他認識當年為唐氏治病的醫生，這位醫生在廣州非常著名，不是當時港澳報章所說的「庸醫」，只是他不知唐雪卿對某藥物敏感，才出現「打錯針」的失誤。話說1954年4月，唐雪卿全家從香港回到廣州，唐雪卿積極參加粵劇改革和演出。1955年夏天，在一次觀摩演出活動中，由於友人再三邀請，唐雪卿在太平戲院（一說在海珠戲院）與薛覺先同台演出了三場的《嫣然一笑》，其間感到身體不適，經醫生診斷為呼吸系統炎症（中醫斷症為「風寒」）。可是，三天後（一說是回家後），唐雪卿的病情突然惡化，雖經急救，但藥石無靈，淒然離世。後來經過化驗，發現唐氏非因「風寒」病逝，而是請來的醫生為她注射了青黴素，殊不知唐雪卿對青黴素產生過敏，一針

過後，全身抽搐、牙關緊咬、面色驟變……一代名伶不幸離世，終年五十歲。

嚴格來說，醫生斷症沒錯，只是那個年代，內地物質缺乏，醫護人員對藥物敏感有沒有足夠的認識，也成疑問，所以才會「打錯針」。

除了糾正為唐雪卿診症的不是「庸醫」外，我對「薛覺先不喜歡收徒弟，他正式（經過拜師大禮，擺設過拜師宴才算正式拜師）收的徒弟只有一個，就是陳皮梅，其餘的都是掛名弟子」的說法，也有點意見。我對「戲行」拜師的禮節沒有認識，但知道「武狀元」陳錦棠曾拜過兩位名師，最初拜在小生新北門下，與粵劇名伶關德興（以演黃飛鴻著名）為同門師兄弟，後為薛覺先義子及徒弟；還有上期介紹過的白雪仙、梁素琴和羅艷卿，那又怎能說薛覺先只得一個「正式徒弟」？

除粵劇中人外，還在一些票友如何鴻略、羅唐生、潘鴻昭及麥靜芝（有「女薛覺先」之稱），曲藝名家靳夢萍、靳永棠，都擅唱「薛腔」。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/3	紅豆粵劇團 香港八和會館	《梨花情 / 鳳閣恩仇未了情》 《穆桂英大破洪州》	新光戲院大劇場 油麻地戲院劇院
16/3	怡情雅聚	《雅聚知音樂怡情 II》	新光戲院大劇場
17/3	劍雪聲輝 香港八和會館 蘭軒粵劇研藝社	《紅伶曲藝匯演慈善夜》 《紅樓金井夢》 《粵劇名曲折子戲專場》	新光戲院大劇場 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
18/3	香港孟春秋粵劇團 省港藝術團	《承傳經典聚群英之三》粵劇折子戲 《名曲會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
19/3	梓翠曲韻薈 香港八和會館 英姿粵藝 菁安文藝協會 龍鳳朝陽粵劇團旺角分會	《梓翠曲會知音》 《一入侯門深似海》 《粵韻會知音》 《情緣戲曲會知音》折子戲專場 《粵樂鼓舞粵劇折子戲專場》	大埔文娛中心演奏廳 油麻地戲院劇院 西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳
20/3	深圳市粵劇團、翠琴聲粵劇團 朗暉粵劇團 錦鳴樂苑 絃升粵藝社	《呂布與貂蟬 / 洛神》 香港粵劇團10周年呈獻《黃飛虎反五關》 《千雲粵曲會知音》 《絃升六載粵韻緣》折子戲專場	新光戲院大劇場 葵青戲院演藝廳 西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院
21/3	鴻圖曲藝社 愛群曲藝社	《琴緣相聚金曲夜》粵曲演唱會 《粵曲會知音》	高山劇場新翼演藝廳 葵青戲院演藝廳

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk