

兩雄世紀大戰 1+1=2?



Crossover 成為近年荷里活電影圈一個火熱題材，因觀眾能以一張戲票的代價擁有群星拱照的回報，在百物騰貴、看齣IMAX片隨時花上200多港元的大氣候下，感覺上好像很超值。然而並非任何人都有本錢去炒碟大雜燴，像本月下旬獻映的超級英雄片《蝙蝠俠對超人：正義曙光》，兩大受歡迎角色超人和蝙蝠俠聯手去搶票房，但在另一公司Marvel早已搶灘的同類作《復仇者聯盟》影響下，今次超人和蝙蝠俠攜手要突破票房瓶頸位其實並不容易。

■文：藝能小子

若說北美擁有最多受歡迎漫畫英雄的出版社，當然首推Marvel與DC這兩大龍頭，前者作品不乏港人熟悉之選，從中孕育了蜘蛛俠、鐵甲奇俠、變種特攻和美國隊長等招牌角色，而且很多已被拍成真片，大多票房成績不俗。至於DC則以兩大台柱蝙蝠俠和超人為骨幹，加上神奇女俠、綠燈俠和閃電俠等從旁支援，以個別人物的受歡迎程度來說，蝙蝠俠理應是近年冠絕全球的首選。但拍電影則是另一回事，以Marvel目前愈拍愈成熟的走勢看，DC想仿倣分一杯羹實非易舉，全因已錯過了最佳時機。

《復仇者》收逾百億

先講Marvel電影的近代史，儘管在21世紀初《蜘蛛俠》和《變種特攻》等系列屢創票房佳績，但始終是漫畫商把版權售予各片商去製作，他們沒有動力去更進一步。到2008年，Marvel推出自行投資拍攝的《鐵甲奇俠》取得空前成功，令其更進取去挖這個金礦，相繼籌拍《雷神奇俠》和《美國隊長》並引伸至集合這幾位英雄的《復仇者聯盟》，結果《復》片錄得118.6億港元全球票房，正式將超級英雄片確立成當今最穩賺的題材。而以「Marvel電影宇宙」為題材的未來作品，已排隊至2019年，說這公司是超級英雄片「一哥」也絕不為過。

反觀DC漫畫則走了條冤枉路。多年前《超人》和《蝙蝠俠》各有風光一時的年頭，但那時未有「炒大雜燴」構想，之後兩個系列都曾步入衰退期，由佐治古尼擔正的《蝙蝠俠與羅賓》簡直是災難級，如非有英國名導基杜化路爾後來為蝙蝠

俠注入新血液，炮製出「黑夜之神三部曲」，那麼《蝙蝠俠》是難以在短時間內復甦過來。可是，到這三部曲全落幕後，DC還不懂得「食住上」，直到2013年重製超人成為《超人：鋼鐵英雄》獲得不錯評價，才夠膽開始計劃《正義聯盟》，但已遲過Marvel好幾年了。

「妹仔大過主人婆」

DC有機會複製Marvel的成功嗎？先要看其序章《蝙蝠俠對超人：正義曙光》。從目前資料看，幕後毅然把蝙蝠俠，甚至神奇女俠加插在這齣《超人》續篇中，一來是要借蝙蝠俠的吸引力來增加本片賣點，讓這批角色以至世界觀順利過渡去《正義聯盟》；二來三年前的《超人：鋼鐵英雄》儘管票房算是滿意，口碑卻遠不如「黑夜之神三部曲」，單靠這名紅斗篷男子未必能撐得起今後的大計。然而「妹仔大過主人婆」已成定局，從宣傳和外間反應所見，由賓艾佛力飾演的韋布斯/蝙蝠俠屢成談論焦點，有讚也有彈，甚至連戲份理應不多、由姬兒加杜所飾的神奇女俠注目度都高過扮演主角簡基勒/超人的亨利卡菲爾，這絕非好現象。

最後想講是Marvel的成功之處，假如他們先籌拍《美國隊長》或《雷神》，應不會有如此效果，其選擇是能力較接近正常人類(非天生異稟擁有強大力量)、且外形與性格幾乎似足東尼史達/鐵甲奇俠的羅拔唐尼，結果一鳴驚人，戲拍得出色之餘，演員和片商都賺到盆滿鉢滿。沒有羅拔的話，「Marvel電影宇宙」能否延續下來也成問題。



《蝙蝠俠對超人：正義曙光》故事簡介

高譚市的治安守護者蝙蝠俠，將前往大都會挑戰最受崇敬的現代救世主超人。當抱有不同信念的二人處於交戰狀態，不懷好意的幕後操縱者帶來具備毀滅一切力量的人，讓人類陷入更大危機。

上映日期：3月24日

星影畫館

文：Mana

《赤誠者·末世醒覺》 倡人人平等

不知不覺，由莎蓮活莉(Shailene Woodley)和迪奧占士(Theo James)主演的《分歧者》系列電影已經來到第3集，比起前兩集《分歧者·異類叛逆》(Divergent)和《叛亂者·強權終結》(The Divergent Series: Insurgent)相比，今集《赤誠者·末世醒覺》(The Divergent Series: Allegiant)的故事完整性明顯較高，就算是沒有看過首兩集的觀眾入場，也容易了解和投入到電影中(利申，筆者正是沒有看過首兩集)，當然，做少少功課，了解一下故事背景才入場就更易入戲。今集講到由莎蓮活莉飾演的翠絲和迪奧占

士飾演的四號解開派別秘密後，決定要離開一直居住的芝加哥，看看被圍牆包圍的芝加哥以外的世界。二人其實因對芝加哥感失望，轉移向未知的世界尋求希望，等同現今香港人對居住的生活環境感到不滿，希望可以移民他國，過一些有質素的生活，只是我們較幸運的是我們對自己將去的地方可有一定的認知，但翠絲和四號卻要抱着未知的恐懼去出發。不過，圍牆外的世界，真的會較好？這是值得大家去反思的，因為人離鄉賤，但未碰過壁，又如何知道家鄉的好。另外，今集亦貫徹整個系列的重點——倡人



人平等，反對將人類分類。首兩集將人類分成五大派別，到今集則以人類的基因有否受損而分成「純種」和「損種」。而作為倡人人平等的領袖人物翠絲當然是反對這個分類法，盼大家可不分你我，和平共處。這理念是好的，只是究竟要付出到什麼程度，才能達致這終極理想呢？始終人類社會的一大特點就是分類，用學歷、財富、職業等將人類分成不同級別，這種根深柢固的觀念是難以打破，好奇翠絲在下集可如何化解這難題。

星視評

文：勇先

《縱橫四海》的血濃於水

亞視的壽命只到4月1日，雖沒多少觀眾會感到離愁別緒，但一個擁有五十多年歷史的電視台，總有些經典節目。其中一套就是無論首播、重播以至再重播劇集正是1999年的《縱橫四海》(當年亞視首創在黃金時段播放後，於同日重播的「壯舉」)。

事實上，《縱橫四海》能夠成為亞視史上的「重播王」，除了因為當年收視直逼無綫一線劇集(平均收視25點)外，亦因故事有着為港人鍾情的豪門恩怨式劇情。不說大家或許忘記了，此劇由王晶擔任編劇和製作人：故事講述兩位主角利兆天(陶大宇 飾)和明智傑(譚耀文 飾)是對兄弟，二人的父親是「夫憑妻貴」的香港人利家豪，他的有錢妻子與善良的內地元配夫人明星(葉德嫻 飾)同時有喜，但前者的兒子意外夭折，於是利父便強奪明星所生的孩子予其有錢夫人，取名利兆天，並着明星返回內地居住。殊不知明星回鄉後又懷有利家豪骨肉，正是明智傑。居於香港的利兆天，錦衣玉食，養成他囂張不可一世的個性；至於活在內地的明智傑，受到艱苦生活磨練，成為積極向上的好青年。

然而故事的轉捩點是明智傑來港後，因飽受無情歧視，變成一個利慾薰心，為求目的，甚至連至親也可謀害的壞蛋。相反，利兆天因被綁架而



落難內地後，性情變得善良，懂得感恩，對人又有同情心……最後經過一輪曲折後，當然又是廉價地以「邪不能勝正」來為故事劃上句號。

暗藏微妙縮影

故事中我們會見到一處很微妙的內地和香港縮影：生於香港的利兆天與成長於內地的明智傑，血緣上是兩兄弟，但情感上較陌生人還要疏離，甚至互相敵視。前者對後者心存輕蔑，而後者長期活在艱苦的環境下更一心要報仇，掠奪前者擁有的一切，才能緩解「為何同父同母，命運會如此迥異」這種無以名狀的憤恨。

儘管二人的母親明星老是訴諸血濃於水，「兩兄弟沒有隔夜仇」，以為憑這樣廉價地便銷親情，能夠化解二人的張力與仇恨，但顯然只是種一廂情願的妄想……戲劇如是，現實又何嘗不是？

星首輪作

文：藝能小子、Mana

《夢之花嫁》 網絡世界如幻似真

日本名導演岩井俊二曾炮製過多套經典，像《情書》、《四月物語》和《青春幻物語》等都令影迷印象深刻，如今他的新作《夢之花嫁》是自全英語片《吸血達人》(Vampire)後相隔4年多的首齣真人長片，等了這麼久，當然格外備受期待。

岩井這次包辦導演、編劇和剪接等崗位，更是取自他所寫的同名小說，由《東京小屋》柏林影后黑木華、當紅小生綾野剛和沖繩女歌手Cocco演繹出來。本片描述黑木華飾演的七海是名高中老師，跟從網友發展成情侶的未婚夫將步入人生另一階段，豈料這時爆出男方有外遇，七海還遭未來奶奶反指不忠而被趕走，萬念俱灰下她得另一網友安室(綾野剛 飾)介紹，到



一間豪華別墅做女傭。本來七海被共事的真白(Cocco 飾)所引領，漸回生活正軌，可惜七海後來發現所有事情並非想像般的樣子，只是一場夢。

岩井藉這齣戲帶出網絡世界的實際情況，看似真實卻又虛無縹緲。據悉片商有意在上映正場同時推出3小時足本版，看過剪輯版感到意猶未盡的岩井連切勿錯過。 上映日期：3月17日

《荷里活黑名單》 堅持公義的反擊

黑名單是邪惡時代的產物，只要意見、立場不同，隨時可被列入他人的黑名單中。但成為黑名單一員，真的永無翻身之日？

改編自名編劇Dalton Trumbo真人真事的電影《荷里活黑名單》(Trumbo)告訴大家答案是「不」。該片講述Trumbo(拜仁鈞士頓 飾)於1947年遇着政府嚴打人民政治取向，他為堅持心中的公義拒絕同流合污而蒙冤入獄，並被荷里活片廠列入黑名單，令一家生計陷於困窘長達13年。不過，他沒有放棄，並藉着寫作帶出該時代的問題。



該片更由曾執導《凸務之王》、《非常外交女嬌》的喜劇泰斗導演積路治(Jay Roach)操刀，擺脫一般政治電影的沉重，讓觀眾可笑看Trumbo的反擊。

上映日期：3月17日

星一週快訊

文：藝能小子

尋找港片最璀璨時代

香港電影界曾於上世紀70至80年代風光一時，好片傳遍亞洲各地，也培育了眾多台前幕後，不少現已獨當一面。其中一間造星工廠新藝城堪稱表表者，以麥嘉、石天和黃百鳴為首創作過許多經典喜劇，《最佳拍檔》三部曲更是當年全家入場的指定賀歲片，為辛勤拚搏的港人帶來不少歡樂。新藝城亦推出過《監獄風雲》、《陰陽錯》和《衛斯理傳奇》等不同題材的作品，照顧各階層需要。

其實新藝城當年是以集體創作見稱，除了麥、石、黃三人外，「大腦」還有泰迪羅賓、徐克、施南生和曾志偉，他們於創業初期每晚困在80呎左右的「奮鬥房」絞盡腦汁度橋，繼而獻出一部部精彩佳片。香港電影資料館得到星空華文傳媒電影有限公司支持下，舉辦名為「開心·奇兵·新藝城 The Wit and Wisdom of CINEMA CITY」的電影回顧展，由4月8日起播放共28齣新藝城電影，包括對韓國和日本影響深遠的《英雄本色》的4K全新修復版、新藝城創業作《滑稽時代》與《追女仔》之2K數碼版等。此外還會舉行四場座談會，由4月9日起一連四個星期六跟影迷大談昔日事跡，從中細味當年情。活動詳情可參閱：

http://www.lcsd.gov.hk/fp/zh_TW/web/fpo/programmes/2016wwcc/index.html

