

默默推動中國文化的香港奇葩

趙廣超情繫紫禁城

中國美術學院·中國文化研究所副所長趙廣超，學貫中西，是研究中國文化的港人中的佼佼者。生於香港的他曾以為放眼所能見的就是整個世界，未曾想到有一日自己會在紫禁城日夜行走，會站在太和殿中央觀察歲月變遷的痕跡。繼《大紫禁城——王者的軸線》之後，趙廣超攜新書《紫禁城100》再次出現在公眾視野，多年默默耕耘的成果付諸於紙上，為大眾對紫禁城的探索和解讀打開了新的角度。 ■文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



趙廣超對推動中國文化不遺餘力。

趙廣超生於香港元朗錦田，早年留學法國修讀藝術。上世紀80年代回流香港，從事藝術、設計教育工作。教書期間，他漸漸發現，我們對世界的了解不能只局限於單向。於是，他開始活躍於文化研究和推廣前線，他堅持：「對於中國文化，無論最終喜歡還是不喜歡，都首先應該提供足夠的元素供他去接觸和了解，未看過便作出決定是不公平的，但若接觸過後發自內心覺得悶，放棄也無妨。」他時任北京紫禁城出版社合作推廣故宮藝術文化計劃總策劃，故宮《紫禁城雜誌》編輯委員、故宮出版社出版及教育推廣顧問，又成為2010年上海世博局中國國家館「城市發展中的中華智慧」研討會顧問及中國館「智慧長河」展覽展示深化設計專家顧問，以及中央電視台紀錄頻道《故宮100》、《盧浮宮裡的紫禁城》、《CHINA·瓷》藝術創意顧問。



《紫禁城100》一書講述了100個故宮建築及館藏品。



書頁「一個彩瓶」形象介紹了中國瓷器和顏色。出版社提供

對助手「非理性嚴厲」

趙廣超的書，從來圖文並茂、深入淺出、妙趣橫生、製作考究，或有另類的演繹方式，或有生動的逗趣形象。如「太和殿」一頁，不僅文字翔實地介紹了各建築的功用，還在畫面上讓人產生身臨其境的感覺，他自述圖中右下角的三個小人便是他和兩個助手，言語中又彷彿時光倒退，回到他買門票踩單車遊紫禁城的日子。再如書中內容「一個彩瓶」，形象介紹了中國瓷器和顏色，更將瓷器比喻為「御花園」，在上面能找到「胭脂美酒」、「江南春翠」、「瑰麗紅霞」與「清夜明月」等豐富又詩意的顏色。



書中「太和殿」一頁右下角的三個小人是趙廣超和兩個助手。網上圖片

九個開放性嘗試

《紫禁城100》一書開始構思於2005年，趙廣超頻繁往返北京、香港兩地，實地測量，再回香港工作室繪圖及創作。書中選取了100個故宮建築及館藏品，分為「悠悠天下事」、「前朝事」、「大殿小事」、「國事和家事」、「宮院事」、「隆重其事」、「心靈故事」、「花園事」、「事事關心」九個章節，以全新的視角、豐富的文字和獨特及精工的繪圖效果，展示了一個很多人都知道的或不知道的紫禁城故事。對趙廣超來說，這九章的內容雖然只佔據他想表達的一小部分，但卻是九個開放性的嘗試，「它在有心人的手上可能會變成81個嘗試。」

訪問中，趙廣超分享了一件創作期間的趣事：「書做到第四章的時候，中國郵政找我們，說計劃出一套紀念故宮90周年的《故宮100》郵票書，選中了我們這本書的內容。於是，這世上就多了一種書，這種書幾萬本一上市就售罄，但它的主人要好得開才會閱讀裡面的文字內容，因為翻開第三、第四頁，就看到一套郵票在那裡。有些人誤會我是專為故宮90周年而創作《紫禁城100》，當然並不是這樣。」在他眼裡，這樣的熱賣郵票書，也是使人接近書籍和知識的方式之一，只要有接觸的機會，就有無限可能發生。

傳統書籍最有力量

十幾年間，趙廣超出版的著作包括《十二美

人》、《一章木椅》、《大紫禁城——王者的軸線》、《筆紙中國畫》、《不只中國木建築》、《筆記清明上河圖》和《我的家在紫禁城》系列叢書等，叫好叫座，頻繁再版。電子媒體飛速發展的時代，他仍堅信傳統書籍最有力量，戲稱它們為「Mother of Everything」，是一切知識的母體，可為一切提供足夠的養分。

寫書之餘，趙廣超推廣中國文化的足跡從香港走到北京、台灣，再到去美國。他說：「大家對紫禁城和皇室的印象都會受到電視劇先入為主概念的影響，譬如認定皇帝有壓倒性的權力、嬪妃之間有不可調和的矛盾等，當然，這些劇集是了解的起點，但不是紫禁城的全部。」同時，他也觀察到各地父母對教學活動的不同反應，認為很值得參考，「因為學系和體制的差異，香港父母的參與較少，北京父母則對皇家世界的人倫關係反應強烈，例如道德、孝順等這樣的元素都是他們所重視的。這讓我意識到，在我們的社會和城市的發展過程裡，當我們什麼都有的時候，反而會更想回頭看看。」

趙廣超詳細介紹新書內容。



趙廣超的錦田時光

錦田是盆地地形，四周有山包圍，望過去以為那是天際線，這曾讓趙廣超以為山外就是世界的盡頭。而啟發他想像的，是每個星期來一次的圖書車，他笑稱那圖書車好像飛碟，「因為車裡所承載的東西，是山裡面沒有的。而幫我了解世界的還有另外一件東西，是我寫過一些文章，也同很多朋友分享過的，就是『神奇的收音機』。」

當他經歷過匱乏童年，從原本的環境出走，走到了故宮，並在那裡有了一個小小的辦公室時，他開始有了一種「奇怪的躁動」，以及隨之而來的無限好奇——那時的人怎樣能夠在這裡度過一生？他們是如何生活的？這種好奇慢慢轉化為「心急」，成為他深入了解紫禁城及中國文化的動力。

趙廣超出身於元朗錦田。資料圖片

文：張岳悅

望社會共同推動文化事業

何鴻毅家族基金自2008年起，已經開始贊助趙廣超和他的設計及文化研究工作，先後支持了《我的家在紫禁城》系列圖書及教育計劃、《小小紫禁城》教育計劃、中央電視台《故宮100》大型紀錄片中的動畫創作，以及這本最新的《紫禁城100》。

趙廣超在感謝三聯書店和何鴻毅家族基金的時候，也希望有更多的基金支持，「當大家共同推動文化事業發展，便可以構成一條合理的文化鏈，良好的學習風氣也會漸漸形成。」

文：張岳悅

魔術助脫離排擠苦海

Cyril Takayama 傳播治癒魔法



Cyril 即場示範魔術。陳敏娜攝



Cyril(左)曾出演《SMAP x SMAP》。網上圖片

魔術總是可帶給人們歡樂，而對於美籍日裔魔術師 Cyril Takayama 而言，魔術帶來的並不是小確幸，而是拯救自己的力量，讓法日混血的他擁有擺脫被同學排擠的力量，活出自己的一片天。他下月將來港舉行一連三場的「Cyril Magic · Up Close & Personal」巡迴演出，把視為「治癒魔法」的魔術傳給港迷，讓大家一起感受魔術的幸福力量。

今次已是 Cyril 第2次來港開騷，對上一次已是5年前，他強調不論觀眾是否曾看過其演出，都會感到新奇刺激，因為今次不但集合了這5年內的新構思和技術，還會邀觀眾一齊參與，親身感受魔術的神秘，他笑言：「大家只要抱著去享受的心情入場就可以。」

崇拜大衛高柏飛

談起魔術，大家腦海必定浮現大衛高柏飛(David Copperfield)的名字，而這位聞名全球的大魔術師亦是 Cyril 的偶像，他欣賞對方年

近60歲，現在每晚仍在拉斯維加斯舉行表演，又不斷構思新魔術，很尊敬對方。至於其入行契機，亦是受魔術師感染，不過不是大衛高柏飛，而是6歲時偶然看到一名魔術師的表演，他直言：「當時覺得魔術很真，很了不起，從此深深愛上。後來學魔術後，發現自己玩魔術時，別人也可以感受到我兒時所感受到的感動，因此決定要以魔術師為終生職業。」

魔術帶給 Cyril 並非簡單的感動。他自小在美國讀書，當時因法日混血兒的身份慘遭同學排擠，全靠認識了魔術，才能走出排擠的苦海。他坦承：「魔術多方面打救了我！魔術不是商業，而是一種生活方式，讓每一日變得特別，令生活充滿喜樂。魔術是可治癒的魔法！」

不怕失手 活在當下

從事魔術活動超過20年，Cyril 謂也有遇過瓶頸、失手的時候。他真誠地道：「我也

是人，雖然有人笑說我來自其他星球，但我也會有失手的時候。這就是生活，充滿趣味，不論我有任何錯失，這些錯失成就了現在的我，所以我不害怕失手，亦不會因此而怯於新挑戰。人，就要活在當下，這才是最重要。」

Cyril 的魔術出神入化，其中最廣為人知是「漢堡包魔術」，可從餐單中取出一個熱辣辣、真實的漢堡包，可他笑稱在現實生活中絕不會做出這麼瘋狂的事。他亦亮相過不少電視節目，包括日本天團 SMAP 主持的綜藝節目《SMAP x SMAP》，與萬人迷木村拓哉鬥鬥魔術，他至今仍難忘當時的情景，特別他擁有日本血統，能亮上日本電視節目，深感榮幸。Cyril 以積極的態度直面人生，他希望把此人生態度傳承下去，盼將來如有機會，可成立魔術學校，幫助有志在此發展的人士。

文：香港文匯報記者 陳敏娜 場地提供：Blue Brick Bistro by Yoku Moku



Cyril 表示魔術改變他一生。陳敏娜攝

日期及時間：4月1日3pm、4月2日3pm及8pm
地點：九龍灣國際展貿中心 Star Hall