

壓力雖大 仍不斷前行

——蒙古國家美術館館長的青春獨白

■ 巴圖巴特正創作中。

在蒙古國的茫茫大草原中，出現了一位年輕、帥氣、富有活力的小夥子。他是一個八十後，同時，也是一個藝術家，但最令人矚目的，則是他目前擔任着蒙古國家美術館的館長。一般人的印象中，這樣的職位擔綱者往往兩鬢斑白。但是作為八十後，納·巴圖巴特的青春氣息和活力，給人留下了深刻的印象。不久前，巴圖巴特來到香港的168畫廊進行藝術交流活動，本報記者對其進行了專訪，以探尋其內心的青春獨白。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

翻開巴圖巴特的簡歷，1987年出生的他，簡直是一個品學兼優的好學生樣板。除了舉辦過不少個人的作品展外，他所得到的獎項也令人驚歎不已。2009年，他獲得了蒙古國總統授予的「優秀學生」獎；2010年，又獲得了蒙古國總理頒發的「優秀學生」獎；2012年獲得了蒙古青年聯合會頒發的「優秀青年」獎；2014年又獲得了蒙古美術家協會頒發的「優秀工作者」榮譽稱號；同年，又獲得了最佳文化工作者的榮譽。或許，正是模範學生一樣的佳績，帶來了巴圖巴特藝術上的成功。

■ 巴圖巴特參與編纂的《中蒙當代美術交流作品集》。



■ 巴圖巴特創作的《護神》。



■ 布面油畫



■ 巴圖巴特（左）與本港168畫廊藝術家簡樂合影。



文：香港文匯報 巴：巴圖巴特

文：擔任一個國家的美術館館長，是非常重要的且有榮譽性質的職務，但是你真的非常年輕，為何如此年輕便能成為蒙古國家美術館的館長呢？

巴：其實，不少在蒙古國內和國外的人都曾來問我，為何這麼年輕便可以擔任到蒙古國家美術館的館長。或許，自己是世界上最年輕的美術館的館長，今年也是第四年擔任蒙古國家美術館的館長。但是，自己似乎也給不到具體的原因，即為何如此年輕便能擔任此職務。

文：那你是多少歲開始學習畫畫的？你是出生在一個怎樣的家中？

巴：我的父母都是大學老師，我出生在這樣的家庭之中。而學習繪畫，我從五歲便開始了這一生涯。

文：那可以簡單介紹一下你的藝術道路以及藝術風格嗎？

巴：我從小開始學習繪畫寫實為主的油畫。後來向俄羅斯的老師請教和學習過油畫，因此從小學習的是俄羅斯風格的油畫。到了後來，風格慢慢轉向為當

代，將寫實風格和當代的特色結合在一起，這便是展現到自己的藝術創作風格。

文：蒙古國的社會、藝術等諸多領域曾經深受前蘇聯的影響。那麼到了今天，蒙古國的繪畫藝術是否仍然有過去時代的印跡？抑或說，蒙古國的藝術已經開始形成了自己獨特的風格？可否簡單介紹一些這方面的情形。

巴：蒙古國在1990年之後，在藝術上已經完全不會受到俄羅斯的影響。在今天的蒙古，乃是有自己民族特色的蒙古畫作；也有以當代形式表現蒙古思想的繪畫作品；還有蒙古國藝術家自己創作的裝置藝術、當代藝術，也獲得了國際上的認可，這在威尼斯的雙年展上，蒙古國的藝術家有參與並獲得很高的評價。因此，今天的蒙古國藝術有自身的繪畫風格，有自身的民族主體性。

文：在你學習繪畫的歲月中，所遭遇的最大困難是什麼？

巴：在我學習繪畫的日子裡，最大的困難乃是尋找一種屬於自己的、純粹而真實的藝術，這對我而言，是非常嚴肅的一個問題。因為很年輕便開始管理蒙古國家美術館，壓力非常大，所以不斷努力，也在

不斷尋找自己、豐富自己，力求向世界展現蒙古國的繪畫藝術成就。

文：在今天這樣一個時代，藝術家們有時會面臨市場化和藝術化的選擇。在蒙古國，藝術家們是否也會面臨「吃飯」和「創作」的矛盾？

巴：在蒙古國，藝術家們並不會以商業為創作目標，他們多是以自己的創作為主，以展現自身的藝術價值，他們不會為了賣畫而從事以商業為導向的創作。商業化的創作，往往由工藝品製作者去承擔，例如裝飾型的藝術品。對我而言，擔任蒙古國家美術館的館長是首要職責，自己的創作則是其次。因為自己要考慮到蒙古國的藝術家們的作品在國際上的展現、展覽；也包括讓香港民眾觀賞、理解、感受蒙古國藝術家具有獨特風格的當代藝術作品。我國的藝術家們，他們都非常純粹而真實地去進行創作。

文：蒙古國老一輩的藝術家們怎樣看你？

巴：這四年以來，年長或中年的藝術家們對我一直比較認可和信任，對我比較有信心。國家美術館和美術家協會是蒙古國繪畫藝術的兩個大機構，在這兩個機構中，人們都非常支持我。蒙古國雖然面積大，

但是人口少，藝術家更少，但他們對我一直都比較支持。

文：未來，對於推動中蒙兩國的藝術交流，有何構想？

巴：將來，和中國的各個省市，也包括香港，都會有更加密切的交流和展覽，以從事藝術的推廣。

文：擔任美術館館長之後，行政事務是否影響到了你的創作？

巴：我早晨非常早地起床，進行創作；晚上非常晚才會休息。因為，白天要履行蒙古國家美術館的職責，所以，相對來說，從事創作的時間少了一些。目前，創作仍以油畫為主，風格則屬於當代型蒙古繪畫。

文：這是你第一次來香港，對香港有何印象？

巴：我去過很多國家、很多城市。我覺得香港是一個非常乾淨的城市，非常整潔。香港的市民非常有熱情，這裡的繪畫作品非常前衛和當代，令我非常歡喜。對香港的感受令我覺得很獨特。這些天，在香港看各個不同的畫廊，包括街道的感覺以及市民的面孔，都比自己之前想像的香港更加好。所以，以後會多多來香港。

國家級名師 抵港分享京崑戲曲藝術

香港文匯報訊 中共和聲書院將於星期六及日(12日及13日)舉行京崑戲曲國家級名師講座系列，邀請了兩位國家級名師——上海唯一的京劇男旦演員牟元笛及國家一級演員沈映麗首次一同到港，和大眾分享京崑戲曲之表演技巧和藝術，即場表演示範，並設有和台下觀眾互動對話的環節。他們分別會以「跨越性別的中國傳統表演美學——京

劇男旦藝術」和「天然映麗——崑曲是有美感的生生活」的講題分享。作為上海唯一的京劇男旦演員，牟元笛將會分享男旦擔任旦角去演繹京劇的技巧和困難之處，及講解男旦擔任旦角的源起等；沈映麗則會分享成為國家一級演員的路程，及崑曲如何富美感地融入生活。是次講座由中共和聲書院主辦，上海戲劇學院附屬戲曲學校及上海崑曲劇團協辦。

日期：3月12日(星期六)
時間：下午2時至4時30分
地點：香港中文大學鄭裕彤樓一號演講廳

日期：3月13日(星期日)
時間：下午2時至4時30分
地點：香港培正小學錢澍淵紀念樓8樓演講廳
語言：普通話



■ 牟元笛與沈映麗將來港作分享。

過億藝術品展中環

香港文匯報訊 中環置地廣場將於本月21日至4月4日期間舉行「Be Inspired in Central - Vision Tunnels」藝術展覽，開闊眾人的文化視野。Vision Tunnels將展出14件由中環主要畫廊、拍賣行和私人藝術基金會借出的博物館級藝術品，而展出作品的藝術裝置則由香港獲獎建築師嚴迅奇先生(Rocco Yim)設計，以3個獨特的敘述方式展示稀世大師之作，如雷諾瓦、達利和草間彌生的作品等，展覽所展出的藝術品總值超過港幣1億元。展覽期間同時進行為小孩設計的互動教育項目「Inspiring Young Minds」，啟發小孩的創意靈感。



■ 中環置地廣場將展出多款藝術品。

作家二月河有反腐情結

中新社電 「我讀遍二十四史，都找不到現在的反腐力度。」全國人大代表、歷史小說作家二月河在參加十二屆全國人大四次會議期間接受記者採訪時說。

二月河頻談反腐，緣於一次偶然的討論。2014年全國人大會議期間，中央紀委書記王岐山和二月河的交流被社會廣為關注。此後，二月河時常被傳媒問及關於反腐的問題。雖有無奈，二月河卻欣然接受各種談反腐的問題。「我不是反腐專家，我只是一個歷史作家。腐敗是傷天害理的行為，造成社會最大的不公正。任何一個有良知和社會責任感的人，都會站出來，自然地反對它。」

去年，二月河出版新書《二月河說反腐》，以小說家的筆觸，對歷代的貪腐狀況和反腐舉措進行了藝術再現和深入分析，再次引發熱議。二月河談反腐談得有趣易懂。他有反腐情結，他的小說有反腐情節。「作品中的反腐情節是被無意識地填補進去，以本心與讀者交流。」

秉刀斧手段 舉菩薩心腸

談及當前反腐措施，二月河直言已是歷史最好。「查閱二十四史，我沒有發現比如今更得力的反腐措施和制度，上下結合、社會人文結合、各階層結合。」二月河

感嘆，「反腐鬥爭，我們做得比說得好。」二月河又說：「政府依靠與群眾溝通的互聯網舉報措施加強反腐力度，使廣大人民群眾共同參與到反腐廉政風暴裡面。」

二月河認為當前的反腐以雷霆之勢，對腐敗官員絕不手軟；持仁慈之心，保護正直的官員，挽救險入歧途的官員，旨在振興社會和民族心靈、健康國民靈魂和體魄。「反腐提升國家和社會綜合實力，將權力放進籠中，鑰匙在人民手中。這是一種永不腐蝕的堅強力



■ 二月河 資料圖片

稅政策。「讀書是正當的社會要求。降低書價，讓窮人和其子女亦可讀書。」他建議免除中低檔文化產品稅收，增加高檔文化產品稅收。