

周華林國畫作品



周華林 瓷上萬山紅遍 畫展青年翹楚風範

專訪陶瓷藝術家周華林(之一)



周華林

周華林是景德鎮陶瓷界的一支潛力股：草根出身，卻贏得業界肯定；初出茅廬，作品卻格外大氣及老到；對松樹題材已經車熟路，卻首創用高溫顏色釉來表現紅色題材的山水。他的身上有許多不為外界所知的對立面，有成熟穩健的藝術風格，有可圈可點的青年翹楚風範。對此，他向本報記者表示：「這是愛好使然，其次是刻苦鑽研。沒有任何一種飛翔，是不需要抵抗重力的。沒有好的學歷和好的條件，想要立足於藏龍臥虎的景德鎮，我就得付出得比別人多，甚至多很多倍。」

香港文匯報記者 王道 江西報道

「看萬山紅遍，層林盡染」，是一代偉人毛澤東意氣風發之時的鴻篇巨作，是藝術家李可染以「李家山」範式開闢出的全新山水天地。對於萬山紅遍與高溫顏色釉的組合，周華林向本報記者稱：「這個組合最大的意義就是我首創了用高溫顏色釉來表現紅色題材的山水。我喜歡遊山玩水，喜歡祖國的大好河山。我要用畫筆把這些大好河山表現在陶瓷上，這種構思受到了創作與收藏界的肯定。而一個陶瓷創作者最開心的事情，是有人喜歡他精心創作出的作品。」

採取現場創作的方式。儘管榮譽與肯定接踵而至，但他的生活軌跡並未發生太大改變。他又成為了一名簽約畫師，沒想到反而開創了藝術創作歷程中最寶貴的三年。

年輕有為 藝術造詣飛躍

周華林說：「在那三年裡，我簡直進入了『保險箱』，不必擔心收入，不用考慮作品數量和市場需求，只需用心創作出好的作品。」他的藝術造詣突飛猛進，藝術風格日趨細膩和成熟，尤其在山水創作和運用顏色釉等方面均有獨到之處。

身材瘦小、面龐略顯青嫩的周華林，所作松樹題材作品格外大氣，有著與年齡極不相襯的老到。不少行家在看過他的作品後，不約而同地發出了一個疑問：「這是你父親創作的吧？」他笑言道：「我喜歡北方雄壯的大山，看到後感覺心胸特別寬闊，就有一種想要用畫筆表現的衝動。另外，作品的大氣與年齡無關，而與性格有關，我把事情都看得比較開，沒有計較的心理。」

別出心裁 繪萬山紅遍瓷

從早期在作坊畫瓷到如今首創用高溫顏色釉來表現紅色山水，周華林說：「這真的是市場所賜，生活所迫。在畫紅色題材之前，我已經創作出了其他景德鎮陶藝家沒有的風格。因市場所逼（仿的人太多），我不得已另謀出路，大膽嘗試新風格。我也砸掉了不少廢品，經過兩年多的努力，終於形成高溫顏色釉紅色題材山水的藝術風格。」

周氏高溫顏色釉紅色山水，景致秀麗，氣息清新：以皴擦手法繪製連綿群山，奔騰急促的水流，蒼翠的松樹群落中點綴着簇簇紅艷的杜鵑花。尤其是大片的雲霧留白設計，自然形象，令畫面呈現多變、動感、虛實、濃淡、層次等效果，並與山水相映成趣，表現出生動傳神、氣韻生動的藝術美感。

他續稱：「前兩年，我還創作出世界最大的高溫顏色釉瓷板《萬山紅遍》(4.3mx1.73m)。創作之前，我一直猶豫不決，沒敢動筆。因為，大瓷板創作成功率不到30%，瓷板面積太大，大效果難把控，很難燒成。此外，光燒成瓷板畫的成本就要20萬，創作時間達2個多月。出乎所有人的意料，開窯發現，燒製的效果特別好，這可以說是我創作的最好作品之一。」



周華林高溫顏色釉瓷板畫作品

高溫顏色釉話你知

高溫顏色釉，是由金屬氧化物和天然礦石為著色劑，裝飾在坯胎上，經過1380度高溫，自然形成的有色陶瓷，每件陶瓷都是孤品、絕品。正因為它的獨一無二性，所以它具有較高的收藏價值，若干年後專家還能根據裂紋的密細度來判斷年代。這種名貴高溫顏色釉在北方稱為「珞瓷」，南方稱為「活瓷」；在古代只有皇帝御派督陶官才有此秘方，歷來都屬貢品，現在作為國寶瓷送給外國總統、首相等政界要人。高溫顏色釉由於其燒成溫度高，所以化學分子極其穩定，具有安全無毒的特性。



周華林高溫顏色釉瓷瓶作品

高溫顏色釉的特點

其一，色彩更加豐富晶瑩透體。
其二，穩定性更好。由於其燒成溫度比其他顏色釉要高，所以化學分子更加穩定，安全可靠，且有著永不磨損、永不褪色、永不變形的特點。
其三，收藏價值高。高溫顏色釉是由金屬氧化物和天然礦石為著色劑，裝飾在坯胎上，自然形成了綠色環保陶瓷，每件陶瓷都是孤品、絕品。

藝術家簡介

周華林，畢業於江西省工藝美術院、景德鎮陶瓷學院，結業於國家畫院蔡超高研班。系江西中國畫學會理事、江西省工藝美術師、國家一級技師。作品曾被江西省博物館、江西省工藝美術館、淄博國家陶瓷館收藏。

草根出道 畫展翹楚風範

周華林祖籍鄱陽，生於景德鎮，接觸陶瓷實屬司空見慣。但與景德鎮眾多陶藝家事業成長軌跡不同的是，他自2002年從江西省陶瓷工藝美術學院畢業之後，選擇進入陶瓷作坊成為畫師，算得上是草根出身。他向記者坦言：「愛好是最好的老師。無論身在何處工作，只要是與陶瓷相關，我都是非常開心的。景德鎮有著讓藝術家成長的得天獨厚的條件，到處都是私人作坊，市場氛圍也極好。每天，有一大批外地藝術家在景德鎮做着相同的事情，那就是畫陶瓷。我在私人作坊畫陶瓷，既可以賺錢餬口，又可以向外地藝術家學習。」

2004年，出道僅兩年的周華林開始嶄露頭角，在景德鎮首屆青年美展中榮獲二等獎；次年，他在景德鎮青年陶藝大賽中將釉下繪畫一等獎收入囊中，值得一提的是，比賽



周華林高溫顏色釉瓷瓶作品



周華林高溫顏色釉瓷板畫作品