

我月飲歌相光
 歌笏歌成親周
 月歌徒三舉一
 紙行隨八杯盞
 細樂我月邀酒
 我項身既明獨
 舞及暫承月酌
 影春伴解對典



毛國典：獨創毛氏隸書 拓中國書法發展之徑

專訪中國書協副主席、江西省書協主席毛國典(之二)

書法是中國漢字的衍生品，植根於最接地氣的民間熱情，生命力極為旺盛；表達意境從字如其人延伸至中華民族的歷史變遷、文化精神、哲學思辨、美學思想乃至人文情懷，從而成為中華藝術大雅之堂上的中流砥柱，還被天才畢加索感歎為「藝術中的藝術」。中國書協副主席、江西省書協主席毛國典在接受本報記者採訪時表示：「南朝文學理論家劉勰在《文心雕龍》中所作『文以載道，以書煥彩，書法之道，神采至上，而形質次之』。所以，無論現代文明發展至何種面貌，就實用、藝術、文化三個維度而言，書法永遠都不會過時。」

■香港文匯報記者 王逍 江西報道

提及為何能從農家少年蛻變為書法家？為何能在跳出農門之後依然能執筆不輟？為何能從人云亦云的桎梏中跳脫至獨創毛氏隸書？他笑言：「我本來沒有成功的秘訣，但非要總結的話，既有天道酬勤的因素，也有對書法的熱愛之情，更有幾十年來師友及家人們的關愛。」

飽經磨難 農村娃逆襲人生

毛國典稱：「我出生在河南省駐馬店市上蔡縣的一個農村，父老鄉親都是目不識丁，根本沒有與文化土壤、藝術修養相關聯的東西。即便是知道畫畫能考大學，也是我在高中畢業之後從縣文化館的王朝賓老師處得知；就連世界上有種叫石膏人物頭像的東西，也是從河南師大油畫系畢業的馮芒老師那裡知曉。」

他續說：「我經常們心自問，難道我就這樣在家種一輩子地嗎？但我沒有料到實現農村娃進城的夢想會是如此曲折。尤其是，1980年高中畢業之後的四年，是我一生中最为刻苦銘心、難以回首的四年，最為艱難、最為痛苦的四年！」當高考大門被封鎖之時，他決定嘗試各種職業，但均索然無味，無奈之下各處求學以重返高考徵途。

「多年前的某一天，十七八歲的國典拿了一摞作品毛遂自薦要求學。在汝師學習的三年裡，他只是旁聽生，無法享受正規學生的待遇，但這一點兒也不影響他的鬥志，他的專業成績是班裡最好的。三年中，他對同學的影響比我這個班主任都大。他對同學很友愛，與同學相處得很融洽，同學們喜歡往他兜裡塞飯票，送給他繪畫用的紙和筆。他總是趁老師檢查熄燈之後，悄悄起燈作畫至凌晨。在他的



帶領下，學生們學習繪畫的勁頭很足。」在恩師周紹文眼裡，無論是少年時期還是德藝雙馨之時，毛國典一直都是他的驕傲。

天道酬勤 數載沉澱書畫印

中國書協原主席張海曾感慨道：「中國書法界若論勤奮，國典堪稱典範。」

「你沒有見過國典的雙手，佈滿了老繭。他很刻苦也很謙虛，愛學習。1998年大年三十，家家放鞭炮慶團圓，他還在黃土高坡上一個人背着畫夾畫畫。他最能耐得住寂寞，夏天臨帖的時候，他經常打一盆水放屋裡，熱了就擦擦身子，一寫就是一天。」駐馬店市作協主席劉康健如是說。

毛國典告訴記者：「我一直認為，一個人一生能從事自己兒時的愛好是最幸福的，不管成功與否，

一輩子苦也很快樂。無論是在大學還是在開封、鄭州工作期間，我都堅持臨帖，四處拜師學藝，像一塊不知足的海綿一樣四處汲取營養。我向開封書法名家李逸野討教了書法方向定位、臨帖方法、全國書法展覽的標準。他特別要求我先從漢代隸書入門，五年之內不要參加任何展覽和大賽，認真下功夫臨帖。為了形成藝術風格，我決定選擇書畫及後來入門的篆刻為藝術方向。在鄭州工作期間，我又專門拜訪了張海、宋華平，接觸到雲平、吳行等書法名家，耳濡目染之下，眼界日益開闊。接下來的1990至2000年，是我書畫篆刻全面發展的十年，也是藝術沉澱的黃金時期。1993年，全國第二屆新人新作展面向全國徵稿並在鄭州展出。我創作了一幅《鬻寶子》的中楷作品投稿，順利入展。這是我第一次投稿，也是第一次入展中國書協主辦的全國書法展，這給了長年默默無聞堅守藝術的我莫大的信心。」

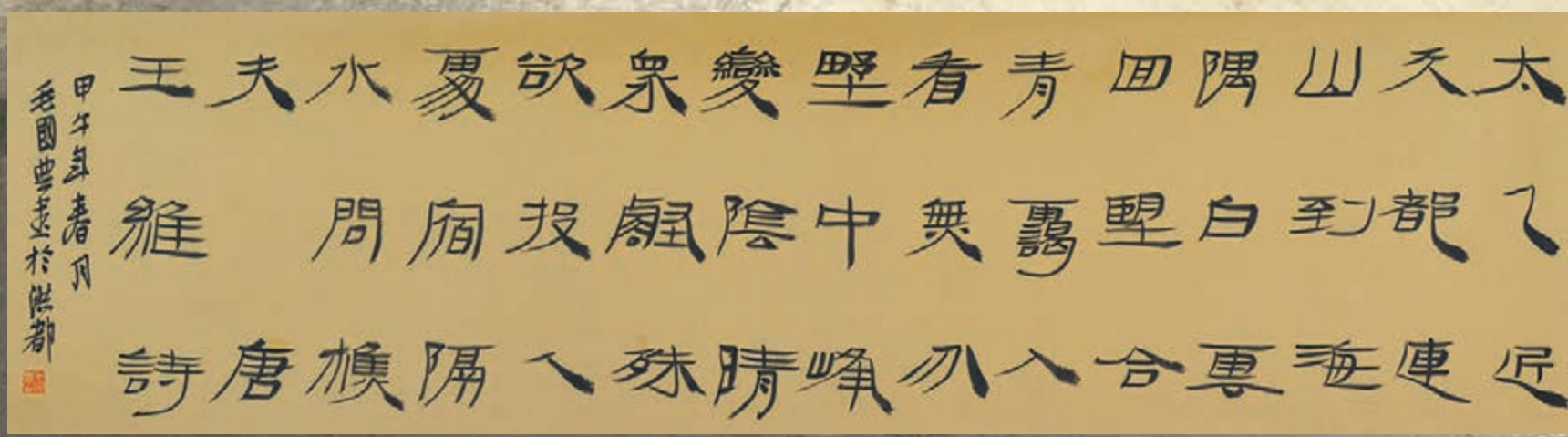
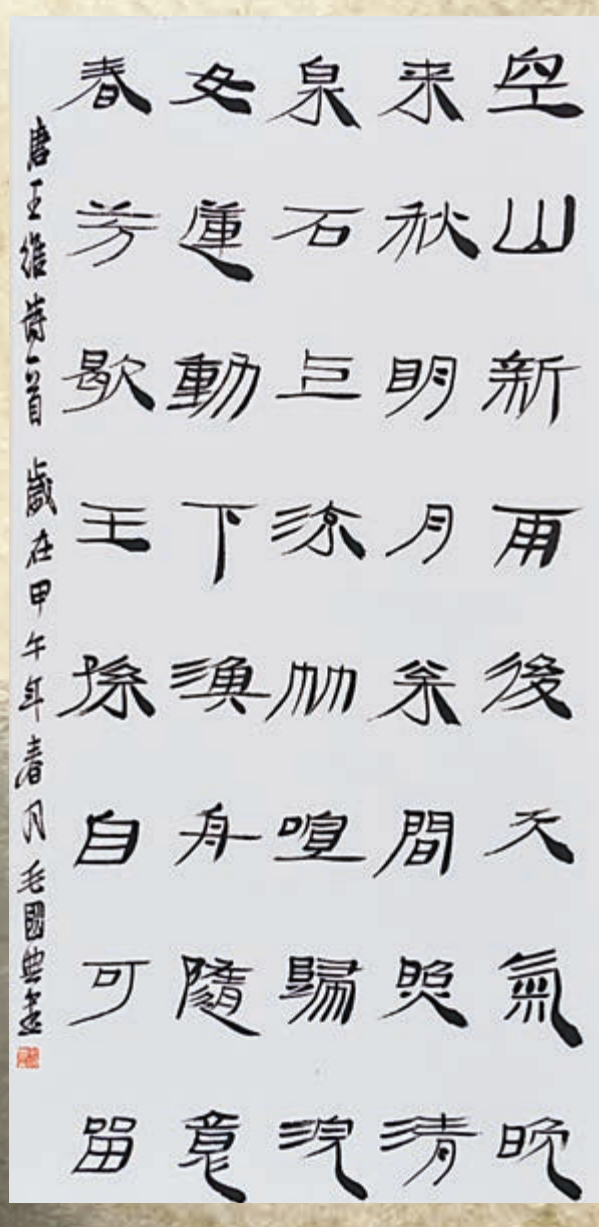
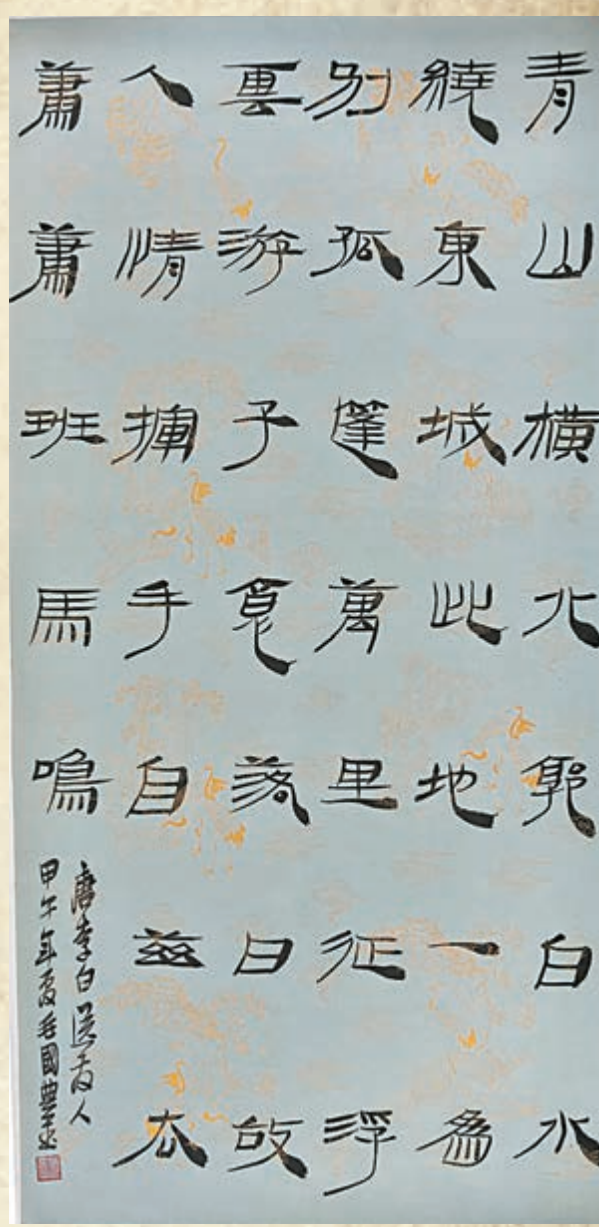
獨闢蹊徑 創毛氏隸書揚名

著名書法家李剛田說：「毛國典是書畫篆多方涉獵的全才，其書法真、行、草、隸、篆五體皆能，在中國書法家中屬鳳毛麟角。」

在書法史論家申曉君看來，毛國典的隸書風格，不但在當代獨樹一幟，而且在漫長的書法史上也是沒有的，集隸書的放達酣暢、簡書的肆意信筆、行書的筆墨淋漓於一身，再加上現代的審美趣味和視覺構成，從而極大地豐富了隸書的表現力，開拓出新的表現形式。從某種意義上說，是時代造就了毛國典，也是毛國典以其敏銳的眼光，抓住了這種創新的歷史機遇。機遇總是眷顧那些思維活躍、眼光敏銳、勤奮刻苦、勇於探索的人。

強調隸書的書寫意味。毛國典的隸書以漢碑為本，取法《禮器碑》、《張遷碑》、《曹全碑》、《孔廟碑》等，又吸收了楚帛、二爨等的精華，尤得馬王堆簡帛《遺策》、《老子乙本》、《戰國縱橫家》，以及居延的漢簡和隴上的《流沙墜簡》、《武威醫藥木簡》等的靈韻。

表現秀勁嫺媚的審美情調。毛國典的隸書吸納融會了魏晉筆法，以及唐宋寫經體的端莊秀雅，並有意識地把當代藝術設計中的某些理念和元素，比如形式構成、裝飾形式等加以運用，力求創作出屬於他自己的具有鮮明特色與個人符號的作品。



藝術家簡介

毛國典，1964年12月生。河南上蔡縣人，1987年畢業於河南周口師範學院美術系油畫專業，國家一級美術師、現任中國書法家協會副主席、江西省文聯副主席、江西省書法家協會主席。中國書法家協會隸書委員會秘書長、中國美術家協會會員、西泠印社社員、江西省政協委員、民盟中央美術院常務院長。

2013年被中國文聯評為全國文聯先進個人，2015年榮獲中宣部、人力資源與社會保障部、中國文聯聯合評選的全國第四屆「德藝雙馨」藝術家稱號。

書畫篆刻作品參展：中國水彩畫百年展、全國第八、九、十、十一屆美術作品展，全國第五、六、七屆水彩畫展，全國

第七、八屆書法篆刻展，首屆中國書法蘭亭獎作品展，全國第四、五、六屆（六屆特邀）篆刻展，中國美術館第二屆當代名家書法提名展、中國書協首屆「三名工程」入選人選，翰墨薪傳——中國美術館當代書法邀請展。

書畫篆刻獲獎：全國第二屆書法蘭亭獎提名獎，全國第三屆書法蘭亭獎三等獎，全國第九屆書法篆刻展提名獎，全國首屆青年展獲獎，全國第三屆、第四屆正書展獲獎、全國第五屆篆刻展提名獎，中國第二屆美術金彩獎獲獎，全國第七屆水彩畫展獲獎，建黨八十週年全國美展獲獎，全國首屆小幅水彩畫展獲獎。