

思旋天地

三月京華，全國包括港澳精英雲集，委員、代表出席兩會，為「十三五」開好局，為振興中華共圓中國夢獻獻策。首先政協開幕在先，全國政協主席席正聲在會上作全國政協常委會工作報告。在報告中特別關注港澳問題，希望港澳委員發揮雙重作用，強調要嚴格依照憲法、基本法辦事，全面準確貫徹「一國兩制」。

報告中令人最關注的是中央關心香港青年。希望委員能夠廣泛深入地參與青年工作。我們認為中央與特區政府以及香港市民應該幫助青年創業向上流動，多給青年機會，多組織青年到內地考察，積極舉辦國情班、文化、健康、體育等交流活動，從而令香港青年有更多機會實際加深對國家的認知和了解。

港人應抓住「十三五」機遇

大聲說「基本」。

發展是硬道理，面對當前環境，我們首要任務是發展經濟。中國更加開放、和諧、文明，最受歡迎者當然是要有創新思維，我們希望見到科技創新的中國，和平崛起的中國。官民上下團結，為中國實現小康社會而奮進。

據委員和代表反應，人民大會堂附近一帶加強保安，特別是在長安大街上的北京飯店和貴賓樓，委員及代表以及採訪者出入，皆經過嚴格保安，以備安全。往年委員會代表不少的應酬活動，今年也減少了。

聊易談經

汪雙六

一位房地產開發商在省城拿下了一塊處在兩座公園之間的旺地，占得《蹇》卦九五爻動，向我詢問這個項目的前景如何？我說：「卦辭有『大蹇，朋來』的斷語，表明這個項目是你的一個過不去的難關，趁早放棄為好。最終由朋友開發成功，與你無緣。」他因惑不解地看著我，喃喃自語：「豈有此理！」坐在旁側的一位國企老總隨手搖出一個《益》卦，問我：「那位朋友會不會是我呢？」我說：「肯定是你！」開發商還是熱火朝天地進入了施工建設，不出一

蹇卦

一年，終因資金鏈斷裂而中途擱淺，該項目後被那位國企老總接盤開發，住宅銷售火爆，名為「雙景家園」。

蹇卦探討見險即止的智慧，卦辭說：「利西南，不利東北，利見大人，貞吉。」全卦構成山洪暴發之象，又向人們發出了見險當止的警示。遇見險情就要停止前進，這決不是畏難和放棄追求，而是為了避開險情和必要的犧牲；更不是就此停滯不前，而是要避開危險的路段繞道而行。一旦被重重險難逼得計窮力竭，就要及時朝向救援的力量奮力洩流，遇難而堅守正道才能獲得廣泛的救援，作惡而大難臨頭就是惡有惡報。仁人志士在與巨大的險難互相對峙的時刻，不是要去與險難決一死戰，而是回轉身來在自己身上尋找原因和對策，把險難當成有力的契機和參照，讓自己超越和戰勝險難的智慧和力量像水漲船高一樣驟然高漲。

初六、往蹇，來譽。前進的道路一再而、再而三地難上加難，他開始預感到這是一條凶多吉少的即將爆發重大險情的道路。目標沒有選錯，但道路即將置人於死地，就在他在毅然停止前進、轉身返回的一刹那，命運已把勝利的光環提前籠罩上他的頭頂，因為他已經平安地回歸到一條成功的通道。

六二、王臣蹇蹇，匪躬之故。明知前方是一片刀山火海，他還是向著刀山火海發起無畏的衝鋒。因為祖國和人民正在遭受這一

發式生活

自從有了社交網站，很多人會把自己的日常生活與朋友分享，當然自己都是其中一分子。幾經歲月，不知不覺，在自己的社交網站當中的相片，已經堆積如山。回看這些歲月的照片，發現原來不知不覺已經過了很多年。

回味的歲月

回想童年的時候，能夠有一部相機利用菲林拍照，已是難能可貴，每拍一張照片的時候，也會慎重考慮一番，以免浪費了這些菲林，所以童年的時候，或是智能手機出現前的日子，真正能夠保存的相片，也只有實實在在的一張一張記錄在相片簿內。對比今天，在什麼時候也會拿著手機拍攝所見所聞，堆積出來的相片，也會用盡電話裡的記憶。不過也有好處，就是能夠把這些每秒鐘發生在生活中的情景，一一記錄下來，有時間的話，也可以很方便地拿出來重溫舊事。

早前因為要找回一張多年前拍下的照片，所以打開了自己的面書，從相片集內逐一回看那些日子的照片，找尋需要的那一張，但在這個過程中，發現原來歲月催

人老，從前一些照片，曾經參加過的活動、到訪過的地方、與

當中有很有趣的事情，因為無論是髮型、衣着也有潮流，當看見多年前自己的容貌，就會發現其實好像有點奇怪。但亦有一些照片令自己覺得時間的流逝原來真的這麼快，青春的歲月好像很難掌握得到，也很想尋回這些歲月的自己，不過人就需要有經歷，經歷多了，就會更加懂得如何面對人，甚至如何珍惜身邊出現的每一個人。

而從相片當中看到最難忘的一張舊照片，就是多年前跟家人在街上手拖手，好像是很簡單的事情，但其實有很多人也忘記了這種親情的溫馨，或是不敢與父母拖手。或者我是比較重感情的人，這些跟家人的關係，對我來說易如反掌，而且不作考慮地做了出來，回想起也感覺很溫馨，因為「最愛是我家」。

如果你今天有時間的話，也找回一些自己過往拍下的照片，逐一回味，可能你會發現，原來有些人已經很久沒有聯絡，或者原來有一些事情是需要做，這種在我們生活上出現的片段，可能令你尋回很多難忘的回憶。

片刀山火海的踐踏和蹂躪，這已經不是為了個人的安危而講究見險則止的時候了，國家的存亡和民族的大義遠比他個人安危重要得多。正是像他這樣的人的層出不窮和前後後繼，構成了人類文明迎難而上的精神風標。

九三、往蹇，來反。一直挺在抗洪救災的最前線，當昏天黑地的濁浪撲面而來時，他首先撤退到驚惶失措的民眾之中，把他們領到了一片沒有險情的安全地帶。在洪水瘋狂肆虐人們的家園的時候，他是一個敢於臨近考察險情且能飛速脫險的英勇健兒，是帶領一方民眾保護自己的生命和財產的堅強的堤壩。英雄在危難才能突顯本色，是從險難中奮然躍出的精靈。

六四、往蹇，來連。不幸落入險難之中，就像一個被洪峰捲走的人一樣，僅憑生命的力量已經無法托起即將沉沒的一生了，身邊突然冒出了兩個向他奮勇游來的陌生人，正是這兩個陌生人一推一拉地把他拖離了死亡線。獲得劫後餘生的他，十分慶幸自己遇難地點落在有人的地方，只要是有人的地方，就不乏英勇無畏的人間大愛。

九五、大蹇，朋來。這是一場舉世震驚的國難，國君已不慎落入敵手，這時候，無論面臨怎樣的威逼利誘，一定要讓國家的旗幟在心中堅挺不倒，要堅信他的國家和人民發動的救兵正以排山倒海之勢滾滾而來。千萬不能像三國時期蜀國後主劉禪一樣，前線的將士正在浴血奮戰，他卻在淪陷的國都迫不及待地舉起降旗，讓前線將士還沒有結束的戰鬥突然失去了意義。

上六、往蹇來碩，吉，利見大人。到了危險的極至，就像一個站在危樑之顛的人一樣，只要向前跨出一步，立刻就要從此魂飛天外了，只要能及時回頭，轉瞬就能落進等待已久的救援者張開的懷抱。儘管形勢十萬火急，但他不能只顧自己死裡逃生，他還必須帶動一位處境危急的偉大的難友一同脫險。正是與這位難友的一段患難之交的經歷，為他脫險之後的命運埋下了一個輝煌的伏筆。

長而平淡的爱情

「姐，我回濟南了。工作簽了，在杭州，與專業對口。」年前，接到大欣打來的電話，我喜出望外。大欣是理科男，在西安讀研究生，今年5月畢業。認識他的時候，有個女孩叫新新，同音不同字，為了區別，手機上存號碼時，我在他的名字前面加了個「男」字。時間久了，我省略「男」字，直接叫他大欣。

他這次回來，是因為女朋友萍在濟南。萍也是我的朋友，他們的愛情，與周圍同學有些不同。別人的愛情，大都是在大學期間產生的，而他們的愛情則是一場「拉鋸戰」：大一新生報到時，大欣就對萍徒生好感，或許是於人群中多看了一眼，便在他的心頭擦出了小火花，播種下愛的種子。打聽她的名字、班級的課程、觀察她的行蹤，他頗費心思，一心尋找機會搭訕，靠近她。萍不喜歡熱鬧，愛看書，愛獨處，對他的示意視而不見，她愈是這樣，他愈是狂熱。不久，部分院系選往長清校區，其中就有她所在的學院。還沒有表白，就分離了，連見面的機會都沒有了，他捶胸頓足，又懊惱不已。

大欣與萍之間，似乎還沒開始，就已經結束了。然而，愛情根本無法預見，也不能盲目論斷，它的真實模樣，誰也不可輕易觸碰，一碰就錯。大欣性格內向，不善於表達，但，他放不下萍，執著而專注。每到周末，換身衣服，坐上校車，奔赴長清，找他的愛情。其實，很多時候，見不到萍。天黑了，沒有車回去，他找個寢室借宿。夜晚載不動他的情愁，他釀月光為酒，星星

都醉了，唯獨他醒着。

周圍的情侶們，分分合合，吵吵鬧鬧，在分合與吵鬧中，時間輕巧地轉身、溜走，不留一點情面。三年時間恍然而過，大欣仍沒有忘記萍，他把所有的思戀都纏繞在心裡，方寸之間，盛滿摯情。他有條不紊地上課、學習，備考研究生，當然，還會奔赴長清找萍。這期間，一室友失戀了，女友移情別戀。令他痛心的是，女友實習時認識一大佬，她大佬7歲，他們很快在一起了。「再多的錢，能抵得過我四年裡對她的感情嗎？」室友大哭一場。大欣很不是滋味，他告誡自己，考完試去找萍，將自己的真實感受告訴她。孤注一擲的傾注，俘虜了萍的芳心。愛情修成正果，是一顆飽滿而甜美的果子。

經歷一番坎坷，才會更加懂得珍惜。大欣讀研，去了西安；萍畢業後，留在濟南，第二次衝擊考研，成績不夠理想，經過一番心理鬥爭，她放棄調研，找工作。兩地分離，萍從不抱怨，上班、下班，它在家裡，生活得安靜而簡單；工作午餐再加兩元的菜，就能吃得心滿意足；一本喜愛的外文書，就能使她歡喜不已；整理書架、裝飾房間，與他視頻，在她眼中，處處都是小確幸。偶爾相聚，路途折騰，匆匆又匆匆，萍從不訴苦。就是這樣，她等到了他今年畢業。

幾天後，大欣和萍來找我玩兒，好久不見，我們聊得甚歡。話題繞不過杭州，「他去了那邊穩定後，我就辭職找他去。」萍從容不迫地說道。「現在的工作我很喜歡，到那邊重新找工作，或

許會費些周折。」她補充說，言語間流露出對未來的憧憬。「單位就在西湖邊上，環境挺好。她的工作不會難找，應該很好找。」大欣反覆強調說。話音落下，萍笑笑，臉上飛起幾片紅暈，她伸出纖細的手，與大欣粗笨的手緊緊扣在一起。「萍適應力強，沒問題。到時候，你們在西湖邊拍婚紗照，多麼浪漫啊！」我笑着說，滿滿的祝福。「但願如此」，大欣信誓旦旦地回答道：「不過，2018年之前，我們一定會結婚。」

與大欣想比，老王的愛情搶先了一步。老王並不老，與大欣都是90後。年前臘月十一，他與小花從濟南回老家，舉辦婚禮。這婚禮，其實是雙喜：一是新婦，二是小花有喜，懷上了寶實。「感覺愈來愈胖，肚子大得很快。」小花滿是羞澀。「發現懷孕後，我倆一合計，根據日期掐算，孩子正好不耽誤上學，今年是猴年，就決定要了。」小花是個有心數的人，能夠這麼考慮也是一種遠謀。「不但不會耽誤孩子上學，你們還能多休婚假，真是好福氣。」我接着說。「已經規劃好了，先回老家結婚，過完年回濟南買房子，是期房，然後把我母親接過來。」老王深思熟慮地說道。

我是先認識小花，後認識老王。小花經常幫我去借書，有一次，她臨時有事，老王替她過來送書，我沒有多問，從他的話語中，就覺察到他在追求小花。他是學生會主席，又是班長，很有能力，人緣也好，不久，他們戀愛的消息就傳開了，同學打趣地稱他為「隔壁的老王」，老王的名號由此誕生。小花性格隨和，比較潑辣，很能遷就老王，兩人的感情一直很好，周圍同學都十分艷羨。老王是魯能球隊的鐵粉，凡是主場有比賽，他想方設法親臨現場，還連哄帶騙，拉着小花一起去；夏天的晚上，看完球賽，他帶着小花

去路邊吃烤串，再去泉城廣場逛一圈，輕柔的晚風中，瀰漫着愛情的味道。小花是周杰倫的粉絲，聽聞周杰倫來濟舉辦演唱會，她既興奮又糾結，老王猜透了她的心思，早早地搞定門票，給了她一個大大的驚喜。

後來，聽聞他們要分手。我問小花，她說，好多麻煩事，以後我和誰在一起，還不一定呢。到了談婚論嫁的節骨眼上，雙方家庭、父母意見，彩禮錢、買房子等等，任何一個小環節，都可能引發分歧，繼而出現裂痕，掀起軒然大波，摧毀剛剛建立起來的這座愛情大廈。然而，靜心想想，這些何嘗不是對愛情的一種考驗？分手不是最可怕的，最可怕的是不能堅持，輕而易舉地說Bye Bye。那不是放棄對方，而是自我的失衡與內在的坍塌。幸運的是，老王與小花，經受住了考驗。

「2010年大約5月，到今天，磕磕絆絆也最終到了今天，其實一直都不想讓你知道，是我多麼依賴你，今天，我是新娘。感謝所有家人朋友的祝福，感動。」婚禮那天，小花發微信這樣說道。我被深深地感動着，如果說他們相識相戀是上帝的恩典，那麼，走上紅地毯以及今後的相依相伴、相惜相扶就是生命的擴大與豐富，我看到了長而平淡的堅守，看到了美好而高貴的力量：幸福的愛情是相似的，那就是內在的堅持，心靈的共振；對每個人而言，都是一種自我完成，走向圓滿，抵達心靈。無論你是誰，無論你是否已經上路，都要迎接這個奇妙的旅程，大抵如此。



東拉西扯

由小羅拔唐尼主演的《二零一九年電影版《福爾摩斯》及其二零一一年續集，首先掀起了近年影視界的福爾摩斯熱潮。這部片由英國新派導演Guy Ritchie執導，雖然保留了原作者柯南道爾故事裡的維多利亞時代背景，但使用大量的二十一世紀電影手法及特技，現代感非常強烈。不過很多觀眾可能沒有留意，這部電影有某些地方其實可說是把原著角色還原的「復刻版」福爾摩斯。

短評三套新版福爾摩斯

另外，很多人批評過由祖狄羅飾演的華生醫生太過英俊瀟灑，但殊不知這才比較符合這角色在書裡的形象。在《第二個血印》裡，福爾摩斯便說過：「華生，女性是你的部門。」而在《四個簽名》裡，贏得美人歸的也是華生。但我更欣賞的，是這部片許多細節很成功地捕捉到福華兩人之間的友情。只舉一例：當福爾摩斯在電影裡說出他的經典名句The game's about (獵物在逃跑)，華生馬上認得這是莎士比亞的台詞，兩人便一唱一和地一起把餘句說完。這種典型英國紳士的情趣，若換作美國編劇和導演，便難以掌握到了。

個人最喜歡的新版福爾摩斯，是班尼狄克甘貝治和馬田費曼主演、英國BBC製作的電視劇《Sherlock》(《新世紀福爾摩斯》)，二零一零年至今年推出過三季，今年年初更有一集電影版上映過。這個版本神來之筆，是把福爾摩斯所處年代改成二十一世紀，配以幽默搞怪的風格，瘋魔全球，兩位充滿默契的男主角也因而走红，晉身大銀幕。

萃袖乾坤

現在還講都敏俊，很out了。不過上周感冒，混混沌沌，最好「煲劇」，終於看完《來自星星的你》，開始明白金秀賢何以迷倒億萬粉絲。

都教授的聲音

很喜歡無錢配音版聲演都教授的聲音，配音的是張裕東，廿多歲，跟金秀賢年齡差不多，由童星開始幕前演出，是資深藝人。我看了一些金秀賢原聲的，覺得張的聲演比金豐富，音域更闊，音色明暗也有更多層次。大家都知道都教授是在地球活了四百年的外星人，卻不老，由一六零九年登陸朝鮮至二零一四年在首爾，都是金秀賢廿多歲的青春俊傑。但言行稍，卻同時要有積累四百年冷眼看看人間的滄桑。初聽張的聲演，嫌單薄，太柔。後來想到，眼下韓劇男角形象都較陰柔，張也可能想先定下柔和輕的基調，這樣到後來講述古代種種經歷，和對千頌伊剖白時，才用較深沉的聲音去營造各種對比變化。

張在網上訪問說，他聲演的都敏俊，永遠不會比金秀賢好，只希望不差過他。我覺得剛好相反，應該說是張版給都教授這人物注入了細緻綿密的質感，給觀眾更多。我一向不喜歡配音電影，盡量看原聲版看幕後的韓男星，今次確有驚喜。同時也開始明白，為何我們認為娘娘腔的韓男星可以所向披靡，因為背後的編劇和製作實在厲害，且在「最「肥皂」的劇情裡，也不忘加點東西告訴你，韓國人沒忘記歷史。

配音版都教授的對白應也潤色過，舉個例，第廿集尾聲，他向千頌伊關於時間與愛的點題式表白：「我所擁有的最珍貴的超能力，就是時間停止。」我曾經多次長時間停止，在你停止了的時候，我曾曾經跟你說過，我愛你千頌伊。如果在會流失的時間裡說這番話，我很怕到最後，一切都會付諸東流，所以我，決定在靜止的時間跟你說，千頌伊，我愛你，我很愛你。」

興奮的女人

英國月前發生一宗令人氣憤的新聞，可從中一窺婦女地位不受重視。倫敦唐人街附近有一幢宏偉的灰色建築物，名曰嘉里克紳士俱樂部(The Garrick Club)，當年我上班時天天經過，覺得它神秘莫測。此幢高級私人俱樂部有一百八十五年歷史，內設酒吧、圖書館和餐廳。俱樂部一直堅守傳統規律，嚴禁女性入會。

跳出框框

今天是「三八」婦女節，中國的婦女已經撐起半邊天，但英國婦女的社會地位，半世紀以來未有大幅改善。美其名曰，一國之君是英女王；歷史上最佳首相之一的戴卓爾夫人，曾率領眾男大刀闊斧改革經濟。可惜職業女性的職薪依然偏低；無論國會議員、法官或公司董事，女性寥寥無幾。

俱樂部原先為演員而設，訓練他們談吐舉止優雅學做紳士。後來會員人數增加，除演員外，還有政府官員和作家等，他們相聚，起議論時局。據說，會員中，先後有文豪狄更斯，著名影星羅蘭士奧利花，和當今的英女王艾夫斯菲利普親王。俱樂部拒收女會員，曾遭媒體抨擊性別歧視。月前俱樂部進行投票表決，只要有三分之二會員贊成，便會解禁。可惜，這個由社會精英組成的紳士俱樂部，投票結果，維持舊例。最可惡者，他們引用了已故美國著名電影家威爾士(Karen Morley)的話說：「我一生人最難以容忍的三件事：凍咖啡、溫香檳和過度興奮的女人。」他們害怕女人興奮起來會手舞足蹈，提高聲浪，打破寧靜。他們強調，俱樂部裡的紳士連咳嗽和翻閱報紙，都是低聲而謹慎。如此啞巴俱樂部，何必強求入會？趁此婦女節發表聲明，要做一個興奮的女人，組織「三個女人一個爐」的鐵娘子俱樂部，抵制「臭男人」。