

新光戲棚懷舊墟 細味香港那些年

被時代挾持的我們走得太快太急，不停地辭舊迎新，也不斷地失去。還好有這樣一班人，願意為保育香港情懷付出一己之力，戲棚粥、糖不甩、飛機糰、精記蛋卷、砵仔王涼果、蓮姐牛油茶葉蛋……這些承載記憶的小食小物日前齊聚新光戲院二樓的文化展覽廳，在一連四晚的「元宵戲棚懷舊墟」中，以「真·香港」情懷為名，喚醒港人對舊時光的美好記憶。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



朱慧敏(中)與眾人在「大龍鳳自拍區」拍照留念。



葉金坤師傅正在製作糖不甩。



蓮姐將魚蛋、山水豆漿及鎮店之寶牛油茶葉蛋帶來市集。



砵仔王老闆娘 May (左)



精記蛋卷的銷售 Kay Chan (右)



砵仔王懷舊小食。



繪畫師 Helen Lo 即場手繪。



飛機糰

還未入場，便被門口的迷你傳統戲棚花牌吸引，走入墟內，即見一群身穿粵劇戲服的女生擺出各種姿勢合影，還有著名化妝兼造型師 Man Chan 借出的珍貴黃金鳳冠，原來是「大龍鳳自拍區」免費提供花旦和書生服給入場人士於指定 photo op 區域試穿並拍照留念。同時，和應元宵佳節的「中國情人節」氣氛，墟內有 Henna 的繪畫師 Helen Lo 駐場，為到場情侶繪畫無名指情侶圖騰，無疑為元宵情人節增添別具一格的小浪漫。另一邊廂，還有本地漫畫家 Casey Lee 即場為入場人士繪畫懷舊人像，畫好的作品可鑲入相框保存留念。

懷舊糕點待推廣

懷舊墟內吃喝玩樂共冶一爐，玩得累了，可由香港老字號的精記蛋卷和鳳凰卷開始吃起。幾十年間，社會飛速發展使得不少老手藝消失，惟手作蛋卷的舖還有不少，皆因為賀年禮品中香甜蛋卷的好意頭。「精記在屯門和紅磡都設有工場，長沙灣亦有門市，平日並不常見，逢年過節便在超市大堆出現，除本地銷售外，海外的唐人街超市也有售賣其產品。」據擺檔的銷售 Kay Chan 介紹，百分百香港製造的精記蛋卷已有四十多年歷史，主要成分都是傳統的麵粉、雞蛋、糖等，無其他添加劑。試吃一條，入口鬆化，蛋味濃郁，並不太甜。

精記蛋卷對面，是懷舊甜品店砵仔王涼果，檸

檬王、話梅、砵仔糕、白糖糕、龍鬚糖、叮叮糖等……品種繁多，還有削成球形的迷你冰鎮菠蘿，可愛樣貌引發一陣「購買潮」。老闆娘 May Chung 表示，自己產品最大的優勢是幾十款懷舊小食都保留着最傳統的製造方法，除在門市售賣外，也踴躍參加各類市集活動，「讓更多香港人知道，在我們這裡可以找到傳統小食。」May 在自豪的同時也嘆息道：「我也是在後生的時候接手這門父輩傳下來的生意，但現在卻愈來愈少年輕人感興趣。」

無論是砵仔王還是新光戲院自己的攤檔，彷彿都對飛機糰情有獨鍾。現在的飛機糰已不需再拋到七、八層樓高，綠色機形鐵箱和甘草馨香卻已成為一代又一代港人的集體回憶。

傳統手藝盼傳承

大帽山茶水亭的蓮姐也帶着她的魚蛋、山水豆

漿，當然還有最重要的鎮店之寶牛油茶葉蛋來到市集，雖說港島東的民眾有口福，但這茶葉蛋也不是那麼容易吃到——要在幸運轉輪中轉到相應位置才有得吃。蓮姐的招牌笑容不改，講述小小茶葉蛋原來需10幾個小時的煲製，慢活細工，急不得。

香港專業點心師總會的梁炳輝和葉金坤師傅此次受邀即場烹飪戲棚粥，幾日的市集內會有豬骨菜乾粥、蠔仔粥、魚肉粥、肉鬆粥等不同的款式，煲粥時的香氣令人想起舊時看戲時叫賣的小販。煲粥的間隙，梁師傅坐在一邊做起了麵粉公仔。栩栩如生的壽桃、蘋果、梨子……好手勢的梁師傅做麵粉公仔也只是閒來為之，為有需要的顧客定製，已不是搵食工具，更不用說徒與傳承。而他身邊正製作糖不甩的葉師傅則多做老師授課，「我前一陣剛從日本回來，那邊有人請我教做麵包。」原來是教做西式麵包，看來傳承傳統還需繼續努力，希望「真·香港」不要僅存於記憶中才好。

向芬蘭學習

芬蘭的學童沒有考試壓力，由小學讀至中學，惟一的強制性考試是中學畢業試；十一歲小學畢業時，有一次非強制的全國性測驗，學童有權選擇棄考。芬蘭小學教師的師資要求嚴格，須具備碩士學位，他們兼教閱讀、數學和科學三科；有些教師會跟隨學生升班，甚至同教一班達六年，直到學生小學畢業。「我們對每一個學生的學習程度都了如指掌，無須通過考試去測試他們。」芬蘭教師自傲地說。他們的社會地位崇高，等同醫生和律師。芬蘭學生不需要考試，學習成績卻冠絕西方國家。根據 Pisa (國際學生評估項目) 二零零一年成績排名榜，全球四十個國家和地區的十五歲學生，在閱讀、數學和科學三方面比較，芬蘭學生成績進入頭五名之內 (另外四名是亞洲學生)。近年參加評估的國家和地區增至六十五個，芬蘭學生的成績稍為遜色。據二零一二年最新排名榜，芬蘭的科學排第五位、閱讀第六位，數學第十二位，但她仍然光芒萬丈。芬蘭，這個位於北歐人口稀疏的國家，教育成績如此出色，引起無數西方國家的羨慕和好奇。英國教育界最近開始對芬蘭的教學方法進行研究探討。根據《星期》周刊一份報告，芬蘭學生小學畢業的全國性測驗成績單，只發給家長，永遠不公開。換言之，不會出現名校榜和狀元。芬蘭只有公校，沒有學費昂貴、標榜考試成績的私校。自上世紀九十年代初起，芬蘭政府已廢除了巡視學校，審查其教學方法的制度。政府相信教師最清楚了解自己的學生，有能力因材施教。報告認為，芬蘭教育成功之處，在於她醒覺到「惟有教育，才能令國家由貧轉富」。二十年代初，芬蘭僅有一成人口居住城市，九成人屬農民。到一九三九年，農民數字



芬蘭學童沒有考試壓力。

仍佔全國人口一半。二戰結束，芬蘭大部分土地割讓給前蘇聯，她只能在前蘇聯和歐洲的夾縫之間掙扎。為了改革求存，一九六三年芬蘭國會推出新經濟計劃，首要目標是提高國民教育水平，而第一步是嚴格制定師資，提高教師的社會地位。所有教師 (包括小學教師) 必須擁有碩士學位，在認可的教育學院讀足八年。申請入讀的人數眾多，取錄者僅一成。芬蘭教師受到尊重，政府將制定教育政策的權力下放給教師和學校。結果，學生的功課少，戶外教育比坐在課堂上課的時間多。部分學校甚至放棄教授傳統的科目，如地理和歷史，改以獨立的題目授課，如「歐盟」或「非洲」。從「歐盟」課題裡，學生能夠在同一時間內，學習歐盟的地理環境、歷史、經濟、政治，甚至數學。不過英國教育界認為，芬蘭的教學典範是沒法做做的。芬蘭國情特別，國家小，民族簡單，福利慷慨。芬蘭強調「教育面前人人平等」，所以不容許私校存在，這是英國勢不可行的。亞洲區的學校成績一直高踞 Pisa 前五名，據二零一二年評估結果，全球六十五個國家和地區中，香港的數學排名第三位，閱讀和科學同是排名第二。香港學生出色，無可置疑。但芬蘭學生沒有考試壓力，的確令人羨慕。

「文學跨流域」多媒體展覽 尋回香港記憶

文：余綺平

香港文匯報訊 由香港藝術發展局主辦的文學節「文學申流」將於本月9日至27日假灣仔動漫基地舉行重點活動「文學跨流域」，透過文學與生活及不同的藝術形式碰撞，展現出文學的新一面。活動包括多媒體展覽、文學專題講座、工作坊及電影放映會。內容皆以香港文學為主，配合不同的形式來表現出文字的不同形態，為文學糅合出更獨特的質感。

「文學跨流域」多媒體展覽以「文本中不存在或不存在的香港記憶」為主題，打開一個又一

個記憶匣子，並以文學文本為核心。展覽邀請了視覺藝術家何倩彤、劉學成、葉曉文及黃志輝，就香港文學文本創作藝術品讓讀者有嶄新的閱讀經驗。「文學跨流域」多媒體展覽將於灣仔動漫基地4樓展出，展期為9日至27日，開放時間為上午10時至晚上8時，免費入場。

文學專題講座、工作坊及電影放映會則於25日至27日一連三天在灣仔動漫基地舉行。

廣州水鄉文化節南沙開幕

香港文匯報訊 (記者古寧 廣州報導) 一年一度的廣州水鄉文化節日前在廣州南沙大崗鎮的十八羅漢山拉開大幕。記者在現場看到，本月的南沙十八羅漢山，漫山遍野的桃花、野牡丹、杜鵑花、梨花、櫻花迎風開放，可謂美不勝收。南沙區文化部門的相關負責人介紹，今年的廣州水鄉文化節與往年大不相同，將貫穿於2016年全年由四個內容板塊組成，春季則以「遊」為主題，以「賞花聽海」為主線。



眾多民眾前往南沙十八羅漢山賞花。

據活動主辦方介紹，從現在起到4月份，是首個以「南沙賞花聽海節」為主題的活動，愛花人士可到南沙區內的南沙天后宮、百萬葵園、黃山魯森林公園、十八羅漢山、東涌瓜果綠道、南沙濕地等景區賞花採風。十八羅

漢山重點推出桃花、杜鵑花、野牡丹、櫻花、梨花等；而百萬葵園重點推出向日葵、玫瑰花、孔雀花、千日紅；黃山魯森林公園重點推出櫻花、土沉香。