

為TVB守住版圖 開拓網絡電視

■面對免費電視行業之競爭，無線電視助理總經理杜之克率團隊迎難而上。

進入2016年，香港電視界風起雲湧，ViuTV已定4月啟播，新亞台、奇妙電視等。紛紛出招搶免費電視市場，雄霸香港視壇多年的TVB面臨新挑戰，TVB半年前開始動起來了，把旗下的5條免費數碼頻道作分途廣播；重點打造全新網絡平台「myTV SUPER」，把現有5條免費頻道及13條收費頻道透過盒子作網上廣播，開闢新戰場就是加入網絡電視大戰。去年10月上任TVB，晉升無線助理總經理的杜之克（Felix）接受本報專訪，談談他們如何守住TVB在香港電視市場的版圖，他們的創意和戰意如何。

採訪：焯鈴、植毅儀 攝影：彭子文



■杜之克是促成《網絡挑機》節目其中一個推手。

在這個數碼化及網絡時代，作為媒體的經營商既興奮又頭痛，傳訊工具和設施現代化，一切資訊娛樂內容令消費者唾手可得，供應商要賺錢卻絕不容易。無線助理總經理杜之克掌舵製作部，這個跑遍香港幾大電視台的資深電視人有何妙計可施？他說：「TVB將由一個傳統廣播媒體，慢慢變成跨平台媒體。」儘管網上電視收益未明顯，但搶佔市場佔有率，TVB還是可以遲。

網絡世界臥虎藏龍，在人人皆是導演的時代，不少網民憑着獨到的觀察力、惡搞事物的創意，製作出一系列低成本的可趣短片，嘲諷時下社會的荒誕現象，成功引起了觀眾的共鳴。有班網絡紅人擅長「抽水」，特別喜歡「抽TVB水」，老是批評電視劇或綜藝節目了無新意。去年TVB針對網友經常攻擊他們的節目「膠」，邀近20名網絡紅人參與，播映他們破格製作的真人騷短片《網絡挑機》，任由一班網絡紅人在大氣電波提出不滿，放手讓他們做話事人，炮製一個「唔似TVB」的電視節目，首集有陳百祥與網絡紅人鬥嘴的場面。《網絡挑機》出街後效果很不錯，讓那些人知道彈人容易自己做難，自從節目出街後，無理謾罵的聲音少了，達到TVB想要的效果。杜之克是促成事件其中一個推手。不禁讚他夠勇！

「我要打從心底去多謝公司，這是一個信任，過去幾年，在網絡世界有很多對TVB負面的評語。當初節目的概念是希望找回這班人，既然你們要講對TVB的不滿，倒不如上來講。《網絡挑機》從構思到出街，用了半年時間去籌備。幾個部門也有自己的方針，希望盡量同社會接軌多些。《網絡挑機》關乎代溝的節目，我們這班老嘢，在這行業工作已久，同一班局外人是兩個不同思考及工作方法，睇問題方法完全不同，不好罵，拿出來溝通，所以有這件事的出現。確實自從《網絡挑機》出街後，我覺得少了人罵了。」

網絡平台可照顧小眾口味

杜之克是資深電視人，上世紀90年代從亞視起步，及後曾在Starcast、有線、商台及nowTV、TVB收費電視工作，有逾20年的電視台管理經驗。如今走入TVB免費台，他又有什麼法寶去幫TVB重振聲威？面對競爭如何見招拆招？

「TVB和香港寬頻、3和記等合作，暫定3、4月推出『myTV SUPER』。網絡電視會成為我們的主打，世界變了，以前有8成娛樂在電視機，後來世界有互聯網，跟着再把活動放進智能手機。人的生活變了，人睇電視的平台不同了，TVB作為最重要的內容供應



商，節目提供者，我們自然要開多一個平台。就是網絡平台，不論你在傳統家中睇電視又好，又或是透過互聯網睇，我們也希望界一個完整體驗給你。」

「另一個方法改變我們的模式，有些東西是要互動的，有些內容和傳統不一樣，更重要是在網絡的世界去照顧大眾的口味，因為沒有了時段限制，可以做好多不同風格及口味的節目，觀眾純粹根據自己的需求去看。當中的互動各方面都考慮中，互動有兩種可能性，一是在節目的過程，用戶的反應，構成節目內容的一部分。第二種是用戶提供內容給我們，我們會研究，甚至乎你拍得好放上來有獎金，這些可能性也不排除。用戶自己是主角，為了這個project，我們也吸納了不少新血。好多人話來緊電視圈整體競爭大方，這問題應該由老闆來答。在我來說，世界改變，給一些空間界以前不在局內的人去參與這件事，讓新思維進來，我們的創作團隊有很多年輕元素。」

刻意將編劇地位提升

從收費台入到免費台TVB，你個人有什麼大抱負是想實現的？杜之克笑笑口說：「首先千萬別個人化，我不要一人決定一切，是團隊決定，我是會『隨波逐流』，因為去到每個不同的機構，每個機構有自己的特質，在其特色中總有些事是特別適合做。在TVB特別適合做的事和其他機構適合做的事是完全不同，所以我重視的是這個平台有什麼可以發揮。TVB架構可以完整地自給自足，人力物力充足，自己可以創作大部分內容的不同的類別，這是很大很大的好處。其實後生的同事入到來工作應該會好開心！因為有好大的空間去讓他們發展。」

近年TVB自製劇經常受觀眾批評，為了挽救近兩年來低迷的收視，外傳無線行政總裁李寶安痛下決心改革戲劇組，看完戲劇組手頭上拍好的劇集之後，把去年拍得甚差的5部劇集「雪起」，對此杜之克沒證實，他只強調未來TVB開拍劇集，必須先以好劇本先行。

「劇本劇本，一劇之本，劇本題材好重要，我們現在好刻意放他們在好高的位置。人才庫是足夠之餘，還要給人才有發展的空間。找一些完全不同語言，講故事方式不同的人去加入公司，希望將所有事立體化。做創作應該接地氣，幾年前在創作上，我們有很明顯的人才流失。我是去年上新崗位，積極游說有經驗編審回來，不經不覺已有很多編審回流，陸續將有更多監製、導演返公司幫手，以舊帶新。不少同事在

外打滾了幾年，吸收了新靈感，大家都更珍惜TVB這塊園地。TVB是一個大平台，可以迎難而上，近期出的一些有新意節目，例如《Sunday好戲王》、《Do姐有問題》等，整體上現在節目內容創作多了活力，新意。這是我自己睇到，希望觀眾也認同。」

樂於接觸同事培養歸屬感

人才庫除了有好的創作團隊外，幕前演員都是重要的，TVB目前好像很缺演員，但又有很多浸淫了十年以上的二線人苦等都沒機會，近幾年重用外來的藝人，亞視和有線過來的比自己TVB人更多機會，形成不少人帶着怨氣離開，大家庭感覺沒有了，作為公司高層點樣建立企業文化？培養他們歸屬感？

「我同意一間公司的歸屬感很重要，特別我們這個行業，團結一心很重要，我不喜歡別人講：藝人是公司的資產，他們是人不是物件，我是知道同事有這種情緒，我希望不單止我，還有其他部門的負責人都會多接觸同事，了解他們的想法，我不擔保人人也可以有同等的機會，但會盡量讓他們發揮所長。」

堅信TVB劇集仍有市場

以前TVB劇集是華人社會的搶手貨，似乎近幾年來被韓劇、內地劇佔上風了。有很大危機嗎？「外間認為我們的製作外面人買少了，但以我所知是沒有仍賣得好，當然，30年前，整個華語區，只有香港最好。至於近十年，其他地區開始追上來，TVB製作相對影響力小了，但這不是一件壞事，有競爭才有進步。」

「用機構角度去看，TVB要製作在整個區域上有影響力的節目，無論戲劇定非戲劇。我覺得係有呢個條件去做，文化上我們跟亞洲其他城市完全能接軌。我舉個例子，內地現在做很多大型節目，但一旦離開內地的環境，例如去到馬來西亞、越南，就比較接不上地氣。反觀香港過往幾十年的節目，累積了『香港味』、『亞洲味』，所以我們的節目去到外面，大家都好接受。TVB應該要認真聽下點組織在整個亞洲有影響力的節目。內地近年興製造IP（品牌節目），這個概念我們很認同，這也是我們未來的目標。把節目的特色做出來，能否成為IP，不容易。我們現在目標明確，知道自己賣點及優勢在哪邊，如何做出來的節目，擊中別人的口味。」

是着重文化、歷史、健康，相對口味比較傾向男性化少，現在多了頻道希望能照顧多些小眾觀眾。

有人刻意挑剔TVB，指新的J5台普通話新聞節目時間過多，杜之克澄清：「對於觀眾不同意見，我們習慣去聽大家的意見，有則改之，無則加勉，大家提出的意見如果對我們有所啟發，我們就去修定，但某些意見在未有更好的理由去改之前，我們先聽取。關於有觀眾話J5台普通話新聞節目時間過多錯覺，其實我們一分鐘都沒有增加，只不過把以前不同頻道的普通話節目集中一齊，歸類一些。」



40萬戶未轉數碼電視 要重新佈局

2008年開始數碼廣告，政府提供2套類譜界電視台，一套是模擬頻譜，一套是數碼頻譜，當時政府希望用4至5年讓市民過渡到數碼廣播，政府統計都還有40萬戶以上的市民未轉數碼電視。去年宣佈模擬制式去到2020年，所以公司策劃有所改變。

無線剛把旗下的5條免費頻道作分途廣播，分別設有翡翠台、J2、互動新聞台、明珠台與J5，每個頻道的節目內容各有特色，目的只為

滿足更多觀眾不同需要。TVB把公司旗下的5條數碼頻譜更有效地使用，翡翠台主要播放無線電視自製劇集及綜藝節目，4條是專業性頻道，除互動新聞台外；明珠台英語綜合頻道，主要播放歐美外購劇集、電影及紀錄片；J2活力頻道，以年輕人為目標觀眾的綜合頻道，亞洲風味比較重；J5針對的觀眾群是成熟的一群，以財富及知識定位的頻道，主要播放自製財經資訊節目、外購紀錄片，特別是J5的節目

傳《愛·回家》導演劇本打演員頭 高Ling稱是溝通方式

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）電視廣播有限公司昨日宣佈與香港寬頻合作推出光纖寬頻服務及myTV SUPER電視盒子及流動應用程式，藝人高海寧（高Ling）及蔡思貝稱公司會送電視盒子給她們，加上月費都很抵，所以會裝。思貝自言家中沒有裝wifi，加上價錢很抵很吸引，所以都會裝。說到市面上有很多選擇？高Ling說：「我有睇公司收費電視，當然幫襯返公司啦，我又好鍾意煲劇，很多時上網睇內地劇因為地區限制睇唔到，所以有一定優勢。」思貝說：「好想睇以前的經典劇，如果有了這個就可隨時睇到。」

說到近日有傳《愛·回家》導演張永豪（Gary）拍攝外景時用劇本打演員魏峻峰頭部，曾演出《愛》劇的高Ling坦言有聽聞過此事，但當日她無份參與拍攝，故不知發生甚麼事。問到Gary是否躁底的人？高Ling撐對方說：「我想每人工作時都好有原則，有自己做事方法，他做事好認真，也沒鬧過我，（出手會否過份？）我估計是一種溝通、打招呼方式，男仔之間的溝通會直接少，他沒這樣對過我，估計是無惡意的。」至於有指《潮流教主》抄日劇《First Class》？思貝說：「是嗎？邊有話抄唔抄，世事都是差唔多啦。」



■朱凱婷亦有出席。



■《Sunday好戲王》播映以來迴響不俗。



■杜之克強調未來TVB開拍劇集，必須以好劇本先行。



■高海寧指公司會送電視盒子給她。