

此山中

鄧達智

奧斯卡金像獎又一屆塵歸塵、土歸土，得勝歡笑有人，失落更多人。名牌華衣美服多不勝數，人人各具心意，難定誰人 Number 1!

向柯德莉夏萍致敬

主觀視角，姬蒂白蘭芝滿身清秀華麗浮空花(Ann-Margret) 裙子嬌俏大方，非常搶鏡。近年自己也不再相信老派隆重地長裙，認為累贅擾民，新世代以褲子代替裙子早被接受，然而褲子晚裝並不容易駕馭，尤其女性脂肪集結在小腹、臀部、大腿，處理不當，意欲有型卻將身體弱點又肥又矮全面呈現，常見現象也。1974年 Gacra 一套全白 Brandon Maxwell 低胸拖尾緊身上衣，配同色水手褲子，既隆重前衛又英氣勃勃，讚!

大半個世紀過去，觀劇老早將《The Country Girl》忘懷，卻對夏萍作品及其傳奇興趣有增無減。《羅馬假期》、《龍鳳配》、《花都奇遇結良緣》、《Wait Until Dark》、《窈窕淑女》等等不斷重看，當中以《龍鳳配》及《Wait Until Dark》尤為出色。事後孔明們都大歡喜夏萍不止一津津樂道，至今無人可及。例如當年一頭超短髮型夏萍，在資訊並不發達的時代，不論東方，影響盡世上能到電影的地方，不少女性即將一頭髮剪去，風氣影響久遠，不下數十年。



艾莉西亞穿上柯德莉夏萍劇中同樣華麗裝束

英大學問

何冀平

「英大學問」是英若誠先生在北京人藝時，於是之給他起的外號。他上知天文，下知地理，尤其記性特別好，看過的書都記得，還能以他自己的口吻再說出來，有學問沒學問的人，都愛聽他說話。他從監獄放出來，放回原單位北京人藝「監督改造」，那時候還是「文革」期間，要「學習」「大批判」，人人厭煩，可是他只要一坐下，立刻圍上一圈人，他能把枯燥無味說得有趣味有知識，還不難聽，連「工宣隊」的都聽了。

聽一首會歌有感

興國

新的一年，在第一個春茗聚會上，聽到一首歌，歌詞是這樣的：「在這東方海角/香港放光芒/全賴你/我信心/理想/靠你想香港不變/優點似歲月長/全靠信心的趨向/朋友你我/我們相信香港/憑著你與我/去一齊發力量/拿出真心/同向前途邁進/要令東方之珠增色增光/同奉告世界/我們深愛香港/憑著信與愛/發揮團結力量/攜手歡呼/同向前邁進/更為東方之珠香港高唱。」

雙城記

何冀平

「趕鴨子上架」等生動活潑的語言，創造了北京人藝味道的外國戲。一九八二年英若誠應邀到美國講學，見到了劇作家阿瑟米勒，兩人一見如故，達成請阿瑟米勒到北京人藝導演《推銷員之死》的條件，劇中主要人物推銷員威利·洛曼必須由英若誠扮演，因為他不懂中文，但作為導演，必須不斷和主要演員交流，其實英若誠也有此意，只是不好意思主動提出自己演主角，這裡有個故事。

四非禮

文潔華

四非禮如果要具體教導，便違反了「由仁義行，非行仁義也」的儒家原理。道德善惡對錯，是由衷的直覺，後天教化不是一種自覺的判斷，四非禮便難以實踐。非禮勿視，這點女人因社化之故感受最強烈。不少女性在成長過程中都有被偷窺身體的經驗，哪怕是一定來自男人，更多時來自其他女人。她們愛以男人眼光打量其他女人的身體，滿足好奇，認識的一個女按摩師被辭退了，原因是她喜歡拉開女客人的裹布，看她們的身體。投訴者感到被冒犯，這顯然是無禮之舉。

都是我的孩子

小蝶

是次《都》劇由徐叔馮德導演，King Sir 鍾景輝主演。除了因為它是名劇之外，徐叔選擇導演這個戲尚有一個個人原因：他的岳丈李耀輝先生曾經營《都》劇，所以他希望藉導演它來向岳丈致敬。King Sir 今次當演員，飾演男主角。大家不知道，其實在一九七零年五月，他曾經執導此劇。不過，他不是在舞台上執導，而是有無線電視「電視劇場」編導香港電視版，共五集，逢星期四四播映。你可能想不到，當年曾經播映一齣名叫《都是我的孩子》的電視劇，那不是你的記憶力有問題，而是當年的翻譯劇名與此不同。《都》劇的英文本名是 All My Sons，是次舞台劇版本的譯名是根據英文劇名直接翻譯。當年電視劇的劇名為《都是我的孩子》。

手機資料是怎樣被偷走的?

范舉

內地的手機盜竊案件愈來愈多。原來，歹徒可以用內地的手機號碼，盜竊機主的個人資料。手機可以上網，網絡裡面有許多私欄，也有很多不雅照片。好奇者一旦登入，就會中了木馬程式的病毒，好像開了一個後門，讓歹徒可以進入你的手機，取得你的機密材料，可以到你的「支付寶」戶口不斷轉帳，把幾萬元陸續提走。事主報案之後，警方發現款項都轉到 B 女士的銀行戶口，然後又有人在提款卡將這些款項提走。B 女士也是受害者，她的身份證號碼和銀行賬戶號碼被歹徒利用了。內地網站古靈精怪的事情非常多，一不小心就中了病毒，這是手機盜竊案件高發的原因。現在，網絡上和商場裡經常有贈品派發或者有小孩子的免費機動遊戲，要求你用手機上網，在一個網站取得一個二維碼。若你貪小便宜，你的手機資料和姓名就會被人取得。

一面牆的溫度

鍾倩

一面牆，將人與人隔開，變得陌生與疏離；一面牆，也可把人與人聚到一起，變得溫暖而信賴。過去的這個冬天，內地很多城市紛紛建起了「友善之牆」：掛上鉤，任何人都可把自己多餘的衣服掛上，而有需要的人則可以隨時將它取走。此項創意源自伊朗：去年伊朗嚴寒席捲全國，天寒地凍，又遭遇經濟衰退，城市裡無家可歸的人驟增。有位匿名者在牆上畫畫，並安裝好掛鉤，方便人們留下保暖的衣服。這樣一來，能夠給需要的人提供幫助，還能維護乞討者、無家可歸的人的尊嚴。後來，衣服、鞋子、襪子、棒球帽、書籍，牆上物品的種類愈來愈多，還有細心的人掛上布簾，擔心雨水淋濕。再後來，有個商人考慮到無家可歸者飢寒交迫，他自費安裝了冰箱，冰箱裡的食物免費提供給需要的人們。無人監管，自覺領取，但是，從未發生過被偷的事件。一面普通的牆，讓整個冬天暖意融融，不再寒冷。一面牆的公益效應，凝聚起善良因子，釋放出人性光芒。有人起名叫「天使之牆」，我更願意稱它為「和平之牆」。因為，這種創意所傳遞的理念與愛心，超越國界，超越種族，遍佈整個世界，堪稱偉大的善舉。關於牆的記憶，或神秘，或冰冷，或屈辱，或溫情，或脆弱，或醜陋。每個人都有不同的版本。農村的黃泥土牆，歷經滄桑，見證歷史，從「文革」大字標語，到計劃生育口號，再到今日

聽一首會歌有感

興國

新的一年，在第一個春茗聚會上，聽到一首歌，歌詞是這樣的：「在這東方海角/香港放光芒/全賴你/我信心/理想/靠你想香港不變/優點似歲月長/全靠信心的趨向/朋友你我/我們相信香港/憑著你與我/去一齊發力量/拿出真心/同向前途邁進/要令東方之珠增色增光/同奉告世界/我們深愛香港/憑著信與愛/發揮團結力量/攜手歡呼/同向前邁進/更為東方之珠香港高唱。」

四非禮

文潔華

四非禮如果要具體教導，便違反了「由仁義行，非行仁義也」的儒家原理。道德善惡對錯，是由衷的直覺，後天教化不是一種自覺的判斷，四非禮便難以實踐。非禮勿視，這點女人因社化之故感受最強烈。不少女性在成長過程中都有被偷窺身體的經驗，哪怕是一定來自男人，更多時來自其他女人。她們愛以男人眼光打量其他女人的身體，滿足好奇，認識的一個女按摩師被辭退了，原因是她喜歡拉開女客人的裹布，看她們的身體。投訴者感到被冒犯，這顯然是無禮之舉。

都是我的孩子

小蝶

是次《都》劇由徐叔馮德導演，King Sir 鍾景輝主演。除了因為它是名劇之外，徐叔選擇導演這個戲尚有一個個人原因：他的岳丈李耀輝先生曾經營《都》劇，所以他希望藉導演它來向岳丈致敬。King Sir 今次當演員，飾演男主角。大家不知道，其實在一九七零年五月，他曾經執導此劇。不過，他不是在舞台上執導，而是有無線電視「電視劇場」編導香港電視版，共五集，逢星期四四播映。你可能想不到，當年曾經播映一齣名叫《都是我的孩子》的電視劇，那不是你的記憶力有問題，而是當年的翻譯劇名與此不同。《都》劇的英文本名是 All My Sons，是次舞台劇版本的譯名是根據英文劇名直接翻譯。當年電視劇的劇名為《都是我的孩子》。

手機資料是怎樣被偷走的?

范舉

內地的手機盜竊案件愈來愈多。原來，歹徒可以用內地的手機號碼，盜竊機主的個人資料。手機可以上網，網絡裡面有許多私欄，也有很多不雅照片。好奇者一旦登入，就會中了木馬程式的病毒，好像開了一個後門，讓歹徒可以進入你的手機，取得你的機密材料，可以到你的「支付寶」戶口不斷轉帳，把幾萬元陸續提走。事主報案之後，警方發現款項都轉到 B 女士的銀行戶口，然後又有人在提款卡將這些款項提走。B 女士也是受害者，她的身份證號碼和銀行賬戶號碼被歹徒利用了。內地網站古靈精怪的事情非常多，一不小心就中了病毒，這是手機盜竊案件高發的原因。現在，網絡上和商場裡經常有贈品派發或者有小孩子的免費機動遊戲，要求你用手機上網，在一個網站取得一個二維碼。若你貪小便宜，你的手機資料和姓名就會被人取得。