

數位學人文 數據講故事

浸大網站展清廷貢品 助研黑龍江政經歷史

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）科技發展日新月异，關於中國歷史與文物的研究，亦可與數碼技術結合，以「數位人文（Digital Humanities）」方式，為傳統的人文學科賦予新生命。在香港率先推動「數位人文」項目的浸會大學，去年推出「貢品數據管理」網站，將清朝時期的黑龍江貢品研究數據，以單項數據或圖表等創新形式展示。

負責整合數據的項目研究人員指，有別於歷史學家慣用的個案敘事的表達手法，此項創新研究希望能以海量的數據幫忙說故事，而網站也有助用家以更宏觀的角度分析及了解當時的經濟、環境及政治狀況，於歷史研究而言是一個突破。

浸大的「貢品數據管理」網站自去年開始，由該校圖書館與時任浸大歷史系助理教授金由美合作進行，為八大院校首個「數位人文」項目。

負責將資料整合數碼化的圖書館高級助理館長王信嫻形容，「數位人文」是香港高教界的「missing piece」（消失了一部分），借助科技將人文學科數據數碼化，可讓研究變得更有系統，也更方便相關領域的研究人員交流互動。

數碼化方便用家

現為香港大學現代語言及文化學院助理教授的金由美在介紹時指，項目源自她於2010年展開的研究，當中分析了清朝（1644年至1911年）從東北部歸附地區所收取的貢品，（象徵着有關地區與清廷的資源互動），透過有系統的數據整理，有助公眾對相關資料

進行質和量的分析。

免重複收集資料

王信嫻與她的團隊花近一年，負責將海量的數據整合及數碼化。

她指出，整合數據庫花了不少功夫，「最重要是如何讓一般使用者也能輕易運用相關資料」，她和團隊需向教授解釋搜集數據時的步驟，避免數據重複，亦需金由美協助整理及修改部分數據，剔除重複及沒用的資料。

她又指，貢品涵蓋牲畜、動物加工品、植物等，團隊將不同的貢品歸類，如布料類別包括人造布料與絲布等，將有助用家按類別分析資料。

「貢品數據管理」是全港首個有系統地展示清廷相關貢品的網站，對於其影響力，王信嫻認為，該「數位人文」項目有廣泛潛在用途，例如數據庫可以單項數據或圖表顯示出清朝貢品種類的轉變、不同年代的貢品實際數量、進貢群體的時序表等，「有助用家了解清朝時黑龍江的經濟、環境及政治狀況，尤其適合歷史系學生、人文社會科學的研究人員。」

王信嫻又指，這對於歷史研究而言也帶來新的角度，「歷史學家的研究一般屬於敘事式，但今次我們卻不是用幾個個案去敘述，而是通過海量的數據去說故事，這是很厲害的。」

金由美則提到，對研究人員來說，項目可免卻他們收集類似資料的步驟，容許作更深入的資訊比較及分析，可望賦予貢品研究更大意義。

為推廣「數位人文」，王信嫻與團隊上學年起特別安排為該校歷史系的大一生進行指導，以上述項目為切入點，讓他們學習如何收集及保存與歷史相關數據、如何分辨可以重用的數據類別等。

作為跨領域的創新項目，王信嫻期望「數位人文」未來能進一步跳出大學校園，走入更年輕的中學生間，「活化」社會對歷史的既有印象。



■王信嫻
記者莫雪芝 攝

■康熙皇帝
網上圖片

■黑龍江地區的貢品中，貂皮佔很重要的位置。
資料圖片

■馬是清朝主要貢品之一。
資料圖片

電影演講數碼化 冀研究得新結果



■早期華文報紙電影史料庫網站。 網站截圖

香港文匯報訊（記者 鄭伊莎）近年「數位人文」在歐美的高等院校迅速冒起，亞洲地區亦有不少相關項目，但在香港卻是較新興的領域。浸大圖書館高級助理館長王信嫻透露，除了與歷史學者合作的「貢品數據管理」網站外，該館也有分別與浸大傳理學院電影學院及語文中心合作，運用數碼媒介輔助，整合電影史及社會領袖演講資料，希望協助學者及研究人員

產生嶄新的研究結果。

為推動「數位人文」，王信嫻表示，浸大圖書館早前已與傳理學院電影學院攜手建立「早期華文報紙電影史料庫」，收錄了搜集自香港、廣州、杭州和天津4個城市、8份晚清至民國時期的華文報紙中的電影史料；另圖書館未來也將與浸大語文中心合作，就美國歷代總統與香港港督及行政長官的演講進行資料整合及智庫分

析，以有系統的數據支援電影及語文的研究。

事實上，除學術研究支援外，「數位人文」成果亦與社會息息相關，例如曾於香港展覽的電子動態版《清明上河圖》，便是「數位人文」的一例，將靜態照片結合數碼科技成為動態影像，令會「動」的《清明上河圖》栩栩如生地展現在觀眾眼前。

特教生談人生 靠家人幫手

人生無目的，猶如船失去了舵（Life without a purpose is a ship without a rudder）。對於有特殊教育需要的年輕人來說，他們的人生目標是怎樣？本身有不足之處是否會限制他們建立人生目標？家長又如何能在生涯規劃上可以幫他們一把，使他們順利過渡每一個關鍵點？早前與一眾有特教需要的年輕人面談，其中三位有如下的故事及經歷。

有讀寫障礙的小欣子，還在讀中六時，已知道自己文憑試一定考得差。於是，她一心打算畢業後找工作。但一年的工作經驗讓她知道，學歷是很重要的。學歷低，通常找到的工作都是「執頭執尾」、聽從指示，工作完全沒有讓她有發揮的機會，亦知道沒有前景。她說：「情況不會因時間改變，無論如何努力也爬不上高位。」於是她開始思考前路的問題。她平時也喜歡為家居做一些小維修，得知職業訓練局有開辦屋宇裝備中專文憑，就決定報讀，回歸校園生活。

偉傑已想不到從何時開始思考自己的人生目標或理想，但肯定視障令他經常問自己可以做什么。最認真思考人生前路便是中三選科，而第二次便是會考後計劃升讀大專選修科目的時候。他也曾想過做老師，但家人跟他說不可能。為何？因為看不見，不能批改作業。家人給他的意見是，做電話營銷員、社工等工作比較好。

惠惠滿心不快，道出父母根本不知何謂讀寫障礙，只認為她讀書成績差，是因為她懶惰，不專心，不理解她。直至老師察覺，安排她做評估，確認她有讀寫障礙，父母還不相信，還是認為惠惠成績差入不到大學，是因為她不長進。惠惠心裡有打算，也不敢與家人商量，怕的是家人說她找藉口。

見步行步還是多多思考？

就分享中，不難發現特教生在談論人生目標時有兩大類。第一類就像小欣子，礙於其能力的不足，在學業上所獲得的都是失敗經驗，令他們不敢有夢想，不知如何定目標，見步行步，兜兜轉轉，花了不少時間去尋找自己的方向。第二類便是好像是偉傑一樣，因為自身的限制，更加促使他們考慮自己的前路目標，但同時也有很多矛盾。他們也表現出對自己的限制有介懷，不時思考這樣不能做，那樣不可作，加上不同人的意見，可能會令這些年輕人更混亂。

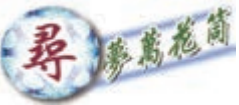
從偉傑和惠惠的分享，不難發現父母及家人對年輕人的生涯規劃影響尤其重要。事實上，惠惠的一番表達，即時引起其他人的共鳴。對於有特教需要的年輕人，父母及家人尤其要接受其獨特之處，順應其需要發展，支持他們訂定適合的目標。就如台灣金樹人教授所言：「根據自己原來的樣子，審時度勢，隨機應變，選擇一種可以安心立命的生活方式。」

對於這些年輕人，如在成長階段有適切的引導，讓他們了解自己的不足，同時也得明白自己的強項，發掘其他特質、發展其興趣，探索不同的機會，就如小欣子的維修喜好，可能會成為日後進修或就業的方向。

■邱信儀 香港輔導教師協會義務顧問
中文大學教育學院
「賽馬會鼓掌，創你程計劃」
副研究顧問（學校）



肌膚「記錄」故事 紋身師如「史學家」



中國人說：「身體髮膚，受諸父母，不敢毀傷。」是故刺青紋身一般難以被上一輩所接受。然而時移世易，紋身已去掉早早的江湖味，從古老部落的榮耀與宗教印記，變成展現個人價值觀與美學的手法。有人記憶浪漫美好，有人刻記痛苦傷痕，紋身在一時，也是一世，每一處墨跡都是人生路上一個註腳。

從事紋身工作的藝術家Takey就相信，每個人都有自己的價值觀，而一個人的回憶、喜好、性格或宗旨，都能透過設計成圖畫刺在身上，用身體去記錄這個人的思想歷程與青春，這種行為為藝術別具意義。為此，讓他走上當紋身師之路，24歲開始拜師學紋身，兩年後便正式開設自己的紋身舖。

當保安儲錢開舖

回望最初，Takey並非一蹴而就當上紋身師，「在知專設計學院及白英奇設計學院畢業後，曾嘗試應徵死人化妝師卻不果，結果跑去當夜更保安員，12小時通宵工作，別人睡覺時我上班；別人玩樂時我睡覺。置之死地而後生的做法，令自己零消遣地儲錢，為的是盡快儲夠資

本，開一間屬於自己的紋身舖。」

當儲夠資本，決定拜師學藝時，他又遭到家人極力反對，但他相信與其妥協，不如更努力讓家人感受到自己的熱誠，憑着這份毅力和堅持，成就了他現在的生活。

說紋身違背中國傳統可能是過分了，至少就Takey來說，他的營商之道就老派得不得了，「君子愛財，取之有道。」就算年輕人多想紋身，他亦會緊守「18歲以下人士不得紋身」的法例嚴加拒絕。他覺得每次落筆紋身，也要對得住自己的良心。

「良心是要對客人負責。有青年要求我為他紋一段英文字句，但他完全不了解字句意思，不過是眼見朋友紋得好看就盲目追隨，雖然字句內容沒有特別合意，但我不願意為他紋，着他重新思考一下。」

思考紋身本義

引導客人思考紋身本義，也是Takey工作責任的一部分。「每個圖案對客人來說都有其意義，有時也會被它所感動，但若是情侶要求紋下對方名字，我就不大建議，給終人生路漫長，變化太多，誰也不知明天事。若他們堅持，我會反建議其他圖案，或將圖案另作設計，讓它成為能代表紋身者自我的圖案，而非單純的一個名字。」

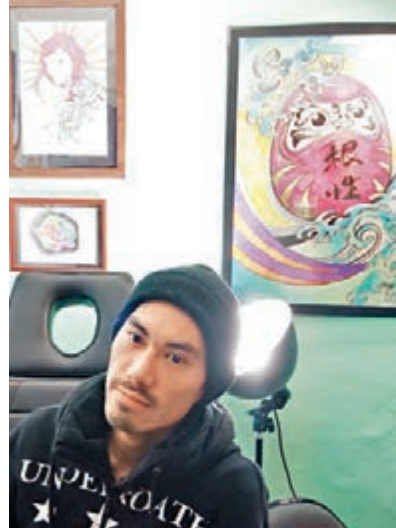
Takey認為，紋身師傅沒有提點客人後果的義務，但紋身是留一生一世的決定，縱使日後後悔可改圖或洗紋身，也不一定能夠悉數改掉，「所以應看成是永久的後果，身體影響之外，對交友或工作也會有影響，每個人是否能承擔這責任，我覺得紋身師就是有這責任去提點。」

人格與藝術並重

年輕人喜歡美術畫畫不出奇，但在香港從事藝術工作行業狹隘而資訊少，不少人因此選擇放棄。Takey寄語有意入行的年輕人，要花時間鑽研技藝之餘，亦要了解紋身工作，「這行業對人格十分重視，亦希望入行者對藝術有深層的理解。年輕人學師時需加倍努力，不要以為可以一步登天。拜師學藝就要有邊學邊做心態，起初可能只會負責掃地拖地、執頭執尾，但這都是每個紋身師必經階段。」

紋身師一邊收集着客人的人生閱歷，一邊創作着不同的故事，他們看到了生命的力量，也借用這種力量，為生命說故事。

如果你想對這個行業有更多的了解，就快快讀好我們的專頁(<https://www.facebook.com/hkywcacrap>)，再inbox我們你的姓名及聯絡電話，只要有5位15歲至21歲、沒上學又沒有工作的年輕人參加就可成行，希望大家踴躍報名。



www.facebook.com/hkywcacrap)，再inbox我們你的姓名及聯絡電話，只要有5位15歲至21歲、沒上學又沒有工作的年輕人參加就可成行，希望大家踴躍報名。

鳴謝：TAKEY TATTOO
撰文：「賽馬會鼓掌，創你程計劃」香港基督教女青年會生涯規劃服務隊（香港島及離島）



生涯規劃

赴宴衣着端莊 太素過濃皆不宜

小時候出席宴會，多數是跟着家人一起，身上穿着的衣服飾物，自然也由爸爸媽媽安排妥當；但隨着年紀漸長，進入社會工作，少不免要出席春茗、典禮、午餐聚會等特別場合，這時候總不成仍然要父母為自己安排衣着吧。

男士牛仔褲配隆重上衣

以前的人都十分重視晚宴，認為是很隆重的約會，赴約前除了特別裝扮一番外，更會購買新衣服。現代人出席宴會場合的機會多了，遇上飲宴，衣櫃裡總有些衣服能派上用場，而且衣着也比較隨

意，有時穿着牛仔褲配以較為隆重的上衣就可以了。

一般來說，女士最端莊的宴會搭配，是任何顏色而剪裁稱身的連身裙，配上可以凸顯整體搭配、顏色較鮮艷的高跟鞋，或穿上黑色連身裙，配襯首飾或頸鍊，同時可以考慮穿上比較花巧的絲襪。至於男士也不一定非要穿恤衫配領呔，可以穿輕便外衣，配T恤西褲，或以外套、恤衫配牛仔褲或斜紋棉質褲，不過還是要留意宴會的場地，如果要出席典禮、晚會等，或者宴會是在高級酒店舉行的話，穿着整套西裝結上領呔就比較合適。

女士手袋不宜過大

女士們出席宴會時，也要留意自己的手袋能

否配合身上的衣服，例如時下流行各適其適的大袋（tote bag），就未必適合帶着出席宴會。其實使用手袋有一些基本法則和儀態，基本上日間的手袋比較大，到晚上出席比較隆重的社交場合時，手袋就不宜太大，可選擇小巧的手袋配襯晚裝。這一點女士要特別注意。

雖然說現在的人出席宴會時，衣着已不如以往那般隆重，但當大家上班都穿着得較為簡單，出席隆重場合可能反而希望打扮一番。不過，如果自己的衣着不能與在場的人配合，就很容易會成為全場焦點，讓你感覺「渾身不自在」。出席宴會最重要的還是穿得端莊整潔，把焦點留給主人家。

■林綺妮
時裝及形象設計學系系主任
香港知專設計學院

