

社區文化大使 將生活藝術無縫對接



康文署日前聯拍香港大學社會學系舉辦「社區文化大使計劃」展覽，率先展出正在籌辦的各項活動。



「極限重塑」藉獨特的現代舞編排與拳鋒的交錯，在剛柔的循環中對抗命運。



藍嘉穎的舞蹈靈敏溫柔，在演出中被康文署工作人員挖掘，受邀參加「社區文化大使計劃」。

假如，我們能夠在每日生活的必經之路上與音樂、舞蹈、戲劇自然相遇就好了，光是這樣暢想一番，彷彿在黑白灰中過渡的單調生活都瞬間明媚生動起來。三月起，由本地藝術工作者和藝術團體出任的「社區文化大使」便將會出現在街頭、商場、公園、屋邨空地、社區會堂，本港民衆無須刻意穿戴齊整，在專業的演出場地正襟危坐，也能輕鬆接觸演出、展覽、工作坊，還有示範講座，欣賞甚至親自參與表演，感受生活和藝術的無縫對接。

文：香港文匯報記者 趙倩



從左至右分別為羅妙妍、藍嘉穎與黃漢樑。



不加鎖舞蹈館藝術總監王榮祿。



童年時，父親驅車帶一家人四處遊玩的幸福體驗成為藍嘉穎創作「飛飛旅遊爸」的主要靈感。

「社區文化大使計劃」是康文署在社區推廣表演藝術的重點項目。據康文署觀摩拓展經理蔡攻娜介紹，本年度自開放申請後，康文署收到了超過50份計劃申請書，其中既有為民衆所熟知的藝術團體，亦包括嶄露頭角的演藝界新人，而最終選定的19項計劃均具有吸引力強、藝術價值高、理念創意新穎並具有可行性的特徵。蔡攻娜表示，「社區文化大使計劃」歡迎以往有社區表演經歷的團體深化發展其表演內容，另一方面也希望吸納一些有潛質的新人加入，她說：「由於新晉藝術工作者未必已成立自己的藝團或加入於某個劇團，所以我們嘗試支援這類創作者，鼓勵他們以組合形式踏上社區藝術平台，累積表演經驗，獲取創作靈感，同時拓展觀眾。」

流動車上的舞劇

本地獨立舞蹈人藍嘉穎與跨媒體創作人黃漢樑就是以蔡攻娜口中的組合方式加入2016「社區文化大使計劃」中來。藍嘉穎擅長從生活細節中汲取靈感，使之在舞蹈、文本、視覺三者的化學作用下緩緩地發酵。而實驗藝術「她說創作單位」創作總監黃漢樑則不僅是策劃、導演，也是演員、錄像設計，一直努力將多媒體與演出有機結合，製造跨界美學。今次黃漢樑大步邁向舞蹈世界，與藍嘉穎一起為社區巡演創作了舞劇「飛飛旅遊爸」，他們租用一輛流動車作為表演空間，以舞蹈傳遞深層的父愛，溫柔地引領觀眾一同在「旅途」中體驗成長，收穫家庭溫暖。

藍嘉穎告訴記者，之所以想到該形式的表現手法，是因為兒時「貨Van」司機爸爸在周末開車帶一家人出街遊玩的記憶是那麼幸福深刻，正好可藉此傳達「社區文化大使計劃」當中的一個主題從「家庭」出發，探討兩代人之間的親情聯繫。除「飛飛旅遊爸」之外，就該主題進行構思的作品還有：一條褲製作的「論盡一家人」、浪人劇場的「稻米人家」、Arts' Options的「細味咸豐年：以前我哋玩呢心」、劇場空間的「縫補補」之「尋寶

如何讓觀眾看懂

2016「社區文化大使計劃」為藝術工作者們所提供的另一可參考主題是不同能力人士參與表演藝術，希望能通過各項藝術外展活動激發不同能力人士對表演的興趣及潛能。圍繞該主題進行的創作有糊塗戲班的「人人有障礙，個個有才能」、竹韻小集的「美樂滌心靈」、香港嶺南音樂團的「音樂下午茶」、黃泰成和郭施予的「映·狂舞共融社區表演」。不論選擇哪個主題，如何統籌組織節目，吸引群眾注意力與其溝通，對各藝團、組合而言均非易事。

「她說創作單位」羅妙妍指出：「通常編舞和導演在個人的創作中，都會有一些藝術上的表達需要去嘗試與實現，但這類實驗說實話，觀眾恐怕是比較難快速融入其中。然而進入社區與觀眾互動卻非常重要。所以對藝術工作者而言，在社區中做演出最困難的就是要探索怎樣在不失美學原則的基礎上，最大限度地讓觀眾理解，同觀眾交流。畢竟藝術不應該孤芳自賞、曲高和寡，創作者需要好好拿捏。」藍嘉穎與黃漢樑選擇在舞蹈基礎上加入對白增強敘事性，平衡舞蹈相對抽象的特質，「不加鎖舞蹈館」則把粗獷的拳擊納入現代舞中，使剛柔互轉化襯托，勾畫生命體悟。

老拳館新理念

「不加鎖舞蹈館」今年已經是第7次參與「社區文化大使計劃」了，2007年至2012年這個風格獨特，銳意擺脫舞台束縛的現代舞團曾先後以弱勢群體、環保、英雄等主題創作，在社區層面積極推廣創意舞蹈，藝術總監王榮祿坦言：「堅持參與這個項目是因為我們覺得在香港，現代舞始終是很小眾的藝術形式，希望透過參加文化大使，加強現代舞的推廣力度。今次『不加鎖』會由香港式微的傳統行業或正經歷重建逐漸消失的空間切入，以非主題的形式挖掘舞蹈和它們之間的關係。」

在此前與重建局的合作中，「不加鎖舞蹈館」曾在舊式茶樓，結合茶舞進行表演展示本土文化。再次挑起社區文化大使重擔，7月到12月舞者們將入駐老拳館，借助其作品「極限重塑」的舞蹈力量喚醒早已對生活麻木的觀眾，找回港人與這片土地的連結。王榮祿說：「正如同我們很少去關注自己的身體，面對習以為常的生活環境，社區重建帶給我們的啟發是清空自己才能重新注入新的活力。隨著新式健身房出現，我們想要了解老拳館在當下社會依舊存在的意義。」值得一提的是，520場表演外展活動中，除部分系列式的工作坊、培訓班及個別總結演出，需酌量收取費用外，其餘活動均可免費入場。

唐詩新曲原創合唱系列音樂會 桃李齊頌，詩樂共融

新年伊始，由香港教育學院文化與創意藝術學系主辦的「詩樂共融——唐詩新曲原創合唱系列」音樂會日前在香港文化中心音樂廳隆重呈現，音樂會開創性地融合了當代音樂創作、中國詩詞、水墨畫及書法藝術等元素。

本次音樂會屬於「詩樂共融——唐詩新曲原創合唱系列」計劃的重要一環。作為跨學科教育項目，「詩樂共融」計劃將唐詩配以動聽的音樂，用嶄新的曲調「唱」唐詩，使古詩更加生動易記。同時通過書法、繪畫表達詩意，引導學生欣賞和理解不同藝術領域。在計劃的第一階段中，主辦方邀請了本港作曲家為二十首唐詩原創合唱作品作曲，再由學界合唱團及音樂家合作灌錄唱片出版。音樂會是合唱新曲配以詩、字、畫襯托的首次公開演出，亦見證了計劃第二階段的實踐。

當晚的音樂會近三小時的演出，由《良師序曲》開場，當晚首演的二十首唐詩合唱作品亦詩亦歌，不單對於音樂及文學愛好者來說極為過癮，更是一次對傳統的致敬。例如，從先秦時代的《詩經》、漢魏六朝樂府詩到南北朝民歌，都是先有韻文文學後配音樂。重視人聲(聲樂)，重視語音與旋律協調的演唱審美觀，這種音樂美學傳統，決定了情感的直接表達在中國音樂中的重要地位。本次唐詩新「唱」的演繹正體現了這樣的

傳統特徵：以歌詠言，以聲寄情。作曲家林丰筆下的《黃鶴樓》以意簡而情深的音樂吟唱離愁，帶出浩淼而又淒迷的意境。此外，作曲家更善於利用音程的跨度以及重複的旋律刻畫睹物思人的哀傷。中段無詞的哼唱帶著淡淡的哀愁，流露出無所依傍的漂泊之感，將觀眾帶入沉思、沉醉。作曲家在創作策略上的用心。比起單純的文字，富含情感的樂音更易記憶。通過音樂轉化「託物言志，寓情於景」的文學表達，使音樂曲調營造出唐詩意象。

在合唱的創作過程中，主辦單位賦予作曲家極大的自由度，鼓勵他們展示個人音樂風格，由於香港作曲家擁有多元化的教育背景，因此融合中西、跨越古今的音樂風格在國際都會香港存在已久。而香港也因文化碰撞與交融而形成了不拘一格的「香港音樂身份」(Hong Kong's Music Identity)。梁志鏘教授在對賀知章晚年之作《回鄉偶書》進行音樂創作時，利用中國古音階的正音與偏音終結樂句，使旋律樂句既句逗分明又保持流動。但作曲家並不拘泥於傳統的創作技法，而是以散板與正板旋律交替以及速度變化等手法，流露出作者的鄉愁與迷惘。就樂曲結構而言，作曲家將朗誦偶爾穿插於歌唱，使歌曲姿態多樣，但結構保持緊湊。忽而，一串孩童的歡聲此起彼

伏，使戲劇化的場景躍然於眼前。當晚的每首唐詩新曲亦都配有名家水墨畫或書法作品的投影展示。不同藝術形式間的合作將香港教育學院文化與創意藝術學系的跨學科教育特色展露。最令人心動的是壓軸作品《良師頌》。劉振華校長於1997年創作該作品作為「敬師日」的主題曲。作為別具意義的教育學院開學禮「必唱歌曲」，《良師頌》在這次音樂會中的版本由梁志軒重新編曲，將原曲擴充為大型編制樂曲，配器囊括了風琴、鋼琴、弦樂、手鈴等樂器，寫得非常動聽。閉幕大合唱與音樂會開幕樂曲，由何崇志編曲的《良師序曲》首尾呼應。由教育界的前輩與青年翹楚分別進行創作與重新編曲，具有承前啓後的深遠意義。

音樂會後將推出「詩樂共融」計劃的第三部分。主辦方將出版融合音樂、中國文學、詩、畫及書法的跨藝術學習教材，為學界提供一種教學新方式，讓年輕一代在當代合唱音樂與中國詩歌、水墨畫和書法的互動熏陶下，獲得一個難得的整全藝術學習機會。多年來，香港教育學院文化與創意藝術學系站在香港跨學科藝術教育的最前線，相信教院正名為大學後，學系將在大學多元化的發展戰略引導下，成為中國文化藝術傳播的新坐標。

文：王奕博(香港大學)



嘉賓大合照



音樂會現場