

名師應試錦囊 逢星期三見報

■吳一敏 新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

口試懶人包(二):徒木立信 童叟無欺

上期提供了一些口試「懶人包」給各位「速食」，今期就繼續「懶人包」的下半。

有關誠信的名言

1. 誠者，天之道也；思誠者，人之道也。——孟子
2. 言不信者，行不果。——墨子
3. 小信誠則大信立。——韓非子
4. 人背信則名不達。——劉向
5. 如果要別人誠信，首先要自己要誠信。——莎士比亞

例一：曾子殺豬明不欺

有一次，曾子的妻子要去市集，孩子嚷着要跟她去。為了安撫孩子留在家裡，妻子答應孩子回來就殺豬給他吃，然而，妻子回來後卻沒有兌現殺豬的承諾，曾子於是親自舉刀殺豬。妻子見了，氣急敗壞地對曾子說，兒子只是個孩子，根本用不着這麼守信用。曾子回應道：「不能因為他是孩子就不誠實守信，我們應該誠實守信對待每一個人。只要你答應了別人，就一定要去做，這是做人的基本原則。」

例二：「誠實的總統」林肯

美國總統林肯出身在一個農民的家庭。他的父親從小要求他必須要做人誠實，做事有誠信。十幾歲時，他跑去村裡當雜貨店的小店員。

有一次，一個顧客買東西結果不注意多付了幾分錢，就匆忙離開。後來他發現了，為了退還這些錢，趕緊出去跑了十多英里路還給對方。

長大後他當律師。他為人辯護都有一個條件，就是當事人必須是正義的一方。許多窮人沒有錢付給他勞務費，但是只要告訴林肯：「我是正義的，請你幫我討回公道。」林肯就會免費為他辯護。

有次，一個很有錢的人請林肯為他辯護。林肯聽了那個客戶的陳述，發現那個人是在誣陷好人，於是就說：「很抱歉，我不能替您辯護，因為您的行為是非正義的。」那個人說：「林肯先生，我就是想請您幫我打這場不正義的官司，只要我勝訴，您要多少酬勞都可以。」林肯嚴肅地說：「只要使用一點點法庭辯護的技巧，您的案子很容易勝訴，但是案子本身是不公平的。假如我接了您的案子，當我站在法官面前講話的時候，我會對自己說：『林肯，你在撒謊。』謊話只有在丟掉良心的時候，才能大聲地說出口。我不能丟掉良心，也不可能講出謊話。所以，請您另請高明，我沒有能力為您效勞。」

例三：商鞅立木立信

戰國時期，商鞅任秦相。當時商鞅變法推出新法令，生怕民眾不信任，就放了一根木頭在城牆南門，貼出告示如有有人將這根木頭搬到北門就賞十金，眾人皆不信。直到將賞金提升至五十金，才有一壯士將木頭搬到了北門，商鞅如約賞給了他五十金。商鞅以此建立政策權威並取信於民，也是成語徒木立信的典故。



■誠信的著名例子，中國有商鞅（左）徒木立信的故事，而西方則有「誠實的總統」林肯（右）。資料圖片

尖子教路 逢星期三見報

■劉穎珊 中文尖子

尚友古人 星期三見報

■羅賓 現職中學中文科老師 ggilit@hotmail.com

香港文壇的明星——王良和

中國文學的發展洪流中，詩歌這彎曲水從先秦風雅頌的搖籃一路瀉將下來，流經盛唐時的高峰，分出宋詞元曲的支流，及至明清時，不論體制還是取材上，詩歌創作似乎受限於前人珠玉的桎梏，創意的泉源已有乾涸之虞。直到白話新詩出現，揚棄一切格律的銜，追求自由地流露情感，才把詩流引到一片新天地。然而新詩雖不講究形式格律，但對文字根底、意象運用和想像力的發揮畢竟不比其他文學種類如小說、散文為易。因此新詩創作雖看似門檻較低，實質易學難精。

今期要談的作家是香港詩人王良和。王良和生於1963年，原籍浙江紹興，現任教於香港大專院校。王良和早期詩集《柚燈》、《樹根頌》已享譽香港文壇多時。而後出的《尚未誕生》、《時間問題》更是其新詩的登峰造極之作，圓熟的詩歌技巧承載詩人真切澎湃的情感，百讀不厭。只可嘆新詩在香港，喜歡讀、讀得懂的人太少。如《孤柚》、《聖誕老人的故事》等詩雖曾選入中學教科書中，但不少語文老師都敬而遠之，令人惋惜。

遊刃於詩歌、小說、武術之間

在文壇前輩輩輝映鼓舞下，王良和的創作領域開始伸向散文和小說。雖然老本行是寫詩，但手執詩人的護照，在散文和小說的國度也能遊刃自如。2002年初試



■王良和(右二)曾獲「香港中文文學雙年獎」小說組獎項。資料圖片

啼聲的小說《魚兒》，把對母親的愛與怨、在成長中對生死的思考，套在詩化的文字、令人癡醉的仿夢筆法中以饗讀者。作品屢獲文學獎之餘，也風靡兩岸三地文壇。2014年出版的小說集《破地獄》既寫對家鄉、對香港本土的情感，也有如《螳螂變》一篇寫對中國式家長教育的觀察。題材擴闊之餘，不失美感和吸引力。

君子不器，王良和不但是詩人、擅寫散文小說，也精研古玉和熟習武術。身為「鷹爪翻子門」傳人，一直致力研究、整理拳術，近年更設「鷹爪圖書館」網站弘揚所學，真乃文武全才。

看範文急救文風 讀傳記收集論據

「書到用時方很少」，要提升中文科寫作能力，自然要多閱讀和多寫作，不過「重質不重量」，我們要有效閱讀，才能得到明顯效果。在閱讀方面，建議同學可以選擇以下四類書：名家散文、內地高考滿分作文集、人物傳奇及文憑試工具書。

如果還未是文憑試應考生，同學宜選看名家散文集及人物傳記。考試選寫議論文同學看人物事跡，因此了解名人完整的生平事跡，對舉例時有一定幫助。文憑試工具書及補習筆記固然為大家節錄了人物的主要生平，不過，這樣做很容易「只知其一，不知其二」，最後誇誇其談。現代的人物傳記，可以選擇奧巴馬、李光耀之類，古代的人物故事，可以考慮司馬遷的《史記》，先找一些本身熟悉的人物來看，例如：項羽、孔子、屈原等。遇到閱讀困難時，相信《史記》也有不少譯文、註解和導讀。

對於寫記敘文的同學而言，可以考慮閱讀名家散文集，從不同小故事中體會生活點滴，增加作文題材。就我而言，閱讀流行小說對於寫作的成效較不明顯，可能故事本身有愛情、奇幻或武俠的主題，難以與考試作文所要求的現實生活貼近。至於內地高考滿分作文集及文憑試工具書所提供的範文，比較適合急切改善寫作水平的同

學，能在短時間內大量閱讀與考試相關的文章。不過，語文要打好根基，始終需要時間和個人的體會和閱讀。

閱讀後同學不宜不了了之。「學而時習之，不亦說乎。」建議同學閱讀後抄下記敘文的好詞好句，模仿名家的行文用詞。人物傳奇中重要或特別事情都另行抄寫於筆記簿，方便考試前背誦例子。



■若想了解名人的生平事跡當作文論據，現代可看各本傳記，而古類人物，就可透過《史記》來學習。資料圖片

言必有中 隔星期三見報

漢語口語易掌握 講返轉頭說回來

漢語口語除了主要在日常對話中使用外，大部分也可用在敘述、交談、討論、演講等多方面渠道。口語詞彙簡潔、生動，富有強烈生活氣息的特點，不僅體現在詞彙方面，句式方面也有所體現。這些句式語法結構簡便，容易掌握，可以隨心所欲應用在日常生活中。詞彙、短語，我們已經看過很多了，這回看看句式吧。

1. 「__着也是__着，不如__」

指自己反正都怎麼了，就不如這樣的意思。粵語「橫掂」意思一樣。例子有：
在家閒着也是閒着，不如出去找點事做。
衣服買了不穿，放着也是放着，不如送給有需要的人！

2. 「__也得__，不__也得__」

指事情到了沒有選擇的地步。對應粵語說法是「冇得揀」。例如：
幹也得幹，不幹也得幹，沒有退路。
媽媽的話，你聽也得聽，不聽也得聽。

3. 「什麼__不__的」

表示不用介意，或者指出只是事實而已。對應粵語一般說「唔使計較」。例如：
什麼錢不錢的，送你吧。
什麼警長不警長的，脫了制服就是一個普通人！

4. 「管__叫__」

指示稱呼對方的方式。粵語多用「叫__啦」。例如：

你管他叫叔叔吧。

別管她叫姐姐，人家歲數挺大的。

5. 「讓/叫__，還真__呀」

表示事情不是所說那麼簡單，不能照着做。對應的粵語是「講吓啫」。例如：

讓你吃飯，你還真吃呀？人家客氣而已。

叫你別送禮，還真不送了？

6. 「實話跟你說吧，__」

表示不會騙對方，說真話。近似粵語「話你知啦」的意思。例如：

實話跟你說吧，我是「八零後」。

實話跟你說，他不會喜歡你的！

7. 「可話又說回來__」

表示回到起點，指出問題的關鍵。粵語一般用「講返轉頭」。例如：
她是差點兒，可是話又說回來，你又怎麼樣？我知道要節儉，可話又說回來，舊的不去新的怎麼來？

8. 「要是__，看你怎麼__」

意指不聽別人的意見，後果要自負。粵語說「睇你點收科」。要是全班都不參加，看你怎麼交代！要是公司虧損，看你怎麼向股東負責！

以上這些口語句式，鬆散結構中帶有幾分規律。當你熟悉使用方法後，可以套用於不同的主題，不但能更準確地表達思想，說話傳情還會更具韻味。

說說詩語

陶淵明歸隱田園

移居 東晉·陶淵明

昔欲居南村^①，非為卜其宅^②。
聞多素心人^③，樂與數晨夕^④。
懷此頗有年，今日從茲役^⑤。
弊廬何必廣，取足蔽牀席。
鄰曲時時來^⑥，抗言談在昔^⑦。
奇文共欣賞，疑義相與析^⑧。

- ① 南村，在今江西省九江市西南。
- ② 非為句，《左傳》昭公三年引語：「非宅是卜，惟鄰是卜。」這句意思是說，昔日之所以欲居南村，是因為這裡有很好的鄰居，而不是為了吉祥的住宅。
- ③ 素心人，心地質樸的人。
- ④ 數，屢。數晨夕，謂朝夕相處。
- ⑤ 從茲役，指移居到南村。
- ⑥ 鄰曲，鄰居。
- ⑦ 抗言，高談闊論的意思。在昔，往古之事。
- ⑧ 析，剖析。

陶淵明（公元365—427年），潯陽柴桑（今江西九江西南）人，字元亮，一說名潛字淵明，人稱靖節先生，東晉時代傑出詩人。據說他的曾祖父是晉朝大司馬陶侃，祖父和父親都做過官。陶淵明受儒家教養很深，博學能文，任性自得。他的家境貧寒，子女有好幾個，單靠耕植維持不了全家的生活，正如他自己所說的「瓶無儲粟」，想不出什麼謀生的好辦法。29歲以後，陶淵明在親友們的勸說和推舉下，出任州縣官吏，然而不久便辭職回家。晉隆安五年他再度出山，為桓玄的幕僚，因看不慣官場的黑暗，不久又辭職回家。

不為五斗米折腰

公元405年（晉義熙元年），後來成為宋武帝的劉裕平定了桓玄的叛亂。陶淵明的叔父陶夔看到姪兒貧困，就把他推薦給劉裕。劉裕任命他為鎮軍參軍。幾個月後，陶淵明轉為彭澤（今江西湖口縣東）令，月薪有五斗米。上任了兩個多月，有一天，一個縣吏對他說：「郡上派了一位督郵，將要來本縣視察、考核政績，你應當束帶拜見。」陶淵明歎了一口氣：「我不能為五斗米，折腰向鄉里小人。」就在這一天，他解下印綬，自動去職。

陶淵明退隱農村後，經常參加一些農活，對農村生活有所體驗，他寫了五首《歸園田居》，敘述鄉居的樂趣，抒發自己閒適的心情。

公元410年（義熙六年），陶淵明搬了一次家，從上京遷到南村（今江西省九江市西南）。他為什麼要搬家？因為南村有些和他志趣相投的朋友，他早就想搬了，只是沒有條件。南村有鄉友張野、羊松齡、龐通等人，經常到陶淵明家裏，談論歷史上的一些人物和事件。外面流傳什麼好文章，共同欣賞。文章中有不懂或者費解之處，一道剖析。他寫下《移居》詩，表達自己遷入南村後，與朋友們朝夕相處、談經論道的快慰。晉安帝義熙末年，朝廷徵他為著作佐郎，他不肯就職。當時王弘為江州刺史，很敬重陶淵明，想結識他，他也不去。陶淵明在農村度過了22年隱居的生活，卒於公元427年。他長於詩文辭賦。詩多描繪自然景色及其在農村生活的情景，詩中往往隱喻着他對腐朽統治者的憎惡和不願同流合污的精神。陶詩語言樸素、簡淨而優美，在藝術上有獨創性。後代的大詩人如李白、杜甫、白居易、蘇軾等都受到過陶詩的影響。

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的典故和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

資料提供：



■烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師
網址：http://www.hkct.edu.hk 聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk