

川鄉村小店

80後美女店主獲冰心獎

「當時，我正在屋裡洗衣服，郵遞員送來包裹，拆開一看是冰心獎榮譽證書和作品集。」2月19日，四川省瀘州市敘永縣水尾鎮一名經營小飾品的「80後」美女店主陳言熔談起當時情景，仍抑止不住內心的激動。

本報記者 李兵
通訊員 胡潤林 四川報道

陳言熔展示獎狀。



陳言熔手執冰心獎獲獎文集。(本報四川傳真)

去年，她創作的小說《左耳的聲音》榮獲了2015年度冰心兒童文學新作獎，同時被錄入《2015年冰心兒童文學新作獎獲獎作品集》。讓人津津樂道的是，這位女作家並不是科班出身，而是一位鄉村小店的店主。

《左耳的聲音》創作於2013年11月，長達1.2萬餘字，是作者根據兒時在攀枝花的記憶所寫，採用了《水冰月美少女》、《灌籃高手》等80後的記憶。陳言熔介紹，創作雖只用了20多天，可是修改卻用了三個多月。取名《左耳的聲音》，是因為陳言熔小時候，只要被父母捏着左耳垂，就感覺很溫暖，也很容易入睡。陳言熔透露，文章主要講述小學畢業那年發生在外婆老家的童年故事，表達了對親人的懷念、對童年小夥伴的思念，歌頌親人之間、童伴之間最純真的感情。

「文字的路上沒有捷徑，學會感恩，學會純淨，筆下的文字感動自己的時候，也會感動別人。」陳言熔說，感動自己才能感動讀者。她的作品《老屋門前的桂花樹》、《圓月又照海峽岸》、《母親夢裡的索橋》、《那片思念的地方》、《左耳的聲音》……都表達了她內心深處最真實的情感。

白天看店晚上寫稿

陳言熔在一個小鎮上，經營着一家以鮮花、美甲、銀飾、香水為主的小店，雖然略顯簡陋，但卻收拾得井井有條。

陳言熔一邊經營着小店，一邊堅持寫稿。陳言熔

介紹，有好幾次靈感來了，正準備拿起鉛筆寫稿，客人來了她不得不停下。老公開玩笑說，主業是做好生意，別三心二意……陳言熔介紹，即便是剛開店生活最艱難的時候，也沒有放棄學習和寫作。為了不影響生意，她堅持白天經營小店照顧小孩，晚上進行看書創作。她不習慣用電腦打字，覺得沒有靈感，每晚都是坐着小板凳趴在炕籠上，用自動鉛筆寫作。

創作素材來源於生活，日常生活中的點點滴滴，往往能激發創作靈感。

有一天晚上，孩子在夢中笑醒了，叫爸爸媽媽別開燈，孩子說夢到了自己掉掉的牙長出來了。陳言熔就這個小故事，創作了一首詩《漂亮姐姐》，被《瀘州晚報》刊發。還有一次，孩子看見一隻小狗在睡覺，打量一番之後說這隻狗是男的，說是因為它打呼嚕了，「爸爸睡覺就打呼嚕，所以是男的」。陳言熔也創作了一篇散文《我喜歡……》。

夢想不滅創作不止

已為人妻人母，為啥還有這般毅力投身文學創作？陳言熔坦言，讀小學時一篇作文獲得老師好評後，便與寫作結下了不解之緣。

1997年，陳言熔還在讀小學四年級，鄧小平同志逝世，陳言熔寫了一篇祭文《小平爺爺您走好》，沒想到被學校校園之聲廣播滾動播出，讓她倍受鼓舞，立志成為一名作家。

2001年，陳言熔考入敘永縣師範學校，有幸加入「星苑文學社」，並得到名師指點。在師範學習期間，陳言熔養成了讀書的習慣，省吃儉用從地攤上買來不少書籍，如飢似渴地學習。在

陳言熔家裡，她的書遠比她的衣服多得多。

近年來，陳言熔創作的文學作品先後在《星星》詩刊、《詩詞四川》等刊物發表，還被吸收為瀘州市作家協會會員，成了當地一位小有名氣的女作家。

「夢中的星星一閃一閃地眨着眼，無數個晴朗的夜晚，我在尋找最明亮的那一顆，因為她叫兒童文學。」陳言熔說，文學的道路上，她正踴躍學步，冰心兒童文學新作獎給了她莫大的鼓勵和勇氣。

關於冰心獎

1990年，內地著名作家韓素音女士倡導設立「冰心獎」，並得到國內外文學、出版等各界人士大力支持。

十幾年來，它由最初的單一兒童圖書獎，發展為包括圖書、新作、藝術等獎項的綜合性大獎，目的在於鼓勵兒童文學作品的創作出版，發現、培養新作者，支持和鼓勵兒童藝術普及教育的發展。

冰心兒童文學新作獎與宋慶齡兒童文學獎、陳伯吹兒童文學獎、全國兒童文學獎並稱內地四大兒童文學獎。歷屆獲獎者不僅有港、澳、台地區的作家，還包括美國、瑞士、新西蘭、新加坡等地的華人作家。



陳言熔在為學生朗誦現代詩。



台北書展「張愛玲特展：愛玲進行式」。

台北書展「書味濃」簡體書銷售有增長

2016台北書展雖然已落幕，6天時間吸引約50萬人次入場。小記也是其中一分子，因早前跟隨國泰/港龍航空組織的參觀台北國際書展活動。印象深刻是台北書展「書味濃」，沒香港書展那麼商業化，不會當書展是傾銷場。據書展主辦方講今年書展達成文化交流、推廣閱讀與閱讀扎根、國際交流與版權交易功能。

今年是張愛玲逝世20周年，台北書展特別策劃「張愛玲特展」，展出期間聚集了大量人氣。展覽場佈置得很優雅、恍如書房般漂亮；展品不僅有張愛玲全套作品，還展出了她生前的服裝及手稿原件、照片。而且還有密集導覽互動，更特別邀請導演關錦鵬、影評人涂翔文談論「張愛玲的紅白玫瑰」。因為張愛玲作品被改拍成許多電影，關錦鵬拍的《紅玫瑰白玫瑰》令人印象深刻，被問及關錦鵬是否動念再改拍張愛玲的劇本？關錦鵬表示如果讓他挑，會把《第一爐香》的地點改放到倫敦而非香港，而近幾年香港發生太多事情。

參觀當日見到台灣女作家張曼娟在現場為「張愛玲特展」拍推介片，特

別問她，組織張愛玲特展希望達到什麼效果？她說：「很簡單，希望讓張愛玲迷好好懷念一下。」實在是，有些事不必一定肩負重大使命才做的。

今年書展共吸引626家島內外出版社參展，展出總攤位數達1,706個，較去年增加56個；為鼓勵年輕人逛書展、培養閱讀習慣，今年書展延續了對18歲以下青少年免費開放的做法，吸引13.8萬人次的青少年讀者前來挑選心儀圖書。書展現場常常能見到成群結隊、身穿校服的年輕人，給書展增添許多活力。「影視書銷售情況較好，僅《鄧瑯榜》就賣了近150套，書法字帖的情況也蠻好，賣了七八成，中華書局和三聯書店的人文書、面向年輕族群的動漫圖冊，銷售情況都不錯。」

自2013年以來，台北書展已連續4年設立簡體館，構架大陸優秀圖書與台灣讀者的橋樑。據簡體館主辦方、華品文創出版公司總經理王承惠介紹，今年簡體館的銷售情況較去年有所增長，準備的8,000多冊圖書中售出一半以上。不知香港那些抗拒簡體字的人對這消息又會否要去抗議呢？哈哈！

文、攝：焯 玲

台女作家張曼娟在張愛玲特展現場。

張愛玲手稿原件

台北書展設簡體館



華文獎開放投稿

為了弘揚中華文化、推動青年文學，香港中文大學文學院自2000年開始舉辦「全球華文青年文學獎」（華文獎），以全球專上學院的全日制學生為對象，鼓勵創作和翻譯，促進跨地域文學交流。第六屆「華文獎」正式舉行，由即日起至2016年5月31日接受網上投稿。獎項分散文、短篇小說和文學翻譯三組，每組設冠、亞、季軍、一等優秀獎、二等優秀獎和鼓勵獎共78名。

華文獎推出迄今廣獲好評，在華文創作界引起熱烈迴響。歷屆的決賽評判均是當代文壇著名作家和學者，協辦機構遍及世界各地逾60多所大專院校及研究單位，參賽者來自全球480所大專院校，而得獎學生亦來自不同學系，除了文學系，還有藝術系、新聞系、影像傳播學系、醫學系、以至行政法學院和商業管理學院等，呈現華文青年創作的豐富面貌。

本屆華文獎決賽評判陣容鼎盛，包括小說組的王安憶、陳冠中、駱以軍，散文組的李歐梵、陳平原、陳芳明，翻譯組的余光中、金聖華、彭鏡禧。作者在頒獎禮期間可以親睹評判風采，接受指點及鼓勵。

冠、亞、季軍及一等優秀獎得獎者將獲邀出席明年4月於香港舉行的頒獎禮活動，包括於中大舉行的「文學創作及翻譯專題講座」和於香港中央圖書館舉辦的頒獎典禮和得獎作品展覽。詳情可瀏覽www.literary.arts.cuhk.edu.hk。

活的科學2016 化不可能為可能

由英國文化協會、香港科學館、教育局及香港教育城有限公司合辦的「活的科學2016」即將展出，今年主題為「從不可能到可能」，邀請了多位英國科普工作者及教授來港，以不同的神奇例子，鼓勵大家探索科學的無限可能。屆時，大家有機會接觸各種科學實驗，感受無限可能。

精彩活動包括科學家家庭同樂日、精裝科學劇、親子工作坊、科學一叮香港區總決賽、科學互動講座等。科學家家庭同樂日由英國卡迪夫大學物理學及天文學系與諾定咸大學化學系外展隊主持，以攤位活動及現場科學表演激發小朋友對科學的興趣，適合一家大小歡度周末。精裝科學劇則由英國倫敦科學博物館科學外展隊與英國社企「Science Made Simple」科學外展隊，以有趣的科學劇《力的世界》及《身體的奧妙》鼓勵學生將科學帶入生活。親子工作坊鼓勵親子一同參與科學探索，在「自家電路板製作坊」、「你我都是鼻涕蟲」、「手工調膚露製作坊」及「廿一世紀少年工匠的數碼合成法」過程中，解釋種種的「不可能」。科學一叮比賽已邁進第七年，旨在發掘本地最具潛質的科普人才，學生可於當日選出「觀眾心水大獎」的得主。

科學互動講座大有來頭，今年請來英國諾定咸大學 Clare Burrage 博士、英國劍橋大學 Paul Coxon 博士、謝菲爾德大學 Helen Colley 博士、香港大學 Christopher See 博士，主講「宇宙的陰暗面」、「太陽——無堅不摧」「組織工程學：可以度身訂造器官嗎？」及「感受超人力量」四個講座。其他活動如學生工作坊、教師工作坊、學校巡迴科學表演等，都非常精彩，務求將科學帶入校園、融入生活。

活的科學 2016—從不可能到有可能
日期：3月5日至18日 地點：香港科學館

走東走西

文：余綺平

剛柔並重 的女人

世界政壇上的女英雄，有我們熟悉的德國女總理默克爾、韓國女總統朴槿惠、即將上任的台灣地區領導人蔡英文、美國總統候選人希拉里，還有鐵娘子之稱的英國已故前首相戴卓爾夫人。十多天後是「三八」婦女節，趁此日子寫一篇關於鐵娘子的文章——她是鐵中含綿，剛柔並重的現代女性典範。

最近英國發生兩宗涉及戴卓爾夫人的新聞，令人更加了解這位日理萬機、卻要煮好早餐才上班的首相其鮮為人知的一面。

英國V&A博物館去年十一月以「不適合」為由，拒絕收藏和展覽戴卓爾夫人的衣物，事後其子女只好將遺物拍賣，事件引起外界不滿。媒體認為，從戴卓爾夫人的穿著打扮，可以看到她的務實性格，明白她的治國理念。她的衣物淪至如此下場，屬國民的損失。

戴卓爾夫人出身低層，父親是郊區雜貨店老闆，母親是裁縫工人。她憑個人努力躋身為英國首相，且蟬聯三屆，執政長達十一年。她很少穿著名牌貴價衣服——這正是V&A博物館拒收「沒品味」遺物的理由。

但戴卓爾夫人極為注重外表。她的經典穿著是：深色西裝上衣，裙長過膝，珍珠項鍊，單色鞋子，一絲不亂的頭髮。她的助理揭露，鐵娘子認為衣服是身份象徵，是外交「武器」之一。當年她訪問北京，穿了一身耀眼的紅色套裝裙子，衣領打滿褶邊，目的是「奉承討好」中國。

戴卓爾夫人喜歡穿墊肩外套，讓人覺得她的肩膀寬闊，足以負起世界重任。她有一句穿衣名言：「如果價錢相若，我寧願買高質棉衣，也不買低質絲綢。」她從來不穿褲子上班——「裙子代表女性的權力；褲子是用來奪她權。」戴卓爾夫人的穿衣之道為：不犧牲女性溫柔的一面，兼備專業權威的象徵。她帶領了新一代職業女性的穿衣風格，剛柔並重。

另一宗新聞是《戴卓爾夫人傳記第二冊》(Margaret Thatcher: The Authorised Biography) 出版，作者莫爾 (Charles Moore) 是著名政治專欄作家，《每日電訊報》編輯，是鐵娘子唯一授權傳記的作者。

該傳記分三冊出版。第一冊裡寫到：一九八四年保守黨在布萊頓一酒店召開黨大會，愛爾蘭共和軍放炸彈襲擊。事發於凌晨三點，鐵娘子一如往常仍在埋頭工作。她聽到巨響後，鎮定地穿過酒店大堂行至打字房，問秘書：「你沒事吧？」文章指出鐵娘子臨危不懼，勇敢和果斷。

新出版的第三冊裡，鐵娘子又有真性情的一面。一九八七年大選前，民意調查保守黨和工黨的票數極之接近，戴卓爾夫人變得歇斯底里，「像一頭隨時張牙咬人的瘋狗。」到出兵福克蘭群島時，她又變得緊張憂慮，經常猶豫不決。

無論她的品牌「戴卓爾主義」如何盛行於世，每天下班她依然要燒晚飯、清潔家居和煮早餐。V&A拒載她的衣物，是走了寶。引頸以待她的第三冊傳記面世，她向世界顯示了現代女性的剛柔並重。