■責任編輯：張岳悦 2016年2月23日(星期二) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

思旋天地 思旋

冀勇敢靈猴帶動百業興旺

二零一六開年不順，發生股災在先，接着有暴寒雪雨侵襲，天氣不濟再加上丙申猴年這隻馬騮不聽話，年初一及年初二旺角發生警民衝突，有關當局定性為暴亂，社會大為震動。影響所及，新春黃金期來港旅客大降，零售、酒店、飲食各業大破財。往年新春我有開運習俗，戴上貔貅祈消災招財運，今年更不敢怠慢，把貔貅當寶，牢牢放在手袋裡。

社會不安定，經濟不明朗，祈安居樂業談何容易？社會安定，政府、政黨、市民，人人有責。新春流流，特區政府各大部門、社會各大商團、社團紛紛舉行新春酒會，凝聚正能量，共建和諧社會，誠好事也。梁振英特首呼籲市民「欣賞香港，共享繁榮」，中聯辦林武副主任堅信風雨過後晴天萬里，希望大家「愛護家園，拒絕暴力」。中聯辦九龍工作部部長何靖批評某些別有用心的人美化暴動，是超越了法治底線。他呼籲市民團結起來，凝聚正能量，旗幟鮮明地向破壞家園的暴力行徑說「不」。領導人的金石良言令人感悟，令人振奮。各大社團領袖紛紛直斥任何理由都不能成為「暴力合理」的託詞和藉口。香港是文明社會，法治之區，全力支持特區政府依基本法施政。執法者依法嚴懲暴徒，武力犯法不可恕。法官應無政治偏私，任何暴亂行為必須依法嚴懲。全力支持警方依法執法，感謝政府當局特別是警方維護香港繁榮穩定。香港大部分市民經一事長一智，都希望媒體能夠理性、公正對待社會違法者的暴力行為和言論。對於議會秩序，廣大市民都希望能夠維護議會的公義、公正，以大局為重的精神，真正為人民服務。某些反對派公開煽動襲擊特首，是非法行為，要不得；某反對派以反政府作為為民生的藉口，要不得。某些反對派用法律支援助長暴力行為和言論，要不得；放生暴徒，後患無窮，要不得。廣大市民要發聲，驅暴力歪理，盼社會回歸理性，尊重法治，才能奮力發展經濟，社會才能進步。

孫悟空大鬧天宮的故事，眾人耳熟能詳。孫悟空助唐三藏取西經的傳說，大家頗為欣賞。今年是猴年，美猴王成為今年眾人聚焦的吉祥物。我們期望這是一隻靈猴，靈猴勇敢、敏捷、靈活多變，帶動今年百業興旺。今年金融業變化莫測，社會百業前途不明朗，投資者應該量力而行，持盈保泰，抓緊機遇，發大財行大運，送上祝福。

發式生活 商台DJ余宜發

桃花燦爛盛放的秘訣？

自己從加拿大回香港定居的日子，數一數已經十八個年頭，在這十八年裡過的農曆新年，也堅持買一棵桃花回家點綴一番，因為這個傳統是向我的父親學習的。

除了這個傳統之外，選購桃花的心得也是從父親那裡學到的，所以在過去的這麼多年裡所購買的桃花，也總算稱心滿意，而且燦爛盛放。今年如常在農曆新年前購買一棵桃花回家，這一次選購的比以往的大，原因是綜觀整個花市內的桃花，適當高度內的都不太滿意，但看見了一棵雖然尺寸比較高、質素也相當不錯的買回家。

因為我覺得，買回家慶賀農曆新年的花也希望可以盛放，因為我們中國人的傳統就是要花開富貴，如果開得不好，就好像有點不吉利，所以我也在購買之前詢問檔主有關如何保養桃花的方法，總結有以下幾點，大家不妨用作來年的參考：（一）桃花的腳要垂直，不能彎曲，因為插在花瓶內如果彎曲的話，整棵桃花會傾斜；（二）最好選購花朵只開了大概三成的，因為農曆新年這麼長時間，如果一早開了很多，擺放多日便開始凋謝；（三）選購本地培養的桃花，因為其他地方的桃花，需要經過運送的過程，通常都會先放入雪櫃冷凍，花一定會開得不太好；（四）細心觀看桃花枝上的花蕊是否已經飽滿，因為如果還看不見花蕊的話，相信十多天內也不會開花；（五）顏色要鮮紅，如果花在未開的時候已經不夠鮮紅色，可以想像到當花開的時候顏色也不會太鮮艷；（六）用手拍打桃花也不會有太多花瓣墜下，因為本地培養的桃花比較結實，檔主也是用這種方法在我面前拍打桃花，真的沒有太多花瓣跌下。

以上就是自己購買桃花多年的心得，如果明年你也想選購一棵桃花回家，也不妨參考我的心得，希望可以幫到你們，所以現在就拿起鉸剪，剪下這一段散文好好保存，留作明年用吧。

今年我家的桃花比起以往十多年更燦爛，每一部分都佈滿了桃花，而且一朵接一朵地盛開。通常到正月十五，盛開的花朵已經差不多凋謝，但今年這一棵，到了正月十五也依然開得燦爛，在此祝大家花開富貴！

聊易談經 汪雙六

家人卦

人的思潮總是滯後於飛速發展的時代，在上世紀八十年代，人們都嚮往把子女送到金碧輝煌的國外讀書；即使在中國已經成長為世界第二大經濟體的今天，這一思潮仍然像龍吸水一樣十分強勁地吸納着普通中國人的巨額教育經費。一位學院領導曾經就孩子讀書是在國內好還是在國外好的問題求教於我，他當時占出的是《家人》卦，我說：「外卦為巽、為入，內卦為離、為光明、為學校，入內為明，當然是在國內讀書好。」但他還是拿出了一筆巨資把兒女都送到了國外。二十多年過去了，老伴不幸先他病故，兒女已經在國外定居。年邁的他因不懂外語更樂意生活在故土，近年已經癱瘓在床獨守青燈。

家人卦專門論述治家之道，卦辭說：「家人，利女貞。」家庭因男女婚配而建立，是人類生活的根本處所，也是展開一切偉大事業的堅強後盾。在中國古代男主外、女主內的家庭模式中，治家的要害維繫於女主人的堅貞、柔順和賢慧；在現代社會，治家的職責當然是由夫妻雙方攜手共擔。有了穩定的夫妻關係，才有牢固和美滿的家庭，才有可能推行治家之道，完成對所有家庭成員的職責分工與管理。只要每個家庭成員都能正確處理對上、對下、對平輩和對自己的關係和責任，每個家庭就會出現和睦、溫暖、進取和昌隆的氣象，整個社會就會推而廣之地形成和諧、興旺的局面。所以，古人把治家當成治國的最初起點，把家庭作為實施社會教化的最基本單位，認為一個不善治家的人就沒有能力治理天下。治家的方式首重身教，身教的效果取決於家長的言行。說話要用行動來兌現，否則就會喪失治家的信用；行動要有恆心與耐力，家庭的炊煙日日升起，要用恆常的精神朝朝暮暮、歲歲年年地辛勤點燃。

初九、閑有家，悔亡。新婚夫婦在成家之初就要立下規矩，要讓感情的春風吹送事業的風帆，要把事業的成就變成家庭的光榮。家庭有家庭的責任和禁區，家庭不能成為自私、任性的溫床。尤其在對待雙方的父母、親戚和朋友等敏感問題上要制訂出必要的約法三章，否則，聽任其中任何一個問題惡化下去都足以引爆家庭矛盾，甚至淤積成雙方都談虎色變的終身隱痛。

六二、無攸遂，在中饋，貞吉。沒有壯懷激烈的雄心，也沒有驚天動地的偉業，但她能以自己的溫存和賢淑擦拭出門庭的光彩，熬製出生活的芬芳。這是中國古代的家庭主婦，她通過支持丈夫和兒子的奮鬥而獲得光榮。無論何時，也無論出門在外的丈夫和兒子是以失敗告終還是載譽歸來，由她日日殷勤升起的裊裊炊煙，都將成為他們朝思暮想和急於投奔的溫暖而美麗的家園。

九三、家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。家長的表情為什麼總像官員一樣十分嚴肅？其實這種表情遠比成天與妻子兒女嘻嘻哈哈地鬧成一團更要用心良苦，雖然讓幼小的兒女感到有些傷情和傷心，但至少讓他們懂得人生要有所敬畏和有所約束，防止他們日後在社會上隨意突破道德和法律的底線。中華文明經過幾千年的宏風導俗，成功打造出一個個薪火相傳的文化的家庭。

六四、富家，大吉。這是一位孝順的兒媳，是一位堅貞而賢慧的妻子，是一位教子有方的慈母，更是一位善於開源節流的家庭主婦。她的本領不在於她個人能夠節約和創造出多少財富，而在於她能巧妙地把全家人的力量全面調動和團結起來，一齊邁上了發家致富的道路。

九五、王假有家，勿恤，吉。日理萬機的國君高度重視治理自己的家庭，不必擔心這會影響到他治國理政；因為王者之家畢竟不同於普通百姓的家庭，由於王權的妙用，每一個王室成員都有可能成為圖謀不軌者攻陷綱紀的特殊通道，他們一旦帶頭腐敗立刻就會在社會氾濫成災。國君只有鐵面無私管好自己的家庭，才能有效地發揮上行下效的威力安定天下。

上九、有孚威如，終吉。這是整個家族中德高望重的長者，他那一諾千金的辦事風格，贏得全家人的信賴和尊敬；他那公正、幹練和堅強的稟性，使他成為全家人平息糾紛和戰勝困難的精神支柱；他那不怒自威、威而不猛的儀表，給那些企圖懈怠和使壞的人能夠產生一種無形的壓力；他那踏實而嚴肅的勞動精神，就是催人奮進的無聲的命令。這就是古人治家的身教的功夫。

百家廊 王大慶

《穀日詩》裡憶穀日

近日，讀到一首未署名作者寫的《穀日詩》，感覺很有點意蘊，現摘錄如下：

新春逢穀日，喜見艷陽天。
積雪融甘水，熏風醒沃田。
農夫犁杖撫，童子馬韁牽。
汗灑糧倉滿，敲詩賦盛年。

從詩中內容來看，這是寫古代穀日的喜慶情景和美好祝願。關於穀日，現在的年輕人恐怕全無概念，就是像我這樣耳順之年的中老年人也未必能知多少，而在農村長大年愈九旬的老母卻印象頗深。何謂穀日，即中華民族新年伊始的傳統節日之一，在中國的老皇曆裡，農曆正月初七是「人日」，正月初八便是「穀日」。關於穀日的來由，查遍歷史資料，沒有這方面的定論，只有一種民間傳說流傳較廣，相傳農曆正月初八是稻穀之神的生日，這一年稻穀收成如何，完全在這位稻穀之神的掌控之中，若這天天氣晴朗，則主這一年稻穀豐收，天陰則年歉。因而到了初七夜間，人們便開始燒香敬奉稻穀之神，對寫有穀物名稱的牌位進行膜拜，祈求神明保佑新年風調雨順，五穀豐登！歲歲平安！

細細品讀《穀日詩》，你還會發現該詩不但描述了農耕的場面，還召喚人們在「穀日節」去親農。按照規矩，「穀日」這天，人們都要舉辦親農活動，若是城裡人，便闔家老小來到城郊田野，請老農向小孩介紹農業基本知識，然後全家一起觀看各種越冬作物的長勢，讓小孩和大人一起親近農業，幫助孩子樹立尊重農業、農民、愛惜糧食的意識。在體驗的過程中，同時啟發小孩愛護生態環境的觀念。是為「觀穀」。從城郊返家後，父母還讓孩子親手製作一餐穀物餐給全家食用。如讓孩子親手和麵蒸饅頭、親手製作麵條、親手淘米蒸飯、親手熬粥，大人只作必要的指導，而不代替。通過這種方式，讓孩子更真切的懂得糧食的珍貴，勞動的不易。是為「食穀」。「穀日」這天還有一項活動是「放生」，即把家中養的一些魚、鳥、小龜等拿到外面，放歸野外。明代散文家劉侗在《帝京景物略》中記載說：「正月八日，石磴巷放生，籠禽雀、盆魚蝦、筐螺蚌，羅堂前，僧做梵語，數千相向，縱羽空飛，孽着落屋上，移時乃去，水之類投皇城金水河中網罟筍餌所希至。」可見，古人對「穀日」放生是很重視的。因為「穀日」放生，不僅體現了世人尊重自然萬物和諧相處的品德，也表達了新春之始，企盼世間各種生物興旺發達的美好願望。

上小學時，每逢「穀日」來臨，母親便不擇時機對我進行珍惜五穀的教育，讓我反覆背誦唐朝詩人李紳的《憫農》詩：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」教育我碗裡的米飯每一粒都是農民辛辛苦苦種出來的，不能剩飯；不能讓飯粒掉到桌子上，不能掉到地上，更不能用腳踐踏。那時，我對五穀的概念還不明確，不知是哪五種穀物，經過母親的教導，我才明白五穀一般是指稻（俗稱水稻、大米）、黍（俗稱黃米）、稷（又稱粟，俗稱小米）、麥（俗稱小麥）、菽（俗稱大豆）。因為有的地方氣候乾旱，不利於水稻的種植，因此也有將麻（俗稱麻子）代替稻，作為五穀之一。後來五穀泛指糧食類作物，不一定限於五種。我上小學二年級過「穀日」時，母親便開始讓我嘗試烹飪，在烹飪前，母親將食物的營養、廚具的使用方法都向我作一番說明，尤其是菜刀和火的危險性。在整個烹飪過程中，只要在安全範圍內，母親從頭到尾都由我作主，她只是在一旁指導。俗話說，勤勞的孩子早當家。我剛小學畢業便操持了全家家務，來了客人也是我主廚，這不僅讓我增進了家庭生活的情趣，建立了兒童人際關係的基礎，同時還養成一種積極向上的生活態度。

中學畢業下放農村時，有些調皮的青年農民以為我們這些城裡娃對農作物什麼也不懂，因而故意指着田間農作物考我們叫什麼，我不但準確無誤地說出五穀的名稱，還道出了五穀文化的起源，說人類在數十萬年前的石器上就觀察到高粱的痕跡，是人類將野生雜草培育成五穀雜糧，五穀也孕育了人類文明。這不得不讓當地農民對我們知青刮目相看，說到底是有知識的青年。其實，對農作物的知識我也只知皮毛，不少是從母親那裡販來的，真正對農作物融會貫通的還是老農。他們祖祖輩輩生在農村，在田野上播種五穀，收穫五穀，對五穀有着強烈的感情，把它當做命根子。故每逢「穀日」，農民們是很虔誠敬穀神的。祭神儀式通常在夜裡舉行，農民們在自家小院裡擺五盞燈花，代表五穀星宿。燈碗形似小小高腳杯，有泥質的也有銅質的，內放豆油，燈捻用「燈花紙」捻成。祭拜穀神後，由主婦把這些燈花分別擺放在寢室、廚房、客廳的案頭，宛若一次燈光晚會，名曰「散燈花」。這時，在這神秘的燈花群中，長輩要向兒孫灌輸種植諺語，諸如「麥要澆芽，菜要澆花」，「寸麥不怕尺水，尺麥但怕寸水」，「麥蓋三層被，枕着饅頭睡」，「稻如鶯色紅，全得水來供」，「六月不熱，五穀不結」，「梨花白，種大豆」，「知了叫，割早稻；知了飛，堆草堆」等等。穀日這天清晨，無論天氣晴陰，老農們都將兒孫喊起床，闔家來到田頭，點香拜穀神。一家人中若有一人外出，也得由弟妹或配偶替他(她)上香敬拜。我們知青雖然沒有搞過什麼敬穀神儀式，但對農民們心繫五穀的戀情還是比較敬佩的。

時至今日，由於城市人們生活節奏的加快和農村科學種田的普遍推廣、運用，穀日這一傳統節日漸漸淡出人們的視野。誠然，穀日節中含有一些迷信色彩，然穀日節中所蘊涵的重視農業、珍惜糧食的思想，還是值得繼承的。在當今我們早已疏離了大自然、對農作物陌生的年代，重過穀日節，感受農業的重要、糧食的意義，對於四體不勤、五穀不分的當代人來說，特別是對成長的孩子來說，還是很有價值的。

■「放生」是「穀日」這天的一項活動。 網絡圖片

翠袖乾坤 伍淑賢

哀悼斑馬線

都說要捍衛香港的核心價值，我說最值得捍衛的，是行人用斑馬線絕對安全過馬路的權利。早前跟某政府官員談起，他說運輸署正逐漸減少斑馬線的數量，原因是在斑馬線前主動停車、給行人讓路的駕駛者已愈來愈少，甚至會引起危險，不如不設。看來斑馬線未來會在這城市消失。

從小到大，教科書和經驗都告訴我們，香港的斑馬線是絕對可信可靠的。以前的老師都這樣教小朋友：「想過馬路時，只要腳踏在斑馬線上，或在斑馬線前站定，司機叔叔就會停車讓你過路。」

我們一直都相信，行人用斑馬線過路的權利是「大晒」的，駕駛者必須要遵守，沒得妥協。小學課本上，zebra crossing是個好玩的字，「斑馬」也給小孩帶來無限的幻想和樂趣。上世紀六十年代政府有個宣傳道路安全的「斑馬佬」卡通公仔，穿的就是黑白間條斑馬衫。

不知從哪時起，斑馬線已不一定安全了。當然還是有良心司機的，老遠就停定，有些會用手示意讓你先過。不過時下還是不讓的司機多。日前在九龍灣，我就走到條斑馬線前，有輛白色轎車駛來，司機是個中年男子。根據經驗，這類駕駛者多會讓路給行人，當時他的車速確也收慢了，但不知何故，臨到斑馬線前，他卻突然給油加速，輾過斑馬線而去。為什麼他突然改變主意不讓路給我呢？他肯定是看到我和其他幾個在等過馬路行人的。那一刻他把心一橫，過了再說，就是人們說香港禮崩樂壞的源頭之一。其實如果我們幾個行人進取一點，先踏上馬路再說，他就不得不讓，畢竟故意撞傷人不是小事。可能他見我們太斯文被動，就不讓。

總之，斑馬線對行人已不是絕對安全的了。但如果每次用斑馬線過馬路都要跟司機意志角力的話，那大部分成年人，其實都有能力醒目地隨機過馬路，只要跟司機鬥機警就是了，那還要制度來幹嗎？我們的社會，從哪時起，連這些絕對可信可靠的平凡事物都容不下呢？

東拉西扯 莫里斯

星戰回歸

二零零零年代時曾在《文匯報》寫過名為「東拉西扯」的專欄，後來因為工作關係停了筆，最近很高興得到邀請，又再在這裡跟大家見面。

自從小時候看過第一部《星球大戰》之後，一直都是這套電影系列的忠實粉絲，記得二零零五年星戰前傳三部曲最後一集《黑帝君臨》面世時也寫過一篇相關的短文，十年後的今天不妨再續。

由佐治盧卡斯原創的原版星戰三部曲（1977-1983）及三部前傳電影（1999-2005），雖然瘋魔全球無數觀眾，但也不乏批評者。其中一個經常被人指出的毛病，是六部電影幾乎清一色是白種男人的天下，特別是一九七七年推出的第一部，連一個非白種人角色也沒有，而除了Leia公主之外，女性角色也只有男主角天行者僅得兩三句對白的嬸母。

其實這也不能盡怪原創者，因為當年荷里活的種族及性別歧視問題比今天還要嚴重，而盧卡斯本人亦非刻意這樣的。很多人都知道，盧卡斯十分崇拜黑澤明，星戰的創作意念亦很受日本武士電影影響，就如「絕地武士」Jedi的名稱，其實也是來自日語jidai-geki「時代劇」一詞，亦即中文稱為「古裝片」的劇種。據說盧卡斯本來希望三船敏郎能飾演Obi-Wan一角，被拒後才找了英國老牌演員Alec Guiness。

盧卡斯幾年前把星戰版權賣了給迪士尼之後，火炬已由新一代電影人接力，由JJ Abrams創作故事及執導的第一部星戰新傳《原力覺醒》，相信大部分讀者都已經看過。電影的基本橋段和場景雖然過分抄襲盧卡斯的原型，實有新瓶舊酒之嫌。但我覺得這部作品最優勝之處，在於不僅讓黑人擔任年輕男主角Finn，而整個故事環繞的第一主角更是由女性擔當。千篇一律的英雄救美類型電影，潛在涵義無非是「女人是需要男人拯救的弱者」；能看見一位像主角Rey般有能力親手擊敗大壞蛋的巾幗英雌，就算在今時今日，也是不可多得的進步安排。

星戰電影有個特點，是創作者喜歡在許多細節裡隱藏暗喻，留待樂此不疲的粉絲慢慢找出來（英語稱這種線索為「復活蛋」）。新片也承繼了這個傳統，最顯著的例子，男主角的士兵編號FN-2187：不少星戰迷都認得這四個數字跟一九七七年第一集裡Leia公主的囚室號碼相同，但這組數字背後有什麼意思呢？原來《21-87》是一九六零年代一部實驗電影的名稱，全長雖只九分半鐘，但其藝術風格深深影響了盧卡斯，據說「原力」一詞也是源自此片。

跳出框框 蒙妮卡

東施效顰

俄國大文豪托爾斯泰的作品經常被改編拍電影，最近英國BBC便將他的《戰爭與和平》拍成六集電視劇，女主角娜塔莎由《唐頓莊園》裡的活潑表妹莉莉．詹姆斯飾演。此劇於上月放映後劣評如潮，選角錯誤，演員咬字不清，亂世裡的「娜塔莎」過度活潑，缺乏氣質。

觀眾印象最深刻的「娜塔莎」，相信是由高貴大方的柯德莉夏萍所扮演了。此片拍於一九五六年，轟動一時。但前蘇聯不滿美帝「侮辱」了國寶托爾斯泰，決定出巨資五億六千萬美元自拍《戰》片。一九六八年拍成了，六小時巨作；史詩般的電影，前無古人，後無來者，奪得奧斯卡最佳外語片。自蘇版《戰》面世後，若然再將此片翻拍，必屬東施效顰，自取其辱。

蘇版的「娜塔莎」由清秀兼艷麗的柳德米拉．薩維里耶娃主演，她天生俄國姑娘氣質，柯德莉夏萍沒法演繹。她的精彩演出震撼西方社會，意大利大導演德西卡看中她，翌年邀她與蘇菲亞羅蘭合演《向日葵》。

托爾斯泰另一作品《安娜．卡列尼娜》更多次被重拍，粗略估計逾十七部；單是俄國自拍的就有五部（三部屬前蘇聯）。最新一部拍於二零一二年，由蘇菲瑪索演出，結果同樣是劣評。

珠玉在前，一九六八年前蘇聯自拍的《安》已成絕響，再來者是東施效顰。

香港觀眾喜歡看荷里活電影，很少看俄國片，錯失許多佳作。最近我看了前年攝製的俄片《危樓愚夫》，觀後感到難過不安。故事發生俄國小鎮，男主角是水管工，發現一幢豆腐渣工程興建的大樓隨時倒塌，八百居民需要緊急撤離。可惜，由市長帶頭的腐敗官僚體制，見死不救；民眾麻木愚昧，無力抗爭。社會真實寫照，似曾相識。