

深圳文學35年 移民特性 漂泊情懷



深圳作家李蘭妮 記者何花攝



中國作協《中國作家》總編王山 記者何花攝



深圳作家鄧一光 記者何花攝



中國當代文學研究會副會長，北京市評協副主席孟繁華 記者何花攝

作為中國最大的移民城市，深圳就像一面鏡子，每一個來到這裡的人都能從中找到自己過往的生活經驗乃至生命體驗：孤獨感、漂泊感、渴望改變、尋求身份認同……深圳文學也是一面鏡子，每一個作家都帶着自己不同的生活背景和文化經驗來到深圳進行創作，建立自己的寫作體系，同時也通過文字認識自己，並逐漸接近深圳這座城市生活的本質。

日前，由深圳市作協承辦的「回顧與前瞻——深圳文學發展論壇」在深圳文聯舉行。與會的作家和評論家暢談35年來深圳的文學現象、文學思潮、文學流派，評論深圳的城市特性與深圳文學的氣質關聯，探討深圳文學的不足以及未來需努力的方向。

香港文匯報記者 熊君慧、何花 深圳報道

深圳是一座移民城市，深圳文學也有着明顯的移民文學特性。「深圳文學和這個城市的形象非常匹配。80年代深圳文學光彩熠熠，到了90年代，深圳文學逐漸走向正軌，作家對於深圳的表達越來越具有深圳性，也越來越深刻，逐漸開始接近深圳這座城市生活的本質。」

移民造就的城市與文學

中國當代文學研究會副會長，北京市評協副主席孟繁華說，「移民性」是深圳文學創作一個非常重要的特點，每個人都帶着自己不同的生活背景和文化經驗來到深圳進行創作。孟繁華舉例，作

家鄧一光來到深圳之後寫的全是深圳的生活，與他之前在湖北的生活截然不同。鄧一光自己對此也有強烈的感受，他說「孤獨感是來到深圳最深刻的感受。深圳人要建立自己的身份認同，找到自己的價值體系；大多數寫作者是從深圳起步，建立自己的經驗，拿自己的經驗和生活做一種衝突，然後建立自己的寫作價值。這也是深圳文學的特色。」

「深圳是一面鏡子，通過這面鏡子我們照亮了自己過去的經驗，才能夠進行今天的創作。」孟繁華說，深圳市作協主席李蘭妮以自己的患病經歷寫出的《曠野無人》，「80後」作家蔡東的《往生》中對人性超時代的體驗和理解，秦錦屏在深圳記錄陝西社會經

驗的《拉手親口口》都是如此。這些作家和作品都非常重要，在當下中國文學格局裡，深圳的作家確實佔有非常重要的地位。」

鄧一光說，深圳中青年在文學作品量大是源於他們自己的生活；打工詩歌敘述大開大合，既講述後工業時代人的生活壓力，又有後工業時代和人的緊張關係等，充滿了生活的張力和想像力。

有高原無高峰呼喚大作品

《小說選刊》雜誌社常務副總編王干說，深圳為文學理念提供了一個敘述上的經典模式，叫「外來者模式」。「深圳文學一直是被寵愛着的，在深圳的作家是被呵護、被交流、被評論的，我覺得這也是深圳文學35年來一個非常重要的經驗。」王干表示，對於文學的重視會讓深圳在未來生長出自己的參天大樹。

深圳文學在過去的35年有光榮也有平淡，未來將往何處？

中國作協《中國作家》總編王山表示，從文學的角度來說，如果要做一種前瞻，深圳作家可以不僅僅拘泥於對生活的體驗、對生命的經歷以及對故鄉的回望，而可以有更多想像的能力。「深圳文學現在還屬於有高原無高峰的狀態，我希望在未來深圳這片文學熱土可以出大作品。」

一直關注並推動深圳網絡文學發展的深圳市作協副主席于愛成表示，雖然深圳網絡文學發展繁盛，但營銷環境缺乏有實力的網絡平台和合適的商業運作模式，無法實現網絡文學產業鏈簽約、扶持、發表一條龍的打造。



深圳這個移民城市的文學帶有明顯的移民性色彩 深圳辦傳員

霧倫敦

文：余綺平

倫敦被霧籠罩。

去年底中國華北被霧霾覆蓋，污染空氣散佈二十多個城市，北京十天內發出兩次紅色警報。與此同時的巴黎氣候大會上，近二百個國家達成協議，加強應付氣候變化威脅，將全球平均氣溫升幅與前工業化時期相比，控制在2℃以內。

發生過工業革命的英國，在應付霧霾威脅方面可謂得心應手。十九世紀初，倫敦是世界上第一個以空氣污染而臭名遠播的城市，當時市內工廠林立，空氣污穢，冬天大部分家庭沒錢買優質乾煤，只得在壁爐燒濕煤取暖。工廠和住宅屋頂的幾百萬個煙囪，像幾百萬個「火山口」，同時向天空噴污氣。

新出版的《霧倫敦》(London Fog: the Biography)一書裡，作者科頓(Christine L. Corton)講述倫敦解決空氣污染的經歷。她形容，當年倫敦發出的黃褐色煙霧，有濃烈的硫磺味，令衣服又穢又臭，臭味滲透牆壁，使植物窒息，視野模糊，容易釀成交通意外；最重要的是，市民吸入污氣，肺部受感染。單在一八八六年便有一萬一千人因此死亡。

科頓指出，早於十三世紀，英國已頒佈了世界上第一條環境管制法令，禁燒劣質濕煤熏黑天空。一六六一年學者伊夫林(John Evelyn)向國王呈諫書，建議圍繞倫敦興建綠色地帶，種植芬芳植物以減臭氣。他更強調，倫敦的污穢空氣將縮短市民的壽命。

三百五十多年前，學者已有此遠見，可惜未被重視。

到一九五二年冬，倫敦空氣污染情況仍未改善。戰後缺煤，家用劣質煤愈加普遍，十二月五日至八日天氣嚴寒，濃霧籠罩倫敦四天，結果導致一萬二千人呼吸系統受感染病死。這是英國歷史上最大的一次霧霾災難。



《霧倫敦》形容，倫敦的經典大霧，濃如黃豆湯，厚如黃牛油，可以塗抹在麵包上，行人低頭看不見自己的一隻腳。

書中引述一段笑話。美國諧星卜合(Bob Hope)赴倫敦登台演出，遲到了，他向觀眾道歉道：「我在濃霧中迷路了。想吹口哨召喚的士，卻連自己的嘴巴也找不到……最後，我看到遠處有一點光線，想是有人來拯救。光線愈來愈清晰，看真了，原來是自己咬在嘴邊的煙屁股。」

濃霧下，倫敦的小偷盜賊猖獗，強姦和謀殺等罪案驟增，如發生於一八八八年東倫敦白教堂的兇殺案，兇手在濃霧中以殘酷手法殺死五名妓女，這就是震驚世界的「開膛手傑克」(Jack the Ripper)案。連畜生也難逃濃霧厄運，倫敦動物園裡的獅子患肺炎死亡。

倫敦濃霧有醜陋邪惡的一面，也有美麗浪漫的一面。無數文學作品和大師級畫作，受濃霧影響而大放異彩。如大文豪狄更斯的代表作《苦海孤雛》(Oliver Twist)，和斯蒂芬遜(Robert Louis Stevenson)膾炙人口的《化身博士》(Jekyll and Hyde)。而大畫家特納(Turner)和莫內(Monet)兩人，曾以霧中的泰晤士河和國會大樓為背景，留下朦朧的倫敦美觀。

直到英政府一九五六年頒佈《清潔空氣法》，嚴厲控制工業和家用燃煤，逐步改用煤氣和電氣，改善了空氣污染情況。此法案至今五十二年了，許多倫敦人提起濃霧依然不寒而慄，《霧倫敦》一書，激起他們無限回憶。

張樂平上海故居開放

中國著名漫畫家、「三毛之父」張樂平位於上海市徐匯區的故居日前正式對外開放。

張樂平畫畫逾六十年，他在上世紀三十年代創作的三毛漫畫伴隨幾代人成長，《三毛從軍記》、《三毛流浪記》在華人世界家喻戶曉。

張樂平故居位於徐匯區五原路288弄3號，該建築建於上世紀三十年代，共三層，是里弄式花園洋房。故居一樓大部分房間原是他人居住，經修繕後，一樓改成展覽廳，二樓復原上世紀五六十年代張樂平居住時的原貌，有書室、主臥室、子女房間等。院內花園鬱鬱蔥蔥，西南角矗立着三毛的雕塑。

在此出生、成長的張樂平四子張慰軍表示：「故居開放圓了家人保護故居的

修繕後的張樂平故居 中新社



張樂平故居在上海開館。 中新社



夢，希望父親的讀者能在這裡看到他的童心和愛心。」

張樂平於1950年6月至1992年9月在此居住，並創作了大量漫畫、國畫、年畫、速寫和彩墨畫，創辦《漫畫世界》等一批書刊雜誌，培養一批美術繪畫人才。

此外，著名電影理論家柯靈的故居亦同時開放，柯靈親屬朱欣捐贈了大量柯靈書信、手稿、日常生活用品，包括小說《上海一百年》和散文《香雪海》等手稿、札記。

「一座城市的文脈、文氣、文化形

象，就是通過文人故居來展現。」上海作協副主席趙麗宏表示：「大家印象中的上海是一座經濟發達的商業城市，但同時它也是中國現代文學的發源地之一。中國幾乎所有重要的作家都在這裡生活過、寫作過，將他們的足跡保存下來讓後人看到，是非常重要的。」

作為上海市徐匯區衡山路一復興路歷史風貌保護區的一部分，柯靈、張樂平及巴金故居已形成文化故居群落，成為徐匯區近代歷史文化的重要景點，也是上海近代歷史文化的重要組成部分。 中新社

M+希克藏品展 設多個教學活動

M+最新展覽「M+希克藏品：中國當代藝術四十年」將於2月23日至4月5日在太古坊 ArtisTree 舉行，展示來自五十位藝術家超過八十件作品。這是首個按時序追溯及展示中國當代藝術發展的展覽，藏品涵蓋水墨、油畫、雕塑、攝影及錄像等媒介，橫跨文化大革命後期至今的四十載發展。

M+博物館預計2019年開幕，觀眾今次除了可於開幕前欣賞部分希克藏品外，還可參加教學活動，進一步了解展覽內容及深入探討中國當代藝術。

第一波活動是2月23日於香港大學黃麗松講堂舉行的「超越前衛：三個中國藝術家的創作個案」講座，三位自「八五新潮」運動開始自我叛逆藝術生涯的中國藝術



曹斐錄像作品《誰的烏托邦》。

Clore 獎學金 現正接受申請

香港藝術發展局一向致力培育本地藝術管理人才，今年再度推出「Clore 領袖培訓計劃—香港獎學金2016/17」，讓具備領導才能及表現卓越的本地藝術界人士前往英國，參與一系列度身訂造的領袖培訓課程，加強其領袖才能及提升國際視野。計劃現正接受申請，名額不多於兩位。

獎學金得主將於2016年9月23日到英國出席計劃簡介日，並於2016年9月26日至10月7日及2017年6月26日至7月6日期間前往英國修讀由Clore 領袖培訓計劃舉辦的寄宿課程，另需於2017年4月至7月期間在當地的文化藝術機構進行為期八個星期的實習。

獎學金的總額為22,500英鎊，其中14,000英鎊用以支付課程、講座、食宿及機票等開支。計劃亦會為獎學金得主免費提供兩個寄宿課程及支付相關食宿，及安排英國資深文化工作者作課程導師。

申請人須於3月18日前提交申請表，詳情可瀏覽www.hkadc.org.hk