



# 《焦點追擊》向記者致敬

奧斯卡大熱之作《焦點追擊》，低調卻不失格局，透過《波士頓環球報》的一宗調查報道，揭示神父性侵醜聞，並如實反映一個深度報道形成、執行、面世的過程，亦向那些追求真相、推崇深度調查的新聞工作者致敬。

文：Christy

電影取材自2002年《波士頓環球報》「焦點新聞組」一篇轟動全球的真實報道，當年新聞組在有限的線索下，深入調查，大規模揭發神父侵犯兒童事件，不惜招惹教廷、挑戰社會制度的精神，不但促使教會撤換神職人員，各地亦掀起一陣調查風潮，報道更獲普立茲新聞獎。

事件之前，《波士頓環球報》面臨銷量下滑、讀者漸少的危機，新上任的主編在精簡人手之餘，亦不忘新聞操守，督促手下作深度調查，以筆桿控訴社會不公，揭發弊端。那是一個求變的時代，彼時傳統新聞業已由強轉弱，網絡的興起導致大量讀者流失，報社一方面要切合時代需求，又要確保新聞質素，在他們眼中，深度調查不僅是一張報紙骨肉的體現，亦是監察政府和社會的具體呈現。電影一方面重現神父性侵案的來龍去脈，一方面亦放大焦點新聞組各成員的面貌，以線性敘述的方式，平實呈現每個關鍵時刻，觀眾彷彿隨他們的腳步，慢慢接近真相，同時亦為他們隱隱中略帶熱血的情操而振奮。

## 新聞興衰

關於新聞業的電影並不少，去年便有《頭條殺機》，講新聞工作者無所不用其極地追訪猛料，為了迎合觀眾口味，「策劃」具爭議性的新聞，以血腥、暴力等元素吸引眼球，引證即食年代新聞業轉型、觀眾口味改變的現實。上月底，另一部真人真事電影《封鎖新聞線》上映，記者為了尋求真相，招致殺身之禍，反映記者追蹤線索的驚險過程，即使報道最終獲普立茲獎，但政府與毒梟勾結，甚至打壓新聞的行徑依然讓人心寒。還有即將上映的《因真相之名》，改編自美國重量級主播 Dan Rather 的故事，講當年 Dan Rather 披露美國總統喬治布希為了逃避上戰場，加入德國空軍之事，新聞於2004年9月出街，當時布希正尋求連任，事後大家對新

聞存疑，Dan Rather 更在兩個月後辭職，製作人亦被開除，又一次帶出新聞自由、新聞監察等問題。

在新媒體愈來愈普及的年代，傳統報章、電視台的光環趨趨黯淡，在廣告及消費者為優先考慮的前提下，新聞的本質亦有巨大的變化，即時性、趣味性行先，收視率、點讚數是先決條件，因而出現了《頭條殺機》中投機取巧的新聞工作者，着力渲染血腥，為了吸引人追看甚至犧牲夥伴、自編自導一場戲碼，悲哀的是電視台無任歡迎，他與製作人步步高升。一方面是道出新聞轉型的危與機，另一方面社會亦開始重塑舊觀，透過一齣又一齣電影，告訴大家何謂新聞、社會為何需要第四權。這不只是一個行業衰落的問題，更牽涉道德、利益、公平、自由等價值觀，不能被忽視。

## 深度調查

因而，《焦點追擊》的開明上司及三個行動力十足的焦點新聞組成員便顯得彌足珍貴。只要理解報紙架構的人，便知道一個四人、用上半年乃至一年時間調查的團隊是多麼奢侈，而且一個案件絕不是當事人自說自話，而是追蹤所有相關線索，申請解封法庭記錄，在人證、物證俱備的情況下，甚至想挑戰整個體制，四人組某程度上更像警察、律師。

這件牽涉神職人員的侵童案，原本只由一篇專欄文章而起。新任主編看出端倪，讓焦點新聞組停止手上的調查，集中火力調查波士頓神父是否牽涉其中，而主教又是否知法犯法、包庇神父。豈料四人組經過一輪周旋後，發現牽涉在內的神父遠不止一個，而是十多個，並在不斷深入的調查中發現這不是單一事件，而是規模龐大、層層交疊的驚天醜聞。不只是教會企圖掩蓋真相，連司法機構、學校也在教會的壓力下掩蓋真相。

四人組由三男一女組成，各有個性，其中一個是部門主管。之所以說電影熱血，是因為他們不受外在原因影響，始終如一地貫徹記者的職責，不為強權所迫。有敢於追求真相的主編，有理解並支持下屬去做的部門主管，及三個各有所長的專業記者，他們不斷撒網收網，從最初事事不順到後來直擊核心，觀眾不期然會被他們的努力燃燒起來。

有趣的是導演湯瑪士麥卡菲(Thomas McCarthy)的取態，不僅是全面呈現記者如何去挖掘、調查、採訪，而是試圖提出「為何會發生這些事」？這是一段戲中戲，案件本身是個重點，而案件背後所指涉層層而上的體制，亦是關鍵。這也是為什麼到後來四人組失去冷靜，因為他們發現事件離自身不遠，可以發生在每個孩子身上。而導致事情不斷發生的是，一來社會對教會充滿信任，下意識迴避醜聞；二來教會力量過大，甚至可以凌駕法律之上；三來在環環相扣的體制下，個人之力並不足以動搖一切。

回到深度報道這個主題上，當個人之力如此渺小之時，新聞業得以發揮其作用，2002年《波士頓環球報》刊登報道後，全球掀起一陣調查教會的風氣，波士頓教區主教被調職，教會危機一觸即發。如今又有多少家媒體明白深度調查的可貴，願意花資源、時間去做？



## 影評

文：湯禎兆

# 核電危機的前世今生

堤幸彥改編東野圭吾的《天空之蜂》，清楚地把先後脈絡中的危機意識及背景加以連貫起來。針對原著乃1995年的作品，堤幸彥擔心觀眾早已忘記，所以在刑警調查三島幸一(本木雅弘飾)的情人赤嶺淳子(仲間由紀惠飾)時，故意說出她父母在神戶大地震中雙亡，由此來呼應三島對她的愛情告白——我們有相同的眼神，即是指兩人都同樣經歷摯親的離世，因而眼神流露出孤獨蒼涼的感覺。

與此同時，為了緊扣日本社會對核電議題的關注，堤幸彥也順理成章在最後增加插曲片段，交代當年因於直升機上的小孩高彥(工程師湯原的兒子，但原著中本來屬山下的兒子惠太)，今天已長大，化身為自衛隊的機師，而他與父親湯原同時在2011年的福島311核災中，參與當地的救援及賑災活動，把十年來的日本核難，透過虛擬的小說文本與真實中的現況加以結合，令觀眾更加投入及產生共鳴。

當然，導演利用的仍是一種線性的父子縱向理解思維，此所以由湯原為救兒子高彥而開展的贖罪之旅，推展至國家與人民之間的父子關係隱喻，其中一再強調兩者之間的矛盾對立，而在對立背後又因為血緣上的連繫，於是處於一種欲斷難斷、分割不清的糾纏狀況中。此所以最終在福島的災區中，湯原向兒子提問——這個不懂得汲取教訓的國家，真的值得我們為此而去冒險嗎？當中包含的國家與人民之間的父子隱喻，矛盾早在1995年的直升機核災威脅中洩露出來。三島已向湯原清楚說明政府並沒有認真執行停用核電廠的承諾，只不過透過電視台的全國廣播，把虛假的閉關片段傳送至全國，好讓國民安心，簡言之也就是一次公然的大規模欺騙國民行動。

即使如此，對一般日本國民而言，國家與自己乃至友好親人的命運，早已屬利益共同體，再不能明確昭然劃分。所以即



使面對不合理及不公義的政府，常人層面可以做的其實不多，緊守崗位發揮自助及互助的精神，成為不確切年代中的唯一確定的生活信念。電影中有一特別的安排，把小說中的縣警關根，設定成核電之子，即地方上憑着興建核電廠、飲核電奶水長大的一代，最終刻意安排他成為在鏡頭前唯一明確犧牲的一人。我認為此安排絕非偶然，因為整個計劃由始至終在三島口中就是避免傷及無辜，而關根在追捕疑犯雜貨(綾野剛飾)的過程中，被反覆刺中小腹身亡。考慮到雜貨本來就是核輻射的受害者，加上關根被賦予為核電之子的背景，所以關根被殺的過程，顯然就是一次形象化的報復行動，從而去釋放潛藏在受害人心底的無盡恨意。

## 視事追擊

文：洪嘉

# 控制命運的 Lucky Man

荷里活超級英雄橫行，DC與Marvel的超能英雄在形象、票房與超能力也鬥得難分難解，從大銀幕鬥到小熒幕，其中的重要人物卻在新年伊始，為觀眾帶來驚喜——漫畫巨擘 Stan Lee 首度進軍電視劇市場。驚喜的是，他捨棄了自己創作的那些耳熟能詳的超能人，帶來十集英劇《Stan Lee's Lucky Man》。

劇集開場是 Corinne Bailey Rae 度身定造的主題曲《Lucky Man》，命運這玩意，福禍相依，如果總是好運相隨，心想事成，那麼到底要付出什麼代價？至截稿日，劇集開播不久，然而我們知道，好運並不是免費的。

故事描述警探 Harry 嗜賭成性，為此賠上美滿的婚姻，也欠了一屁股債，然而當賭場老闆需要他在三日內清還債務時，他卻遇上神秘女子，好運也接踵而至。然而這些好運本該是屬於另一個人的。

香港演員曾江在劇中飾演賭場老闆，咬着雪茄霸氣登場，可惜劇情需要他很快便被命運收拾了。

但命運是什麼？擁有可心想事成的能力是否



一種祝福？《Lucky Man》第一集題為《More Yang than Yin》，當陰陽不是互相調和，那有更多的好運似乎並不是好事。於是第一集開場不久，便有另一個擁有同樣能力的人從摩天大樓跳下，成為一集裡第二個死去的人。劇集死的人還不少，第一集已死了至少三個，而這些人的死亡，也與某人的好運息息相關。

然而我們仍不知道命運是什麼，好運從何而來？近來翻讀還珠樓主的作品，不論哪一本書，說得最多的其實是因果與定數。《Lucky Man》怎樣在這樣的因果與定數裡突破，我們拭目以待。

## 影音館

文：大秀

# 《死侍：不死現身》兒童不宜

今年將是超級英雄電影的「旺年」。三月先有華納的DC Comics系列《蝙蝠俠對超人：正義曙光》，為DC的數年大計打響頭炮；再來有Marvel的《美國隊長：英雄內戰》和在二十世紀福斯的分支《變種特攻：天啟滅世戰》……在這個前提下，《死侍：不死現身》(Deadpool) 推翻Marvel系列電影的風格，將聰明多嘴的反英雄「死侍」在賀歲檔期搬上大銀幕，真係好大膽，但此片在香港和美國上畫均獲得驕人票房成績。

電影歌曲更是過癮。有近十年頗有人氣的Junkie XL(參與過《末日先鋒：戰甲飛車》、《極限追捕》等)負責原創配樂部分，而OST的選曲更讓人血脈沸騰——沒強行使用新世代音樂，更多是八九十年代的大熱作品。頭炮有Juice Newton的《Angel of the Morning》，真是老土又肉麻，但在那開場sequence襯托下效果又不錯！再來就是九十年代饒舌女組合Salt N' Pepa經典之作《Shoop》，及同樣來自九十年代、Neil Sedaka的《Calender

Girl)。具爆炸性的當然還有DMX 2003的作品《X Gon' Give it to You》和緊貼電影愛情線發展的經典二人組合WHAM!的《Careless Whisper》，已故天后梅艷芳當年也將之改編為《夢幻的擁抱》。

《死侍》的成功，全賴有觀眾支持。最初，開闢電影公司並沒有十足把握製作這「沒有什麼支援」的Marvel英雄電影，畢竟資金有限屬低成本製作，好處是CG相對較少，但需要多個真人上陣的場面卻有限。因版權問題沒太多系列相關的角色(暫時)在電影中出現，例如《變種特攻》的主要人物狼人和X教授等，今次只有未有出場的Colossus和Negasonic Teenage Warhead……不過，公司在電影宣傳上就玩到非常盡，先是正式開鏡前網上「被流出」一段打鬥片段測試觀眾反應，又有大量惡搞短片見街，又跟其他藝人Crossover(如韓國女子組合4Minute的泫雅拍封面)，男主角Ryan Reynolds接着在個人社交網站上大玩宣傳招式，例如狂搞狼人Hugh Jackman、到台灣宣傳時揚言要食臭豆腐(用中文書寫)……英雄又好，反英雄也好，死侍，好出位。

