

名師應試錦囊

逢星期三見報

■吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

口試懶人包(一)：論「成功」忌老套

三月份正是中文口試的考期。考生們既緊張又輕鬆。筆者之所以自相矛盾，並非手民之誤，乃確實是考生們的寫照。面對考試固然緊張，然而相對其他考卷，口語不正是考生最感輕鬆的一卷嗎？但這不代表本卷表現較佳，似乎輕鬆與否和成績不成正比。根據每年考試報告提及，考生口語表現不甚理想。究竟原因何在？

香港學生思想敏捷，伶牙俐齒，實在無法想像他們於口語試時可以表現得如此不濟。縱觀種種評語，不外乎考生說話內容空泛，例子鮮有。這問題亦正源於考生不留心時事，亦少背誦經典，來來去去不是提出娛樂新聞、影視明星為例，就是電視動畫人物，有時連主考也不明所以言。

曾經有一位主考戲言，在她整晚的主考過程中，無論任何題目，十有八九舉李嘉誠先生為例。如果有任何一位考生能夠以李兆基先生為例，她會立刻給予較高分數。

那位主考之戲言，正反映出考生視野之狹隘一點的嚴重性。宏觀世上，名人又豈止李先生一人？縱觀歷史洪流，奇人又何止李先生一個？現筆者嘗試整理一些名人事跡懶人包，讓考生可以「速食」。

建議：以下是可以用的名句（作用：強化你的論點，略記內容即可，能引用原句更佳）

有關勤奮的名言

1. 對於搞科學的人來說，勤奮就是成功之母。（茅以升）
2. 發明是百分之一的聰明加百分之九十九的勤奮。（愛迪生）

3. 在天才和勤奮兩者之間，我毫不遲疑地選擇勤奮，她是幾乎世界上一切成就的催產婆。（愛因斯坦）

例一：王羲之臨池苦練書法

我國晉代大書法家王羲之，刻苦練習書法。他從7歲起就跟女書法家衛夫人學習書法。他練字十分刻苦持久、勤奮，隨時隨地都練，有時用手指在衣服上練，有時月光下的池邊懸肘練，相傳當年王羲之在紹興蘭亭地方「臨池學書」，苦練了20年，經常在池裡洗筆刷硯，竟把池水染黑了。

聽起來可能有些誇張，但也不難看出，要成就一番事業是艱辛的。有一次他的兒子王獻之問他寫字成名的秘訣，王羲之指着家裡的18口水缸，說寫字成名的秘訣就在這18口缸裡面，你把18缸水寫完，自然就知道寫字的秘訣和成名的緣由了。他的兒子真的把18缸水用完了，果真練出了一手好字。（這就说明了什麼？勤奮是實現理想的重要/ 必須條件。）

例二：齊白石作畫補「閒過」

中國著名畫家齊白石年逾90，每天仍作畫5幅。他曾說過：不叫一日閒過。他把這句話寫出來，掛在牆上以自勉。一次，他過生日，由於是一代宗師，到賀的學生朋友很多，從早到晚，客人絡繹不絕。白石老人笑吟吟地送往迎來，等到送走最後一批客人時，已是深夜了。年老的人，精力是差了，倒頭便睡。第二天他一早爬起來，顧不上吃早飯就走入畫室，攤紙揮毫，一張又一張地畫着。他家人勸他：「你吃飯呀。」「別急。」白石

老人畫完5張後，才用飯，飯後他繼續作畫。家人怕他累壞了，說：「您不是已畫了5張嗎？怎麼還要畫呢？」他說：「昨天生日，客人多，沒作畫。」又解釋說：「今天多畫幾張，以補昨日的『閒過』呀。」說完了，他又認真地畫起畫來了。（可見齊白石成為名畫家與他的勤奮有着密切關係。）

例三：司馬光「警枕」著《資治通鑑》

《資治通鑑》是我國宋代史學家司馬光主持編撰的一部巨著。司馬光為此嘔心瀝血，前後歷時19年之



■不論王羲之還是齊白石，他們都是因勤而成功。上為王羲之書法，左為齊白石的畫作。
資料圖片

文憑試攻防略

星期三見報

■畢在言

尖子教路

逢星期三見報

■馬燕雯 中文尖子

五合一難有火花 因應環境選立場

所謂兼善，就是考生在備試時，兼顧題目中所有立場，對每一個立場均予以破立；這目的是令考生在首輪發言時，可以因應環境而重選立場，避免「五合一」的無火花沉悶場面。另在討論時，考生也要顧及他人發言，倘若能把別人的識見融進自己的系統之內，說服人於無形，這就是口試高手了。「窮則獨善其身，達則兼善天下」，「達」是「通」，「天下」是所有情況，「兼善」是妥善顧及每一個環節。

茲用以下題目說明備試時的兼善之道：

題目：如果要教育兒童孝敬父母，以下哪一個故事最為適合？試討論並達成共識。

木蘭代父從軍 黃香扇枕溫席 王祥臥冰求鯉

這道題目，一般考生選擇「木蘭代父從軍」或「黃香扇枕溫席」，選擇「王祥臥冰求鯉」的絕無僅有，這種思維不夠開闊。兼善的人會把所有立場及其理據一一列出，如下：

1. 支持花木蘭的理由：故事情節豐富，可供角色扮演，兒童女扮男裝、舞槍弄劍，煞有其事，適合兒童好動的性格，又切合其愛想像的成長階段。**反面：**現今家庭成員少，很難製造虛假的戰事場面；況且打打殺殺，有違德育，適「德」其反。**反駁：**墟冚場面可用繪影繪聲補足，真實不同現實；以前的說書人講述三國演義故事時，就是繪影繪聲，可見真實的感覺不一定是現實。此外，打殺也不一定引起殘忍的聯想；就如「狼來了」的故事，狼吃了很多羊，但兒童未覺其殘忍。這兒童故事一向被人視為經典！

2. 支持黃香的理由：故事情節簡單，角色扮演極容易，很適合現今的小家庭，就是獨生子女也有足夠演員。溫席，可以直接實踐，有切身教化之效；扇枕，雖說不合時宜，但

稍加轉化，古意不難今詮，如可把扇枕化為開冷氣。**反面：**故事過分簡單，開冷氣之後情節難以發展；另外，現今兒童早熟，以為這些行止婆婆幼稚，難收教育之效。**反駁：**溫席、扇枕只是例子，類似的孝義行為可以推演下去，如為父母端茶、預備餐食等等，題材不會枯竭。況且，在育孝之餘，還有啟智之功。

3. 支持王祥的理由：故事說的是「以德報怨」，王祥孝順的是虐待他的後母，這是孝的最高境界；兒童既受較高層次的啟發，要收普通孝敬之效也較容易。此外，臥冰求鯉也是一個極富科學趣味的故事，冰塊之下暗藏活魚，冰河之下溫度高於河面。在這二十一世紀的科學年代，家長能把科學與德育結合，兒童定會聽得津津有味。**反面：**故事太神怪，兒童不相信。**反駁：**神怪可以用「人文化」解釋，例如說王祥其實只是「破冰求鯉」而已，像在野生動物的記錄片中，北極熊也有類似的破冰捕海豹行為，很真實。退一步說，在童話世界中，神怪也不是罪過。愚公移山的故事，最後不是也有「天帝命誇娥氏二子負二山」把山移去嗎？用「孝感動天」去解釋王祥獲得鯉魚，怎算迷信？因為，那不是重點。

採與眾不同策略

有了上述的妥善準備，就可披甲上陣了。至於臨時選擇哪個立場，則要看其他考生的選擇而定。最重要的是避免「五合一」，採取與眾不同的策略，倘若之前考生選黃香較多，則選花木蘭；反之亦然。如果不幸抽中頭籤要打頭陣，而對自己又有信心者，則不妨選王祥，讓主考老師一新耳目！至於，如何在討論時兼善，留待下期開考前續談。

言必有中

隔星期三見報

柳絮隨風惹哀愁 春光易逝思人生



上期，我們談及古人借楊柳抒離別之情，折柳送別的習俗，長亭送別的場景。今期，我們看看楊柳較難捉摸的一面，就是如雪柳絮。

柳絮原是種子

柳絮，即是柳樹的種子，上面有白色的絨毛，會隨風飄散，故稱之為柳絮。

在中國古典詩歌裡，柳絮代表人生易逝。唐代，杜甫《絕句漫興·其五》：「顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。」詩人刻劃暮春時節的景色，柳絮隨風飛舞，落花逐水漂流，表達對流逝的春天無限的眷戀。宋代，晏殊《寓意》：「梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風。」溶溶月色灑落在庭院梨花上，灑落在池塘柳絮上，淡淡的微風吹拂着庭院上的梨花，吹落在池塘上的柳絮。詩人渲染庭院和池塘上的自然景象，表現暮春幽怨無處訴說。蘇軾《和孔密州東欄梨花》：「梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。」淡白的梨花如雪般，柳條散發濃郁的春色，柳絮飄飄灑灑，夾着如雪的梨花，佈滿全城。春意正濃，春愁深情，表達詩人感到春光易逝，人生短促之愁思。以上柳絮的詩句顯示詩人傷春惜春，看似傷感，但調子並不哀傷，而是通過自然現象，柳絮飄散的自然景物，反映詩人欣賞美好的春色，淡淡然抒發春光流逝，人生短暫的永恒主題。

柳絮憂愁化作淚

宋詞繼承如雪柳絮的愁思而輕抹一層哀傷的調子，將愁緒付託飄飄的柳絮。經典之作是蘇軾《水龍吟》：「春色三分，二分塵土，一分流水。細看來、不是楊花，點點是離人淚。」「楊花」即是柳絮。春天的柳絮，二分化作塵土，一分落入水

中，化作浮萍隨水漂流。春色逐漸消散，細看那點點飛舞的不是柳絮，是離人灑落的眼淚。此詞將柳絮與憂愁結合在一起，化作一點一點的眼淚。

到了清代，詞學中興，柳絮紛紛。多情易感詞人納蘭性德是寫愁情的佼佼者。在《臨江仙·寒柳》追憶前塵，「飛絮飛花何處是，層冰積雪摧殘，疏疏一樹五更寒。」詞人徹夜無眠，細看柳絮與花絮隨風飄揚，飄過堆疊的冰雪，抒發惆悵之情。陳維崧《好事近》「分手柳花天，雪向晴窗飄落」，從分手時柳絮飛絮說起。

柳絮，將暮春之景象露無遺，也將傷春惜春具體化，詩詞人發揮豐富的想像力，將隨風飄舞的柳絮，跟短促的人生連繫在一起，感歎人生易逝的愁情，為讀者呈現柳樹的另一剪影，也帶出另一種中國文學意象。



■絮是樹的種子，上面有白毛，依靠風力傳播。在中國文學中，因為風一吹絮就會四散，因此多用作比喻人生易逝。

資料圖片



■香港專業進修學校 特約作家 張燕珠
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

詩情畫意

星期三見報

望嶽 杜甫

岱宗^①夫如何，齊魯^②青未了。
造化鍾^③神秀，陰陽^④割昏曉。
蕩胸生層雲，決眴^⑤入歸鳥，
會當^⑥凌^⑦絕頂，一覽衆山小。

註釋

- ① 岱宗：泰山在古代被尊為「五嶽」之長，故稱岱宗。
- ② 齊魯：齊魯為春秋時代的兩個諸侯國，均在今山東境內。齊在泰山之北，魯在泰山之南。
- ③ 鍾：聚集，集中。
- ④ 陰陽：山北為陰，山南為陽。這是指泰山南北明暗不同。
- ⑤ 決眴：形容極力睜大眼睛向遠處望去。
- ⑥ 會當：終當，定當，表將然語氣。
- ⑦ 凌：登上，登臨。

題解

本詩是現存杜詩中年代最早的一首五言古詩，全詩沒有一個「望」字，但句句寫向嶽而望。距離是自遠而近，時間是從朝至暮，並由望嶽懸想將來的登嶽。全詩氣勢磅礴，筆法雄健，字裡行間洋溢著青年詩人的蓬勃朝氣和豪情壯志。

白話譯文

那泰山啊究竟是什麼樣情形？橫跨齊魯大地，一片青翠望個不盡。大自然把神奇和秀麗集於一身，山北山南，劃分出如黃昏和早晨的不同幽明。一層層雲氣彷彿在胸間波盪湧生，睜裂了眼眶，才望見飛鳥歸山的蹤影。總有一天我會登上最高的巔頂，看群山低小，俯伏在泰山的腳下稱臣。

書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料提供：

