■責任編輯：張岳悅 2016年2月16日(星期二) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

思旋天地 思旋

廣結人緣桃花運

丙申年年初七人日適逢新曆二月十四日華倫泰情人節，又正好是周日，這個情人節最熱鬧。再過數天是丙申正月十五上元節，自古以來皆稱中國情人節。對於有情人來說，這段日子最開心快樂，情到濃時不計不較，女孩子最渴望是收到情人的禮物，哪怕是一朵鮮花也是甜，甜在心窩裡。每年除夕我喜行花市，桃花及牡丹是我的至愛。春到人間，「人面桃花相映紅」，人笑我已屆古稀之年還要走桃花運？其實不然，桃花是最令人廣結人緣，廣招財爺。如果年輕男女行桃花運，找到情緣，當然最好啦。年前，我曾應佳寧娜老闆馬介璋之邀，往湖南長沙參觀佳寧娜廣場，順道到毗鄰常德桃花源一遊。桃花源是東晉詩人陶淵明筆下《桃花源記》所描述的避秦絕境遺址，後人稱世外桃源，距今已有一千六百餘年歷史，令人印象至今難忘。花開富貴，所指的當然是牡丹花，每當賞牡丹，記起劉禹錫之名句「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」。

所謂「緣定三生」，緣來緣去，冥冥中皆由天定。古時女子三步不出閨門，又何來有緣認識另一半呢？每到上元佳節，男女覓緣就靠在燈會「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。今時今日時代開放，男女平等，男女相遇相愛等閑事，不過，現代摩登男女卻時興「相親」。據聞十三億人口的中國，每年「中介月老」舉辦相親會，每次吸引成千上萬宅男姹女，也造就了不少佳偶。二零一六年中西情人節，相信亦會成就不少佳話。

其實，現代社會交際面廣，再加上互聯網的發達，有社交網絡令「朋友圈」擴大，廣結善緣成就了好朋友、好情侶、好拍檔，成就了和諧社會。名媛彭徐美雲領導的國際婦女會，月初舉辦場良才師生友好慈善演唱會，相當成功。二月十五日民政事務局舉辦新年新春酒會，冠蓋雲集，盛況空前。香港廣州社團總會將會在下月舉行穗港澳春茗座談會，結緣穗港澳。講到緣分，中港姻緣開花結果比比皆是。令人津津樂道者，香港著名演唱家鄭穎芬北上下嫁音樂才子劉瀚聰，婚後鶼鰈情深，相親相愛相扶持。最近鄭穎芬送我一首新歌《夢醒之間》，此乃三十八集抗戰電視連續劇《忠者無敵》的插曲，由夫婿劉瀚聰作曲，合作相當成功。祝福他倆圓好夢成真！

發式生活 商台DJ余宜發

生肖運程

不知道為什麼，每個農曆新年前，大家有特別留意到來年的生肖運程，坊間也有很多掌相運程的書本及參考，甚至現在網上也流傳一些不同生肖在來年的運程預測，突然間，每個人也好像迷信了風水運程，忙碌去購買什麼富貴竹、音樂盒，這些幫助運程的產品放在家中，而家中就多了很多好像沒有用的東西，我覺得，如果有一些產品可以令自己過的生活好些，又未嘗不可。

但我最近才知道，原來我在加拿大的父親，每天也會從報章看每日運程，不是因為他很想知道自己每一天的運程，原來他留意的原因，是想知道究竟自己個仔每天的運程如何？

因為在過年前跟他通電話，其實大概個多星期，我便透過長途電話跟他聯絡，笑談大家的近況，但我的父親除了關心我的起居飲食之外，就是我的工作情況，因為他知道我雖然勤力，但都不是有太多電台以外的工作機會，所以每天便看報章上的每日運程，從中得知我的運勢如何，所以在通電話的過程當中，他便會問我有關近期的工作情況，或者是有沒有很多賺外快的機會，我通常都會跟他說：「還不錯。」因為免他擔心，跟着他便會說：「我看每日運程你的生肖也形容得不錯，應該有很多機會。」從這方面來看，你可以想像到我的父親是幾擔心我的工作。

之前我也在這個專欄跟你們分享我的工作情況，或者是跟家人談論我的工作情況，人就是這麼奇怪，雖然已經付出很多的努力，但機會總是不多，但我沒有灰心，因為我相信，未來的日子一定會更好。所以這些報喜不報憂的情況，我希望有一天，真的從心出發地向家人說，我現在的工作很忙碌，而且有很多賺錢機會，令到他們不再擔心我的工作。

我相信我這種情況，在現今的社會當中，每一個家庭的父親及母親，也同樣面對這個問題，因為我知道，家人是永遠在旁支持子女的，就好像我雖然跟家人分隔兩地居住，但我們的心永遠是並肩一齊。所以在這個農曆新年期間，除了跟自己的朋友到處玩同慶祝之外，也應該抽多點時間跟家人見面，甚至乎好像我跟父親及母親，經常透過長途電話傾談近況，因為仔女擁有豐盛的事業，生活過得好，就是對父母最大的回報。

聊易談經 汪雙六

明夷卦

二十多年前，一位酒店老闆因生意蕭條想重操舊業從事貨車營運，占得《明夷》卦，請我分析此事的前景。我說：「這是個凶傷卦，自初爻以上互成《師》卦，其中坤為大輿，坎為輪，均有車象，車輪下橫陳一陽，有車碾一人之象。貨車是一步也不能開！」他悶悶不樂地走了。不出七天，他還是決意開起了貨車，車向西行不足一公里，突然將一位騎自行車上街買菜的中年農民碾壓在地，傍晚時分，他家門前已被亡者家屬搭建成一個淒慘的靈堂。

明夷卦探討光明受到傷害時的韜光養晦之功，卦辭說：明夷，利艱貞。這是昏君當道、賢臣遇害的黑暗時代，到處都像滅火一樣撲滅光明，光明的力量已經身陷囹圄、如昏燈將盡。仁人志士正在遭逢一場巨大的劫難，要將光明收斂到眼睛裡、深埋到靈魂深處，要用溫柔的笑容來抗擊非人的磨難，用生命來貯存比生命還要重要的光明的種子。周文王當年被囚禁在羑里的時候，為滅商興周的大業不惜以賄賂的方式脫身牢籠；箕子在勸諫無功、死生兩難的關頭，以庠狂為奴的方式保全住一腔愛國的熱血，這都是古代先賢以掩蓋光明的方式保護光明的成功範例。「明夷」卦不僅是穿度黑暗時代的基本原則，還是一種留人蓄眾的管理藝術。管理者過於精明和錙銖必較，就會窒息員工的創造力並使他們設法逃離管理；如果大智若愚地把自己的聰明掩藏起一部分，甚至對部下犯下的一些無關緊要的錯誤故意視若不見，反而有利於部下放膽發揮他們的工作激情。

初九、明夷於飛，垂其翼；君子於行，三日不食，有攸往，主人有言。風雲突變，江山易幟，仁人志士開始亡命天涯。儘管形勢十萬火急，但他只能垂着翅膀緩緩低飛，只能忍着連續三天都不進食的飢餓踉蹌趕路，必須要讓對他虎視眈眈的人切實感到：他已經是一個殘廢且垂危的人，用不着再追加迫害他很快就要自動斃命。即使做到這樣，他的形跡還是讓人議論紛紛。

六二、明夷，夷於左股，用拯馬壯，吉。已經落入了魔爪，左股被毆打致殘，他已經變成渾身演示各種酷刑的展品了。他只有以柔順的表情為武器，來回敬和避開更加致命的打擊，只有保住性命才能留下光明的種子，終於等到一匹強壯的駿馬破空而來，載着他箭一般衝出了牢籠。

九三、明夷於南狩，得其大首，不可疾，貞。黑暗和光明的力量在勢不兩立的敵對中一齊增長，當黑暗勢力正在冒天下之大不韙投下更加令人髮指的賭注時，也恰恰是光明力量振臂一呼將首惡元兇一舉擒獲的重大歷史機遇。掀起這種推翻暴政的壯舉不可貿然行事，雖然韜光養晦的目的最終是為了復興光明，但要瞄準必勝的戰機和火候。

六四、入於左腹，獲明夷之心，於出門庭。這是黑暗陣營中的沒有喪盡天良的重要謀臣，在泣血勸諫於事無補之後，知道了暴君推行暴政的意志不可逆轉，他選擇了在暴君放鬆警惕的時候待機飄然而去，既拒絕了與黑暗一起作惡，又避免了與黑暗一同毀滅。

六五、箕子之明夷，利貞。商朝位列三公的箕子原本擁有經天緯地之材，他最大的痛苦莫過於無法阻止昏君商紂禍國殃民的暴行，可他連選擇逃跑和自殺的權利都沒有，因為那樣做就是自絕於多難的祖國，自絕於他那造福天下的壯烈懷抱。他只有偽裝成一個瘋癲的奴僕來拒絕與暴君的合作，以一副邋遢、荒誕的外表來保護他的忠誠和智慧，終於為後世留下他那照亮中華文明的《洪範九疇》的光輝思想。

上六、不明，晦。初登於天，後入於地。一個心理極度陰暗的人獲取了至高無上的權力，他把人類的貪慾表現得超出了人類忍耐的極限，竟然為了追求個人的歡樂不惜讓天下蒼生痛不欲生，以為仗着無所不能的權力可以鎮壓遍地燃燒的怒火，豈料權力的大廈瞬間化成了一片火海，他這才感到罪大惡極的生命無法匿藏，擁抱他的只有萬劫不復的黑暗的深淵。

百家廊 陶然

倘佯呼蘭河畔

都說，去看蕭紅故居吧？是的，到了哈爾濱，哪能不去看看呢？且不論蕭紅是上世紀三十年代中國具代表性的女作家，光是她和香港的因緣，就充滿了誘惑。蕭紅、《生死場》、《馬伯樂》、《呼蘭河傳》，都是引人的人名和書名。

車子從哈爾濱出發，說呼蘭是哈爾濱的一個區，以為很快就到，但路途遙遙，竟差不多兩個小時才到。他們指着那條河水說，那就是呼蘭河了！大家都擠向車窗邊遙望，驚呼，那就是蕭紅筆下的呼蘭河呀?!

是的，那正是蕭紅的《呼蘭河傳》裡提到的呼蘭河，這本描繪北方民俗的長篇小說，帶有自傳性質，反映出她的成長環境和生活軌跡，成為地域的獨特標識。

蕭紅故居是典型的北方鄉村建築，保留着滿族民居建築風格，青磚青瓦，土木建造。一進入正房的陳列室，堂屋中間擺設着砂盤模型，再現故居的原始形態。再仔細一看，東屋兩間陳列蕭紅祖母用過的部分物品；西屋兩間作為展室，牆上展示蕭紅生前照片，以及名人參觀故居照片，還有與蕭紅共同寫作過的老作家蕭軍、端木蕻良、舒群、塞克、羅烽、白朗等人的墨寶。院內有一座2米高的漢白玉蕭紅塑像，只見許多遊客爭着以其為背景拍照。雖然蕭紅臨終前落寞，但如果有知，明白後人如此景仰，大約也會含笑九泉吧。

穿過後花園，那裡種着許多花木，紅花綠葉讓人的眼睛忙不過來，果然如蕭紅在《呼蘭河傳》所描寫的那樣：「一座具有神秘色彩的後花園。」看着看着，那氛圍，竟也讓我覺得神秘起來，一種說不出道不明的氣息。有一剎那間的恍惚，莫非蕭紅魂兮歸來？

但蕭紅確然已經遠去，眼前只有憑弔的人流不斷。在「蕭紅故居」前，擠滿了亟待進去參觀的人們，亂成一團，一時之間誰也進不去。旁邊的「蕭紅紀念館」前人群還比較少，但人也不斷。由此亦可窺見蕭紅的魅力。

此時正值八月初，雖然哈爾濱天氣比關內涼快，但冰棒雪糕也流行。在故居和紀念館前，一位大嬸一隻腳踏着雪糕車的踏板，一邊叫賣，果然豪氣。放眼一看，雪糕筒上分別寫着「巧克力味」、「提子味」、「草莓味」、「橙味」等等，應有盡有。而在一棵老樹底下藉着濃蔭，一個老者，坐在矮凳上拉琴，周圍圍着一群人，不知是否在賣唱？

關於蕭紅，年前曾有許鞍華導演、湯唯主演的電影《黃金時代》上演，曾經有論者認為是「耐心的觀眾看到了迄今為止最完整的蕭紅正傳，但卻是一個夾雜在眾人之中的生命短促、蒼白無力的蕭紅，也多少相信了這是一部敘事風格和內在精神相對匱乏的電影。」（王艷芳《「黃金時代」裡的自由悖論》）。也許，這個「最完整的蕭紅正傳」也只是「迄今為止」而已，真相永遠難以尋找，因為當事的知情人已經西去，就算是本人在世，恐怕也因為心理阻隔，或個人種種考慮，難於完整道出事實真相的全部。凡人總是無膽面對冰冷的現實，尤其是自己不願再面對的事實，或者情景已經迴異，只好選擇迴避。也許這是無可奈何的決定，但也就讓人對自身或他人的追憶懷着相當大的疑心。

到底應該如何描述蕭紅？蕭紅傳作者葉君在《蕭紅與生命中的他們》一書裡說：「現有的蕭紅傳記，老實說常常讓我非常失望，我每每感到敘述者那分貌似追求客觀的冷漠，同時，由於時代的局限，敘述過程中那種政治意識形態的顯露，亦讓人十分生厭。我想在自己的敘述裡，最大限度地將她還原成大時代裡的一個普通女性，一個命運坎坷的天才女作家，一個任性的姐姐，而與革命「革命、進步、左翼並沒有太多關涉。」這是與一般描述不同的聲音，也就是試圖極力還原蕭紅為一個普通人，有着普通人也就是凡人的喜怒哀樂，人之常情。

自上世紀八十年代葛浩文《蕭紅小傳》出版，隨着蕭紅熱升溫，寫作蕭紅傳記的熱潮不斷，各類有關傳記已近八十部。這些傳記各有不同的重點，說法上互有矛盾牴牾之處；甚至有人聯想到魯迅與她的特殊關繫。而一般人對於緋聞大都會表現出追看的熱情，這恐怕也不足為怪。但事實到底如何，當事者已經無力回來一個靈魂為自己申辯，惟有讓市場獨自去狂歡了。

雖然蕭紅熱掀起來了，但究竟真正的蕭紅到底如何？恐怕也難說，說到底，電影《黃金時代》也可能只是許鞍華心目中的蕭紅，銀幕上的蕭紅「復活」了，但是不是就是真實的蕭紅本身？恐怕誰也說不清。我們只好憑着一己的經驗與想像來推斷了。而這種推斷又會因為當事人的遠去、時間的變遷、各人見識的相異等等的不同，而產生各種結論，這也是無可奈何的事情。

當我離開擁擠的人群時，忽然想起前幾年清明，我們幾個去廣州銀河公墓去悼念蕭紅，那裡已有不知名的人留下鮮花。1942年1月22日上午10時，她病逝，終年31歲。1957年8月15日，蕭紅骨灰從香港淺水灣遷葬廣州，漂泊一生的蕭紅，靈魂最後也就定位下來了。

■蕭紅故居後花園一角。 作者提供

見多識廣 尹樹廣

不說「再見」

時間過得真快，不知不覺，「見多識廣」專欄已寫了兩年，共有百餘篇千字小文。兩年間，收穫的是寫作的快樂和思考的愉悅，偶爾也有「為賦新詞強說愁」的苦惱。

先說說收穫。兩年前春節剛過，第一篇專欄是《巴斯馬諾夫與唐詩宋詞》，我最熟悉、最喜愛的前蘇聯題材。文章見報後，俄駐港總領事的夫人卡里寧娜見到我格外親切，逢招待會和俄代表團訪港都請我出席，不時把我介紹給其他國家的外交官。她父親巴斯馬諾夫是外交官，也是著名漢學家，去世雖多年，但我寫專欄紀念，她的「熱情」是對我「民間文化交流」小小的肯定。卡里寧娜夫婦送我的俄文版《中國古典詩歌》靜靜躺在書架上，他們卻早已奉調回國。生命多像一隻不知疲倦的小船，岸上流動的風景都是獨一無二的存在，轉瞬即逝，需格外珍視。

去年底有篇小專欄，叫《三針大戰「五十肩」》，竟吸引了幾位好友的注意。一位朋友在微信中感歎：「中醫的針灸竟如此神奇啊！」還有位同事建議，《文匯報》應多刊登些有關中醫治療疑難雜症的文章，增強服務性。他們的話讓我懂得，媒體要「接地氣」，要多寫讀者喜聞樂見的文章，這樣才能贏得讀者。

《小山久子小姐》是一篇寫我與日本女外交官接觸的小故事。文中的小山久子早已調回東京工作，現在安倍首相府作接待和公關工作。想不到遠在東京的小山注意到了它，並對文章引語提出質疑。我在文章中說，小山表示日本外交只追隨世界「老大」，二戰前是英國，二戰後是美國，中國若成「老大」也會追隨中國。言外之意是，中國很難成「老大」。小山委託同行轉告，她沒說過那個意思。可我的耳朵也沒錯啊！好在我是小記者一個，非官員，專欄不至引發什麼外交事件。這件小插曲讓我明白，文字的事要分外小心，千萬別引起誤會。當然，我會尊重事實，不會含糊。

再說說苦惱。千字小文，每周一篇，一寫兩年，因時間關係有時真想放棄；有時找不到滿意的題目，文思枯竭，下筆發呆，心裡罵自己為何自找罪受。但堅持就是勝利，自己有時覺得難以思議。我做事三分鐘熱情，耐性不足。這次兩年做了一件事，鍥而不捨，是平生第一次。寫專欄之初，我將講生活中的活故事、文章要好玩、有點生活哲理，作為寫作的三個標準。但做到這點太難了，有時搜腸刮肚找不到感覺，時間又緊，寫出來的文章是硬「擠出來」的，自己不滿意，讀者可能很失望。

一次，我做了一回「大頭蝦」，出差坐高鐵從北京回香港，明明是周一了，我卻記成周日，結果到下午突然想起還沒交稿。截稿時間是下午五點，身上沒帶電腦，怎麼辦？最後，想出用手機寫稿子的辦法。一千多字的文章，在手機上一個一個地敲，痛苦萬分，用短信發給編輯，再錄入電腦上版。這篇小文寫的是坐高鐵的經歷，現在讀來還覺好笑。

猴年到了。祝讀者朋友萬事如意！新年新打算，我想暫時停一下專欄的寫作，但不是說「再見」。今後，我會繼續寫下去，到時讀者朋友就會知道了。

翠袖乾坤 伍淑賢

囍帖街小事一宗

歲次丙申，祝大家猴年大利，身體健康，福澤綿延。

新春本想寫些開心事，但初一深夜至初二凌晨卻發生旺角騷亂事件，令人憤慨。姑勿論動機是純潔理想或是精妙權謀，暴力行為都必須譴責，這是文明社會的底線。所謂「勇武」抗爭只會使香港走上凶險的不歸路，離年輕人心中的理想社會愈來愈遠。有移居外地回來過年的港人看了電視新聞，問：「香港又回到五十年前那個暴亂年代了嗎？」真不知如何解釋。

年廿九跟家人去灣仔購物，見一事頗值一記。那天閒逛至利東街，即以前的「囍帖街」，現已由市區重建局聯同地產商發展成豪宅「囍匯」，地面的通道闢成購物步行街，引進高檔日式和歐式餅店、餐廳與精品店，公眾可在步行街流連小坐休憩。利東街項目曾是保育人士反抗市建區重建灣仔的鬥爭重地，雖未竟全功，也確引起很多社會思考。

那天我們也逛了「囍匯」的地庫商場，有泰半店舖已開始新春休假，很安靜。這時見到一個六七歲左右的男孩，身上揹部名牌專業相機，以非常熟練的姿態在商場內取景拍照；他爸媽則在旁邊耐心等候，靜待他拍完。這時男孩突然高聲說：「死人市建區，拆晒啲舊樓。」（即「該死的市建區，把舊樓全拆掉。」）如是者說了幾次，他父母則安靜地隨着小孩行。當時我就納罕，這家庭應是斯文中產，會不惜一切給兒子最好的裝備和各種才藝栽培，但對着孩子，竟像下人般噤若寒蟬。雖說率性言談可以解放個性，但父母對兒童還是有基本教育的責任吧。不過更重要的是，這小孩何以一副苦大仇深的樣子？以他的年紀，應還未經歷過多少所謂「制度暴力」吧，他哪來這些內化了的仇恨？二三十年後，這批小孩就是社會的中堅分子，他們必會受過高等教育，兼備多種才能，或也有世界視野，到時他們的語言和心態，不知會變成怎樣，香港在他們帶領下，不知又會是何許局面。

跳出框框 蒙妮卡

美好生活

新年伊始，首先向各位讀者拜年：恭祝萬事如意，生活美好！

怎樣的生活才算美好？人人的標準不同，年輕人希望有瓦遮頭；中年人但願職位穩定；老人祈求健康長壽。三十多歲的世侄則認為，最重要是辛勤工作，賺到錢，就萬事如願。

中國人的刻苦耐勞聞名遐邇。英國衛生大臣亨特日前在保守黨大會上呼籲國人，要學習中國人和美國人的勤奮，減少依賴政府的福利救濟金。亨特娶了一位中國西安姑娘，當年他隨妻返娘家拜訪外父外母，親眼見到中國人的勤勞。

早出晚歸的辛勤工作態度，未必得到人人認同，尤其是追求生活享用的歐洲人。亨特的言論激起千堆雪，甚至有報紙用頭版頭條反駁他。

《衛報》引用數字駁斥亨特：由於中國人的刻苦耐勞，每日有二百人死於工業意外。中國人的平均壽命比英國人短六年。美國的勞工福利最臭名遠播，至今沒有法定產假，四分一人放的是無薪假期。

早出晚歸工作超時，似乎成為身份象徵；工時愈長，顯示職位愈高。我在廣州任職管理層的親戚「晒命」說：「我一刻都不能關掉手機。」但我們不是每個人都任職高層或做老闆，大部分人還是小職員，是資本主義大機構裡面的「一顆小齒輪」。我們沒必要「身水身汗去搏老命」，為那一層三百呎的小單位而超時加班。

「高薪厚職」只屬於少數人的願望，大部分人還是希望工作穩定，收入足夠生活開銷，有餘錢可以去旅行散心，於願已足矣。

我的美好退休生活是：心境寧靜。閒時去灣仔橫街吃一碗水餃麵、走到附近書店打書釘、買兩支毛筆回家寫字畫畫。或者，行去軒尼詩道公共圖書館，借一兩本推理小說和電影影帶，回家看小說同「煲碟」。