

中大猴文物展 盡顯猴年祥瑞風

孤猿啼雪圖

台北書展舉行在即 梳理書店發展脈絡



台北書展即將舉行。

台北國際書展將於2月16至21日舉行，今年以「閱讀，飛向世界」為主題，展出來自歐、美、亞、非洲數百家出版社的圖書出版物。在日前的記者會上，文化部政務次長蔡炳坤表示，本屆台北書展將以時間作為縱軸，以空間作為橫軸，規劃「書店+時代」的主題，透過現場展覽及相關書籍，呈現台灣書店發展歷史，讓公眾對台灣社會發展過程中的書店，及其所展現的書店精神有更多理解，進而激發對於現存獨立書店的關注與認同。另外，動漫主題區的「國際原創交流展」則是一個交流平台，讓台灣漫畫家與日本、內地漫畫家交流心得。

去年由多家獨立出版社策劃的「讀字小酒館」好評如潮，今年載譽而歸，由甫成立的「獨立出版聯盟」負責策劃，邀請二十四家台灣獨立出版社、四位獨立出版人及五家香港獨立出版社，一同「讀字辦桌」。

於書展期間舉辦的「眺望/回眸：愛荷華國際寫作計畫駐村分享會」亦不容錯過，主辦方邀來近年參加過愛荷華國際寫作計畫的作家，包括蘇偉貞、陳黎、林俊穎等，分享文學寫作歷程，及駐愛荷華期間的經歷及體會。

文化部自1972年便舉辦「中小學生優良課外讀物推介評選」，每年選出數百本好書，讓學校、圖書館以作參考。今年首度搜集所有獲選書單，於「童書繪本主題館」展出，讓人一窺青少年讀物的出版風貌。童書館今年亦以「飛向世界」為題，規劃「台灣插畫家聯展」、「葡萄牙國家插畫獎精選展」及「匈牙利推薦插畫家展」，大家可欣賞各地的插畫。

數碼出版物是書展其中一個展出重點，會場將設置數碼書牆及數碼閱讀專區，讀者可觸控點選書牆，流覽國內各出版社之電子書，輕鬆進入科技與書籍結合的閱讀世界。

自由約歡度節日



自由約設多個互動工作坊。

西九「自由約」將於明日及2月28日舉辦，香港管弦樂團載譽歸來，銅管樂及敲擊樂組明日再於苗圃公園中央草坪演奏多首經典樂章，一眾年輕樂手及樂隊包括陳蕾、秋紅、猴碌碌、Green、Odi Chu、Serrini、Frontyr及Peri M亦將帶來精彩演出。

現場設有多個互動工作坊，可學習手造字母電話座、植物紫染及植紙明信片。公眾也可到青草地攤尋找心儀禮物，饋贈好友。另外，本地劇團好戲量亦會主持即興劇場，透過演出與參加者分享愛的信息。

至於2月28日的「自由約」，「社群藝術網絡」會為市民送上多個親子節目。小朋友可參與集體創作活動如樂器製作、小斗篷設計、膠紙繪畫創作及七彩長氣球製作等，家長亦可與子女一起參加創意畫班，在導師帶領下，一邊遊走苗圃公園，一邊繪畫。此外，香港話劇團亦會帶來參與式故事劇場「小鄉子『鹿』險之旅」，觀眾在觀賞話劇之餘可與劇中角色互動，一起協助主角小鄉子尋找救治母親的方法。

當日，香港培正小學管弦樂團、香港威爾斯男聲歌詠團、一才鑼鼓、風水輪、Gadjo Station及ONE Harmony等樂團亦為聽眾準備了中樂、非洲民族音樂、爵士樂等表演，萬勿錯過。

江蘇書法家春聯送祝福



書法家們在火車站寫春聯贈旅客。

日前在高鐵南京南站候車室內，來自江蘇省書法家協會的9名書法家，現場揮毫潑墨，寫了上百幅春聯和「福」字，免費送給南來北往的旅客，讓他們把吉祥喜慶的祝福帶回家。

來自安徽合肥的高成平笑着對記者說：「收到這些『福』字，還沒到家就有進家的感覺。」曹晨和孫靜家住新疆伊犁，他們把書法家剛剛寫的「招財進寶」緊緊地攥在手中，高興地說：「回家的路很辛苦很漫長，收到這些春聯感覺整個路程都幸福了。」

江蘇省書法家協會副主席王衛軍表示，除了現場寫春聯，他們還印刷一千多幅著名書法家書寫的春聯和「福」字，免費送給旅客，為他們及家人送上來自江蘇的新年祝福，同時希望以這種形式讓書法這一中華傳統文化走進千家萬戶中。

文：香港文匯報記者 田雯、實習記者 葉九妹

猴年來了，猴年吉祥。

猴子在中國文化和語言中具有不同卻有趣的特殊意義。在中國人的生肖文化中，猴子所代表的精靈、活潑，也在某種程度上象徵了昂揚向上的樂觀精神。不久前，香港中文大學文物館舉行了「靈猴來報：猴年說猴」猴文物展，一件件栩栩如生、與猴相關的文物，全景觀、多層次地展現猴在傳統文化和習俗中別具一格的作用和價值，也為本港市民的新歲帶來陣陣文化風。

文、攝：香港文匯報記者

徐全

圖：部分由中大文物館提供



何志華講解「猴」在中國文化的意義。

香港中文大學文物館上週開始舉辦「靈猴來報：猴年說猴」展覽，展品涵蓋文物館、藝術系及本地私人藏家收藏的歷代猴文物，本港市民可以在新春及二月間暇時間，欣賞與猴有關的藝術品，享受獨特的文化盛宴。

展品形式多樣

中大表示，古今中外，作為靈長類動物的猴子，都深受世人鍾愛。在中國藝術中，猴子因其機敏的樣貌和活潑的習性而多被用作裝飾物象，亦因「猴」與「侯」同音，而有封侯進爵之寓意。而今次展覽的展品跨越漢代至現代，包括三十餘件與猴相關的書畫、器物等，讓參觀者可從多角度認識猴在中國文化中的涵義。

展品中，有鼻煙壺、中國畫、不同類型的裝飾用擺件。傳統中國人的藝術一向建立在實用與藝術合一的基礎上，因此對不同志趣的追求，也造就了日常生活用品中的唯美感、空靈感。猴子作為一種活潑、靈巧的動物，在藝術刻畫中，被賦予非常生動的造型特色，從而讓靜物化的工藝品充滿動感。

猴作為一種與中國文化息息相關的動物，其作為意象的運用，一直延續至今。在今次中文大學的展覽中，嶺南畫派的作品，也體現了猴的形象。嶺南畫派是近代中國傳統藝術吸收了新技法而流變出的藝術流派和風



素三彩多子多壽圖意蓋盒

格，因此，猴作為一個藝術符號，可以說，見證了中國藝術史的發展。

解讀猴的意義

中大藝術系博士研究生夏小雙、中國語言及文學系系主任何志華及文物館助理研究

主任陳冠勇亦向傳媒講解展品的文化價值，並介紹了猴在中國文化中的意義。

何志華表示，十二生肖中，猴與人最相近，《史記·項羽本紀》便記載：人言楚人沐猴而冠，果然。這個比喻是指裝扮得像個人物，而實際並不像。而猴子也具有靈巧的特徵。孫悟空曾大鬧天宮，自稱齊天大聖，他可以七十二變，所用的筋斗雲，是飛行時所乘之雲，一個筋斗便能行十萬八千里路。而猴猴的啼叫聲，也是文學作品描

繪的對象，例如李白《早發白帝城》：朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

猴被稱為馬騮

而在香港，猴被稱為馬騮。何志華說，就出處而言，是宋朝趙彥衛《雲麓漫鈔》記載「北人諺語曰胡孫為馬流」，實即「馬騮」。屈大均《廣東新語》卷二「海門」說：「從香山而出者曰金星，曰上十字，曰下十字，曰馬騮。」

另據何志華提供的資料，猴與香港本地文化密不可分。猴王誕（農曆八月十六日）的主角是《西遊記》的孫悟空。猴王廟又稱大聖廟，位於九龍的秀茂坪，昔日每逢猴王誕便會舉辦盛大的活動，聲稱被猴王附身的兒童會赤着腳走過火炭和攀刀梯，代表猴王降乩接收信眾的祝賀。而目前，猴王廟在猴王誕當天，也有簡單的賀誕儀式。



清代寶石藍玻璃靈猴獻壽鼻煙壺

白玉松山群猴圖擺件



天生間諜

文：余綺平

天生間諜

英國的偵探小說和間諜小說聞名於世，如《福爾摩斯》和《古士邦007》等，若以東西方冷戰為題材的間諜小說，則以前英國特務勒卡雷 (John Le Carré) 寫的一系列著作最膾炙人口，他的《柏林諜影》(The Spy Who Came in from the Cold) 長踞世界暢銷書榜。

勒卡雷今年八十五歲了，計劃出版自傳生日。不過，去年底《勒卡雷：傳記》(John Le Carré: The Biography) 搶先出爐，書中透露許多鮮為人知的童年往事。作者西斯蒙 (Adam Sisman) 認為，勒卡雷本人就是天生的間諜。他的父親是大騙子，勒卡雷一出生就懂得說謊，在充滿謊言的環境下成長，然後，他的謊言在小說裡發揚光大。

勒卡雷本名康威爾 (David Cornwell)，一九三一年出生。父親老康威爾以行騙維生，製造假酒，出售廉價危險煙花，曾經觸犯詐騙罪入獄半年。他冒充貴族，將兒子送去伊頓公學讀書，卻又拖欠學費。一家人經常搬家避債。債主臨門，他教導兒子如何說謊，以應付債主。因此，勒卡雷從小便被訓練成有極強觀察力和反應能力的人。

老康威爾風流成性，他欺騙寡婦的養老金，對身邊的女性摸手摸腳，甚至性騷擾兒子。勒卡雷五歲

時母親忍無可忍，離家出走。他小說裡的無賴騙徒，總以父親作為雛形來塑造。他承認：「小時候，過着一種既像百萬富豪又像乞丐的生活。」他的小說，如實反映其人生。

勒卡雷具語言天分，十七歲時被父親送往瑞士讀德文。英國駐瑞士大使館看中他，招攬他做情報員，匯報校內外國學生出席左派集會的情況。從此，勒卡雷展開其間諜生涯。

由瑞士返國，勒卡雷在牛津大學修讀現代語言，繼續向外交部匯報校內活動情況。畢業後，他在伊頓任教了一段時間，再順理成章進入情報機構工作。據說，他在軍情六處時，跟隨一位曾在上海做警察的中國人學習刀劍武術。

一九五九年，勒卡雷轉職外交部，派往英國駐西德漢堡大使館。工餘時，他開始寫間諜小說。一九六三年他的第三本小說《柏林諜影》一鳴驚人，他索性辭掉使館工作，做全職作家。過去半世紀以來，勒卡雷共出書二十一本，其中十一本被改編成電影，他穩坐間諜小說大師寶座。

與「007」的作家弗萊明 (Ian Fleming) 比較，勒卡雷沒有前者般浪漫，書中沒有驚險動作和高科技，主角也不是風度翩翩。勒卡雷筆下人物真實得



謎一樣的勒卡雷。

多，內容複雜，風格深沉內斂。

如今冷戰結束，勒卡雷認為，他的間諜小說不會因此而缺乏題材。「只要人心詭譎難測，世界繼續殘酷不仁，間諜小說就可以寫下去。」蘇聯瓦解前夕，他寫的《莫斯科情人》(The Russia House) 就是描述艾爾巴喬夫管治下出現的新思維。九一一後，勒卡雷寫的《摯友》(Absolute Friend) 和《頭號要犯》(A Most Wanted Man)，內容涉及反恐，他藉間諜小說抨擊那些所謂「維護世界和平」的戰爭。

勒卡雷的小說內容逐漸轉型，但依舊深受讀者歡迎。《摯友》長踞《紐約時報》暢銷書榜。諜網世界爾虞我詐，變幻莫測，就像勒卡雷謎一樣的身世背景和難以捉摸的矛盾性格。期待他在今年出版的自傳裡，會吐露真言。