

鍾凱霖 繪出「堅毅」的畫墨之彩

就讀於香港中文大學藝術系一年級的鍾凱霖，多年來克服了健康上的種種困難和挑戰，用畫筆表現出心中所思和感悟。藝術成為鍾凱霖觀察世界、感受世界、解釋世界、與世界對話的平台。生活不停步，人的理想也不停步，正是因為對生活有執着，鍾凱霖的繪畫步伐未曾停止，她用畫筆講述心中語言的夢想也一直在人生前行之路上散發光芒。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

——月末，鍾凱霖在荃新天地二期舉辦「繪出福氣嘅——水墨揮春工作坊」，教授民眾以水墨畫描繪具有喜感和吉祥色彩的招財貓，以迎接新春的到來。活動反應熱烈，不少民眾帶着自己的孩子參加，感受新春與藝術交相輝映的氣氛。活動之後，鍾凱霖接受本報記者專訪，講述自己在藝術道路上的感悟。她表示，自己將會一如既往地堅持創作，因為這是抒發心中所思所想的最好方式。

藝術探尋十四載

鍾凱霖雖然一直受健康問題困擾，但這並未妨礙她邁向藝術的征途。她告訴記者，自己四歲開始學習繪畫，與很多同齡人帶着沉重壓力的心態學習藝術不同，她學習藝術並沒有太多壓力，因為每一次拿起手中的畫筆，她都覺得是在講述自己心中的話，因此完成畫面中的圖象和色彩，就好像講完想說的心裡話，心情很愉悅、輕鬆。

從四歲開始學習繪畫，至今已經過去十四年了，鍾凱霖涉獵過水彩、炭筆、素描、國畫。在眾多已經完成的

作品中，她告訴記者大致可分為兩類：一類是自由創造型，根據心中想像完成的圖案，表達出生生不息的面貌；另一類則是現場寫生，用手中的筆去描繪自然、社會、城市中值得記憶的美麗景象。

鍾凱霖的母親告訴記者，十多年過去了，她從不希望女兒因為畫畫而產生壓力，如今，看到繪畫讓女兒提升自信心，心中十分寬慰。

描繪心中的香港

鍾凱霖2011年曾經北上到中央美術學院附屬中學交流學習。這段經歷對她而言，是藝術人生中的一個非常重要的階段。她告訴記者，在那段歲月中，她學習了更多深厚而富有功底的繪畫技法，也接受過老師充滿熱情

的輔導。而離家闖蕩的經歷，似乎讓鍾凱霖更加具有成熟畫家的氣質，她母親說，自從女兒北上後，便開始寫生。

2015年8月，中文大學發佈消息，錄取了獲得政府「多元卓越獎金」的鍾凱霖為大學藝術系學士課程學生。毫無疑問，這對鍾凱霖而言是一個巨大的肯定和鼓勵。她告訴記者，自己完成的作品中，大概六成是與香港有關的，包括自然風景、有文化意義的地標。因而，在畫冊中，大澳漁村、九龍寨城、國泰城、山頂、海洋公園等極具香港特色的意象，成為她的藝術符號，作為語言長留在畫板上。

已經是一名大學生的鍾凱霖說，在大學中學習的藝術課程偏重理論和藝術史，還包括藝術作品鑒賞，這對提升自己的藝術能力具有很大的幫助。而自己曾經學習藝術，如今也開始教授新一代的小朋友時，深感開心和成功。在她看來，這是將自己對藝術的喜悅，分享給別人。

望涉獵藝術教育

迄今為止，鍾凱霖已經獲得數十次國際及本港藝術比

賽的不同獎項，亦數度在海外舉辦個人作品展。她坦言，由於香港是一個地少人多的地方，很多人學習藝術受制於空間，因此她未來的夢想是開辦一間藝術學校，能夠綜合教授歷史、理論、創作、技巧，她認為這是貢獻社會的方式，因而向藝術教育方面發展也是不錯的選擇。

在她看來，香港是一個偏重商業的社會，藝術在香港還未完全普及，從事藝術面臨的困難還是非常多，因此，她真誠期待政府能夠投入更多資源，讓新一代人能夠成就自己的藝術夢想。



■鍾凱霖母親（右）喜見女兒以繪畫提升自信心。



■鍾凱霖與小朋友一起寫揮春。

走東走西

文：余綺平

老賊幫

過新年，花費開銷大，錢從何來？二三十年前的香港，每逢臨近年關，盜竊案件便特別多。我記得，香港政府的新年防盜宣傳廣告是「挨年近晚，小心門戶。」

住宅爆格，是等閒事；打劫金鋪，也很常見。我記得一踏入年底，有些報館會派採訪車駐守尖沙咀和旺角的金鋪，等候劫匪出現。曾經有一年，記者還拍到警匪槍戰，轟動一時。

如今科技進步，網絡電話行騙方便快捷得多，本少利大，無須再勞師動眾策劃打劫銀行和金鋪，橋段太老套了。

今天是年廿八，挨年近晚，且讓我講一個發生於英國的打劫珠寶保險庫的故事。劇情老套，匪徒的年紀更老，最老的一個是七十六歲，七名劫匪的年齡加起來共四百四十四歲。這是英國有史以來最高金額的盜竊案，涉案一千四百萬英鎊。此案上月開審，犯案過程笑料百出。趁此新年將屆，增添喜樂。

事件於倫敦市中心的哈頓公園區（The Hatton Garden）發生，區內珠寶店林立。每逢假日店主為安全起見，會將店內珠寶放入附近一間保險庫公司保管。

去年復活節有四天假期，珠寶店老闆循例行事。假期完畢，赫然發現保險庫裡的九百九十九個保險箱，其中七十三個遭人撬開，箱內財物不翼而飛。

案發兩小時後，警方透過閉路電視找出可疑賊車，經無線電話追蹤，眾匪徒在酒吧討論分贓。警方輕易破案，同時相信有內鬼。

案件開審時，辯方律師承認犯人是一群「壞爺爺」。年紀最大的七十六歲爺爺懷特，犯案當日拿着老人卡，坐免費巴士到現場。他是此案主腦，有「紳士盜賊」的美譽。懷特犯案累累，十一歲已潛入屋爆格，曾經被判謀殺罪。

七十五歲的柯林斯負責勘察形勢，研究保險庫的進攻點。他也負責「睇水」，法庭上這位爺爺承認，有幾次「睇水」時不小心睡着了。

六十七歲的柏金斯曾經是賊王。一九八七年他偷竊六百萬英鎊，是英國史上最大宗的現金盜竊案。可惜歲月不饒人，患了糖尿病的柏金斯爺爺，今次打劫保險庫，袋了一褲子藥片犯案。

七名爺爺首先破壞警報系統，拆除牆壁和窗戶的電子監察器，然後用重型切割機，在保險庫大樓屋頂挖了大洞，通向電梯井頂部鑽孔，沿着電梯槽游繩而下，直達保險庫所在地。

他們鋸斷兩道粗厚鐵欄，鑽開厚達十八吋的保險



■哈頓公園區保險庫爆竊案現場。

庫加固金屬門，將七十三個保險箱裡的財物，放進幾個有輪子的垃圾桶裡，施施然運走。四天假期神不知鬼不覺，完成此宗驚天大劫案。

他們在法庭上透露，部分贓物藏在家中廚櫃，部分藏於墓地。犯罪學家在庭上分析，這班「壞爺爺」的行事目的是尋求刺激，以證明自己還活着。

類似的老套盜竊案，英國近年極少發生。如今閉路電視遍佈各個角落，無線電話可追蹤線索，大廈安裝了監察系統，令竊賊無所遁形。況且，英國為了禁止洗黑錢，立法規定律師、地產公司和銀行，有責任查證客戶的金錢來源，所以愈來愈少人私藏財物，讓竊匪有機可乘。

數字顯示，英國的打劫銀行案件，由一九九二年的八百四十七宗，降至二零一一年的一百六十六宗。媒體認為，荷里活應該將這宗「老賊幫」盜竊案拍成電影，片名叫《Die Old》，仿效《虎膽龍威》（Die Hard）。男主角就由八十二歲的高聖主演吧，他在電影《非常盜》（Now You See Me）裡打劫巴黎銀行，盜取三百多萬歐元，勝任有餘。

西安文人論龍首文化

2016 榮民、龍首文化峰會近日在西安舉行，賈平凹、王西京、肖雲儒、雷濤、張培合等文化人縱論龍首文化，把脈大西安城北未來發展。

著名作家、陝西省作協主席賈平凹表示，西安北城龍首近年來可謂有翻天覆地的變化。對比自己早年在龍首村一帶生活的經歷，賈平凹說，當時他在西安市文聯工作，住在龍首附近一處民房，整個村子只有一個水龍頭可以打水，因為路不好走，上班的人都扛着自行車走。如今這些景象已不復存在。他表示，現在龍首附近的城改和建設做得很好。

全國政協委員、陝西省美術家協會主席王西京表示，龍首文化是古長安文化的一個重要的組成部分，是中華民族文化的發祥地，也是中國古文化的一個標誌。按照古代建築

風水，龍是指山脈的走向。傳說中有這樣一條龍從秦嶺衝出，頭枕渭河、腳踩關中，威武不凡，而且這個龍頭就在如今西安龍首原上，而龍首也因此得名。漢、隋、唐等多個朝代政治中心都在龍首附近，都與此有關。

陝西省書法家協會主席雷珍民則提到，龍首原乃昔年長安最受崇拜之地，被尊為長安龍脈、華夏聖地。每有新皇登基，必親往拜謁，此說雖未經考證，然足可印證其龍脈之厚也。他提到，上世紀七十年代末，他曾穿越火車道下之大橋，爬坡漸至龍首原上，見街巷簡陋，其狀若網，所見無不蕭條。如今出北門而行，沿街壯觀亮麗，還將建設西安



■著名作家、陝西省作協主席賈平凹發言。

目前最高的綜合服務樓。北關作為承載龍首歷史與文化之地域，發展變遷之艱難曲折，亦非尋常可比擬也。

全國人大代表、全國工商聯副主席史貴祿在致辭中表示，龍首文化底蘊非常深厚，龍首在唐代就是一個政治、經濟、文化中心，大明宮遺址公園建成開放，可一窺唐代繁榮盛世。

榮民集團從2009年開始在該區域進行改造開發，項目總投資約200億，目前已投資60%以上，計劃在2020年建成，項目將帶動西安經濟和社會發展。他表示，這場峰會讓更多人了解龍首原、了解大明宮、了解道北。作為千年文化古都的一個重要板塊，近年隨着城北板塊的逐步升溫，龍首區域以及北城都出現變化，對西安的經濟文化、對外形象有重要意義。

文：香港文匯報記者 劉娟

禪宗音樂舞蹈詩 「天台禪樂」送祝福

由中國佛教史上第一支全僧人禪樂藝術團——湖北紅安天台寺廣玄藝術團帶來的大型禪宗音樂舞蹈詩「天台禪樂」，日前一連兩晚在港呈獻獨唱、合唱、弦樂合奏、舞蹈、朗誦等於一體的精彩演出，也是藝術團以音樂修行，以舞台演出代替講經說法的實踐。

演出內容豐富，比丘的勸善獨唱《春來草木生》為藝術團的原創曲目，透過自然簡單的吟唱，讓觀眾感受人生哲理；弦樂合奏的三首曲目《大別山之戀》、《普安咒》、《卡農》中西融合，《大別山之戀》用音樂描繪佛教名山大別山的傳奇歲月；比丘尼舞蹈表演《佛門威儀》，以正定的動作演繹佛門古老的搭衣儀軌；場景歌舞表演《禪茶》以古色古香的茶禮展示自古禪茶一味；而比丘尼們合唱《回向偈》和《阿彌陀佛》的歌聲，一如輕揚的曼陀羅花，飄落夢中的佛國。

出席開幕禮並觀看演出的中國文化院執行董事吳建芳表示，地處湖北紅安的天台寺是佛教聖地，希望這台「天台禪樂」可以為香港帶來更多正能量和諧之聲。而「天台禪樂」總出品人和製作人釋悟樂方丈說，他按佛教服務社會的傳統打造了這台演出，此次抱着學習交流的心態來港，旨在獻上山裡人的禪修和祝福。

文：香港文匯報記者 張岳悅



■比丘尼舞蹈表演《佛門威儀》。

張岳悅攝

當漫畫遇上玩具 動漫基地化身愛情迷宮

由香港藝術中心及動漫基地主辦的「comiX eXchange 一漫畫×跨媒介創意展覽系列五」今次邀來愛情漫畫大師劉雲傑和首辦玩具設計師米路沙（Miloza Ma），以「愛情迷宮 冷酷異境」為題，藉漫畫、插畫及首辦玩具作品，呈現其愛情觀。

劉雲傑憑原創愛情漫畫《百分百感覺》系列成名，近作有《HAPPY TENNIS 戀戀網球學院》、《迷男》、《燈塔下的戀

人》等，年輕男女離離合合的愛情故事，錯綜複雜的三角關係，在他筆下刻劃細緻。而米路沙則從事插畫、角色及首辦玩具設計，描繪情感關係時，也流露自己的宇宙觀。兩人用自己的作品，把動漫基地設計成「愛情迷宮」，觀眾置身其中，彷彿在談一場或得或失的戀愛，經歷愛情路上的甜蜜、困惑與迷失。預設的關係結局，能夠引起共鳴，讓人反思愛情的意義。

comiX eXchange 一漫畫×跨媒介創意展覽系列五
日期：即日起至二月二十一日
地點：動漫基地
大師班及工作坊詳情：chbonlineregistration.com

為進一步將藝術帶入社區，展覽期間設大師班及工作坊，由參展藝術家分享及傳授跨界合作的心得及成果，公眾可在網上留座參加，一同體驗創作。文：笑笑