

湖北紅安天台寺廣玄僧人藝術團特別呈獻

大型禪宗音樂舞蹈詩「天台禪樂」香港站首演

開幕式上，主禮嘉賓與廣玄藝術團禪師合影。前排從左至右：施維雄、劉建華、劉偉忠、張學源、彭婕、紹根法師、釋悟樂方丈、演慈法師、苑飛雪、吳建芳。



■ 紅安天台寺廣玄僧人藝術團總出品人釋悟樂方丈致辭
■ 香港佛教僧伽聯合會會長紹根長老致辭
■ 香港佛教聯合會秘書長演慈法師致辭
■ 中國文化院執行董事吳建芳代表主辦方及出品、製作人張學源致辭



精彩的弦樂合奏

由湖北紅安縣人民政府及天台寺禪文化發展有限公司主辦，湖北星際穿越文化發展有限公司、人民香港有限公司及香港聯藝機構有限公司聯合承辦的大型禪宗音樂舞蹈詩「天台禪樂」香港站演出，於2016年1月22至23日在香港北角新光劇院大劇場首次舉行，並於22日晚上舉行了開幕儀式。來自內地、香港地區的大和尚和法師，以及傳媒界、學術文化界知名人士，香港市民，共超過二千人欣賞了這台穿越古今中外的禪文化精彩節目。

出席開幕式的主承辦機構與主禮嘉賓有：紅安天台寺廣玄僧人藝術團總出品人、製作人釋悟樂方丈，天台寺禪文化發展有限公司董事長與「天台禪樂」出品人張學源，「天台禪樂」藝術總監苑飛雪，香港佛教僧伽聯合會會長紹根長老，香港佛教聯合會秘書長演慈法師，中聯辦宣傳文體部處長彭婕，香港新聞工作者聯合會執行主席劉偉忠，中國文化院執行董事、人民香港有限公司總經理吳建芳，香港聯藝機構有限公司董事總經理李建民，香港湖北聯誼會副會長施維雄，香港城市大學航貿金融研究中心主任劉建華教授等。

張學源委託吳建芳致辭

吳建芳受張學源委託，代表他致辭。吳建芳說，天台寺地處的湖北紅安，人傑地靈。紅安是中國著名的「將軍縣」，出了董必武、李先念兩位國家主席和二百多名將軍。天台寺是紅安的佛教聖地。主辦機構向香港市民隆重推出「天台禪樂」這台大型禪宗音樂舞蹈詩，希望帶來更多正能量，和諧之聲。

釋悟樂方丈：按傳統打造「天台禪樂」

紅安天台寺廣玄僧人藝術團總出品人、製作人釋悟樂方丈致辭時說，天台寺地處大別山腹地，有1400年歷史，他按佛教服務社會傳統打造了「天台禪樂」。香港是世界級大都會，他抱着「誠惶誠恐」而謙卑的「心情」獻上山裡人的禪修，希望大家支持。

紹根長老：願禪樂聲為香港祈福

香港佛教僧伽聯合會會長紹根長老致辭時說，香港是一個福地，但近年社會出現了不和諧聲音。在這送羊迎猴之際，願禪樂聲聲「阿彌陀佛」，為香港祈福。

演慈法師：感恩嘉賓帶來正能量

香港佛教聯合會秘書長演慈法師致辭，代表香港佛教界寺宗全人向天台



大合唱《阿彌陀佛》

寺釋悟樂方丈及藝術團全體嘉賓的到來表示熱烈歡迎。感激他們為香港帶來了新春的禮物，帶來了佛法的正能量。

首支全僧人禪樂藝術團

紅安天台寺廣玄藝術團是中國佛教史上第一支全僧人禪樂藝術團。天台寺現任方丈釋悟樂僧人（法名）是弘一大師之徒孫，師傅廣玄祖師，即弘一法師的關門弟子。釋悟樂還是武漢音樂學院高材生，主修小提琴。現今，天台寺場地「音樂修行·以德成佛」是釋悟樂方丈「禪樂安天下」匡正人心，促進社會和諧的宏願，實踐大乘佛教的入世精神。

紅安天台寺共有200名男女僧眾，其中藝術團60多人。他們嘗試以音樂修行，音樂弘法與時代相適應，並在歷史上首次以舞台演出代替講經說法，把練琴、練功代替參禪、悟禪，把佛法與修行落實在日常生活之中。

紅安天台寺廣玄僧人藝術團在農曆新年即將到來之際，為港人送上衷心的祝福，吉祥如意、身體健康、永久祈禱。演出佈景優美，禪樂悠揚，不少觀眾被感動，覺得是洗滌心靈的藝術享受。



舞蹈：《佛門威儀》

音樂修行弘法 佛教服務社會

紅安天台寺廣玄僧人藝術團是中國佛教史上第一支全僧人禪樂藝術團，是天台禪樂的實踐載體，並在歷史上首次推行將舞台演出代替講經說法，把練琴、練功代替參禪、悟禪，把佛法與修行落實在日常生活之中，藝術團試圖以音樂修行，音樂弘法與時代相適應。透過專心致志地超藝術正定練琴，內能寂滅一切分別、執着、妄想；外能慈滑敬愛一切有情、無情。字心弦相映中，清淨五欲六塵，培植仁義禮智，藝術團試圖開創一個以禪樂弘揚佛法的嶄新的弘法時代。

藝術團這次為香港觀眾帶來的節目十分豐富。表演在弦樂合奏中開始，樂備用提琴奏出普安咒，維瓦爾第的四季—春和紅色娘子軍選段—操練。接着，是比丘尼的勸善獨唱《春來草木生》，這是天台寺廣玄藝術團的原創曲目，透過自然簡單的吟唱，讓聽眾感受人生哲理。接着，是朗誦表演《放下就是快樂》；比丘尼舞蹈表演《佛門威儀》，以正定的動作演繹佛門古老的搭衣儀軌。比丘尼小合唱《春遊》和《橋流水不流》，《春遊》是弘一祖師的作品，弘一祖師是廣玄藝術團的師祖，廣玄藝術團的名字便是弘一祖師的關門弟子廣玄師公上人惠賜的。《橋流水不流》是藝術團原創作品。講故事《天堂與地獄》是講述天堂與地獄的道理，用小故事來啟迪人心；比丘尼小合唱《阿彌陀佛》和《讓思念插上金色的翅膀》。天台寺比丘尼們的歌聲，一如輕揚的曼陀羅花，飄落夢中的佛國；小提琴奏《蘇武佛隨隨想曲》；比丘尼舞蹈《蒲團舞》以佛門手印，傳達出家人最深沉的正能量，是藝術團對香港觀眾的祈禱與祝福；比丘尼獨唱《天台禪偈》；最後以祈福舞為整晚的演出劃上完美的句號。

廣玄藝術團成立意義深遠，契合時代，自音樂禪開始實踐以來就一直得到有識之士的呵護與關愛，藝術團用自己日復一日的刻苦訓練、藝術水準的日益提高以及日益精彩的演出作為回報社會，回報善心人士，多年來廣獲社會讚譽與一致好評。

紅安天台寺共有200名男女僧眾，其中60多人是藝術團成員。團員們在專業老師指導下，進行聲樂、形體等科目練習。從事器樂、演奏的僧侶，每周要集體到武漢音樂學院接受專家的集中輔導；紅安天台寺廣玄藝術團每一步成長都得到了當今音樂界眾多著名藝術家的義務輔助。



小提琴演奏



蒲團舞



講故事《天堂與地獄》



演出結束後，出席嘉賓和廣玄藝術團表演者大合影。