

名師應試錦囊

逢星期三見報

■ 李碧瑤

作者簡介：中文大學中國語言及文學文學碩士、學校諮商與輔導文學碩士，任教中學文科十多年，課餘喜歡探究閱讀卷、說話卷及綜合卷的擬題與評改特色。

急口令式「拋」論點「轟炸」考官屬大忌

考試局會因應考生的近年表現，在文憑試中國語文科口語溝通卷的考核形式（如每組人數及討論時間等）上不斷作出微調。2014年時將5人1組、討論時間為15分鐘的考試劃分為兩部分，即首輪發言（每人順序發言1分鐘，共5分鐘）及自由討論（自由發表意見及回應，次數不限，共10分鐘）。由於早年有考生說話態度過於被動，在整整15分鐘內發言甚少（甚至不發一言，得0分），所以引入「首輪發言」這安排，主要是為了照顧那些「惜字如金」的考生，確保在激烈的討論過程中，所有考生至少有一次發言機會。

詳細解釋較重要

考生在考試開始後，須按照獲編配的順序，輪流發言一分鐘，時限屆滿即須停止，然後由下一位考生接力發言1分鐘，如此類推。考生如於首輪發言時說話不足1分鐘，剩

下的時間便會撥入自由討論部分。

如果考生平日較易緊張，應多練習一分鐘首輪發言，因為它可說是口試的關鍵部分，是考生先聲奪人的機會，最好能讓考官對考生留下良好的印象。考生必須在第一次發言時清楚表明自己的看法：如屬爭議題及評論題，便須表達是否認同題目立場；如屬溝通及協商題，則須作出明確的選擇或排出優次，然後提出一個最有說服力的論點，再舉例加以論述。其結構如下：

提出觀點（1個）→舉出事例→闡釋觀點→作出總結

常有考生擔心，自己如果不在首輪發言中說出所有論點，便會被他人捷足先登，於是便像背誦「急口令」般拋出所有觀點，卻沒有一點是有充分解釋的，這是口試中的一大敗筆。考官也是人，他們大部分是在職的中文老師，經過一整天上課之後，晚上仍要到

試場考核眾多考生，每節考試是需要時間去熱身的，首輪發言正是他們掌握考生基本立場及觀點的時間，所以發言不宜過於急躁，語速宜平穩，用語以簡潔扼要為佳。切忌在首輪發言中提出多個觀點，因為時間有限，考生往往難以充分陳述理據，勉強說出所有觀點反而會闡述不清，組織紊亂，只會讓考官留下不良的印象。

勿介意發言順序

另外，有不少考生十分在意考試的說話順序，認為不同的考生順序有其角色功能，如1號考生一定要界定題目用詞和領導討論，5號考生則必須歸納他人意見等，這都屬誤解。正如前文所述，首輪發言的順序安排是為了確保人人有發言機會而設的，小組討論不是「角色扮演遊戲」。由於篇幅所限，有關不同考生順序的應試重點，筆者將另文詳述。



■ 考官通常是由中文科老師擔任，要是說得太快，下課後已經很累的老師就難以掌握考生的立場和觀點了。

資料圖片

尖子教路

逢星期三見報

■ 馬燕雯 中文尖子

記敘重情感轉折
劇情需流暢自然

綜觀歷屆文憑試的寫作卷，近年似乎已有固定的出題模式，第一題主要是記敘文，要求考生記述一次事件或經歷，並抒發感悟，第二題多為話題作文，須圍繞一個主題如「成長」、「夢想」等作出深刻的反思，而第三題則類近以往的論說文。所謂「知己知彼，百戰百勝」，同學宜在應考前找出個人比較擅長的文體，嘗試分析和歸納做得好的地方，從中摸索出一套適合自己發揮的寫作公式，而筆者以下將集中討論記敘文，若是較善於寫這類題目的同學，可作為參考。

記敘類的題目大多已預設要抒發的個人體會，如「己所不欲，勿施於人」等，着重考核同學能否充分鋪墊其情感的轉折，並顯得流暢自然，其中我們可從題目的重要字眼着手，擴闊文章的發揮空間。就以「沒有手提電話的一天」為例，同學應盡量利用「一天」的變數，如這個「一天」指的是星期六，便可善用周末參加活動的機會，留意到平日見不到的細節，或加入與同行者的比較，以深化個人的感悟。

出乎意料又合情理

另外，這類題目的設計以貼近考生的生活經驗為主，同學在取材上很難做到獨特新穎，故此宜多著墨於把故事說得出乎意料之外，卻又合乎情理，不致單調呆板，而其關鍵是在於將文章的情境表現得「比現實更真實」。

例如「記敘你曾面對的一次重大的抉擇，而這次經歷也讓你更了解自己」一文，許多同學都會寫中三選科的經歷，一般離不開文理之爭等問題，但我們須進一步考慮如何具體呈現「了解自己」這個過程。如「我」希望將來能當一名作家，想要修讀文學，但父母卻提出作家很難謀生，而讀理科會較有發展前景，再加上「我」得知本想讀文學的朋友亦決定妥協選擇商科，最後「我」通過閱讀某篇作品，回想起自己當初想當作家的初衷，堅持選讀文學。

同學自身或許沒有完全經歷過上述的情節，但將這些衝突聯繫起來，便能製造合理的劇情轉折，又能保持文章的真實感。

道常無為，而無不為。

註釋：出自先秦《老子》第三十七章。

點評：「天道」好像常常無所作為，只是順其自然罷了；但是，世界上最終是沒有一件事不受它左右的。此言「無為」就是「有為」。意謂順應「天道」而自然行事，看似無所作為，但順「道」而行的結果必然不會違背「天道」，從而有所成就，這便是「無不為」，亦即「有為」。

道可道，非常道。

註釋：出自先秦《老子》第一章。道，第一個「道」，是指道家所說的宇宙自然的本原、法則、規律。第二個「道」，是指「說」、「用語言表達出來」。非，不是。常道，恒久不變的「道」。

點評：「道」，是可以語言表達出來的；但是，能夠用語言表達出來的「道」，就不是恒久不變的「道」了。此言事物本體與現象之間的關係，體現了道家對於事物本體與現象之間關係的認識。

道雖通，不行不至；事雖小，不為不成。

註釋：出自先秦《荀子·修身》。邇，近。

點評：路雖不遠，但不邁開步子走，還是到不了目的地；事情雖然微不足道，但不做還是成不了。此以行路為喻，形象地說明了凡事要勇於行動，要從基礎做起。

登東山而小魯，登太山而小天下。

註釋：出自先秦《孟子·盡心上》。東山，指蒙山，在曲阜東偏南。小，覺得……小。太山，即泰山。

點評：登上東山之頂，就會覺得魯國小；而登上泰山之巔，則會覺得天下也很小。此以登山為喻，說明只有站得高才能看得遠，只有站得高才能胸襟闊大、眼界廣闊的道理。

多士之林，不扶自直。

註釋：出自唐·楊炯《參軍事盧恒慶贊》。

點評：在多是品行高尚的讀書人的環境中成長，不必刻意教育培養，也會成為正直之士。此言環境對人的影響作用，與成語「潛移默化」、「近朱者赤，近墨者黑」義同。

鑑往資治

隔星期三見報

卞莊等虎鬥 「執死雞」獲雙功

卞莊子^①欲刺虎，館豎子^②止之，曰：「兩虎方且食牛，食甘^③必爭，爭則必鬥，鬥則大者傷，小者死。從^④傷而刺之，一舉必有雙虎之名^⑤。」

卞莊子以為然，立須^⑥之。

有頃^⑦，兩虎果鬥，大者傷，小者死。莊子從傷而刺之，一舉果有雙虎之功。 《史記·張儀列傳》

註釋

- ① 卞莊子：春秋時魯國的大夫，有勇力。
- ② 館豎子：指卞莊子門下的客卿或僕人。豎子，僮僕。
- ③ 食甘：吃得有滋有味。
- ④ 從：追逐。
- ⑤ 名：美名。
- ⑥ 須：等待。
- ⑦ 有頃：不久。

語譯

卞莊子想要刺殺猛虎，身邊的僮僕就阻止了他，說：「兩隻虎正在吃牛，等牠們吃出滋味來的時候一定會爭奪，一爭奪就會打起來，一打起來，那麼大的就會受傷，小的就會死亡。這時候追逐受傷的老虎而刺殺牠，必然獲得刺殺雙虎的名聲。」

卞莊子認為他說得對，就站在旁邊等待牠們爭鬥。

不久，兩隻老虎果然戰了起來，結果大的受了傷，小的死了。見此情景卞莊子就追趕上受傷的老虎而殺死了牠，這一來果然獲得了殺死雙虎的功勞。



■ 兩隻老虎正在打鬥。

資料圖片

書籍簡介：本書選取了《通鑑》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並與其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。

資料提供：



古文識趣

隔星期三見報

莊子喪妻鼓盆歌
生死有命何足哀

世人面對生死二事，大都以「以生為樂，以死為悲。」然而於莊子眼中，此只不過是世俗凡夫不通曉天命的表現。對於死亡，世人往往帶有偏見，執於生樂死哀。莊子的生死觀，直接點明「生亦何喜？死亦何悲？」的道理。他認為人只有看破生死，做到「無為」，才可達到「至樂」之境。

從傳頌千古的莊子妻子死鼓盆而歌的故事，便可以明白莊子對生死的看法。原文見於《莊子·外篇至樂第十八》：

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」

莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

莊子認為，生死不過是氣的聚散，乃自然而然的事，如四時的更替變化，無悲歡可言。人一旦悟得死生乃自然的道理，便能從死生的悲歡中解脫。

語譯

莊子的妻子過身，惠子前往弔慰，莊子卻分腿箕踞般坐着敲着瓦缶唱歌。惠子說：「你跟妻子生活了一輩子，生兒育女直至老死，人死了不傷心哭泣也便算了，反而敲着瓦缶唱歌，不是太過分吧！」

莊子說：「不是如此。於她初死之時，我怎麼能不感慨傷心！後覺察她原本就沒有生命，不但沒有生命更本不具有形體，但本不具有形體而且本來沒有元氣。夾雜在恍恍惚惚的境域，因變化而有元氣，元氣變化而有形體，形體變化而有生命，如今變化至死亡，這跟春夏秋冬四季運行的規律一樣。死去的人安穩穩地寢臥於天地之間，而我卻嗚嗚地圍着她哭泣，我認為這是不通曉天命的表現，所以也就停止了哭泣。」

星期一

• 通識博客(一周時事聚焦、通識把握)
• 通識博客/ 通識中國

星期二

• 通識博客/ 通識中國

星期三

• 中文星級學堂
• 文江學海

星期四

• 通識文憑試摘星攻略

星期五

• 通識博客/ 通識中國
• 文江學海