

# 立足社區、注重教育：追尋全新的書畫推介之路

香港的藝術市場越來越受到來自內地的藝術行業持份者的青睞。不久前，位於西營盤的168畫廊舉行藝術沙龍，展出了北京書畫藝術家的經典之作，同時投資於168畫廊的北京國立書畫文化發展有限公司董事長陳君在接受本報記者訪問時亦對香港未來的書畫發展前景充滿了信心和希望。他期待通過多樣化的藝術推廣模式將中國傳統書畫經由香港這樣一個國際化的平台向外推廣，讓更多人領略到中國傳統藝術的博大精深以及為後起之秀、藝術新人打造走向高精英舞台的路徑與基石。

文、攝：香港文匯報記者 陳匯

如今，藝術合作成為了作品推廣、藝術品牌打造的關鍵因素。來自內地的資金支持、不斷湧現的高水平藝術家群體，結合本港國際化的藝術市場、成熟的管理和運作模式，成為了讓藝術教育界、藝術家、文化推廣從業者共同打造的新舞台、新道路。

## 藝術合作的新模式

位於西營盤的香港168畫廊，已經有十年的歷史。目前，北京國立書畫公司投資了168畫廊，看好香港的藝術市場和平台。在藝術支援方面，乃是以內地九大美術學院為後盾，在藝術作品的推廣上，走的乃是學院派的精英主義路線。如今，投資168畫廊之後，國立書畫在香港擁有了固定的場地和藝術空間，更加有利於未來的藝術推廣。

國立書畫董事長陳君介紹，國立書畫的工作主要是為打造書畫的品牌、推介中青年藝術家、令中國的傳統書畫能夠走出國門邁向世界。不少青年書畫家的作品，已經成為了官方的定點採購對象。在陳君看來，香港是東西方文化交流的窗口和平台，如果要到世界不同的地方進行文化推廣活動，在當前的土壤中外推廣中國文化藝術的精髓，香港是一個非常好的地方。

陳君向記者透露，國立書畫準備邀請前來香港進行展覽的中青年書畫家，不少都是內地方面重點打造的主推藝術家。因此，國立書畫在投資168之後，也是在着力打造書畫名牌，為中國內地推廣出更多、更好的當代書畫藝術家，令本港市民感受到全新的藝術氣息。

值得一提的是藝術人才的選拔。內地九大美術院校的人才，乃是通過每年的比賽進行選拔。由每個學校的教授組成的專家團隊進行評選，最終選擇比賽成績優異者簽約。據介紹，這些新興藝術人才，所展現出的藝術思路非常具有創新意識和精神。

而在藝術大家的打造方式上，陳君表示，希望通過大型的藝術交流活動，聚集中青年藝術家，讓他們走向世界的舞台；當他們形成品牌時，內地也認可、國際也認可。因此，在陳君看來，通過不同的手段，將藝術家打造為名家、大家，乃是自己的一份職責。發現人才、培養人才、推介人才、保障人才，乃是國立書畫對待藝術人才的態度。投資168畫廊之後，他們希望藝術品作為原創作品推向市場，同時開發藝術衍生品，謀求在市場中的立足點。

記者對國立書畫的藝術選拔模式頗感興趣。陳君說，



嘉賓觀賞在168畫廊推介的作品



文化沙龍活動上嘉賓合影

目前選拔的書畫家，不局限在北京，乃是以內地的九大美術學院為基礎，進行遴選；在獲得推介的藝術家家中，不僅有美術院校的教職員，也有不少八十後的學生和後起之秀。陳君說，將來亦有打算選拔香港本地的藝術人才，以更好地貼近香港社會。

## 注重本港藝術教育

在藝術教育方面，陳君表示，在內地、香港或是海外，不少人並不懂得如何欣賞書畫作品。如今，以168畫廊為依託，把握畫廊地處中環、接近香港大學周邊社區的優勢，開展立足於社區的藝術教育，這樣，不少家長帶着自己的小孩可以方便地接受到藝術方面的熏陶。他期望透過展覽、講座、評論等不同形式的活動，亦期待在本港大專院校中舉行多樣化的藝術教育活動，展現出藝術教育的價值。



在168畫廊推介的作品

陳君不回避，香港中上環地區，畫廊非常之多，而且以西畫為主，雖然有中國書畫的畫廊，但生存亦面臨着巨大挑戰。國立書畫進入168之後，將會結合中國畫和西畫，以中國畫為主，既有重點，也涵蓋多元化的藝術門類。因為，中國畫也需要和西方接軌和創新。

值得一提的是，陳君告訴記者，在168畫廊的功能上，有三大功能組成。首先是畫廊的展覽功能，進行有關的藝術作品展示。其次是藝術教育的功能，教室分為三個。一個是西畫，一個是書法，一個是中國畫。陳君認為，目前香港缺少中國書畫的教育人員。藝術教育的師資上，打算從內地的九大美術類院校不斷選出學生來港進行交流，也會從香港本地院校中遴選藝術教育人才。第三個功能則是書畫經濟。打造藝術家，首先是推大家；第二個層次是中青年的學生，要推介為名家；第三個層次是進行大眾化的藝術人才培養。在資金來源上，則以眾籌為主，政府方面則給予政策性的扶持。

## 展望未來 寄望青年人

據了解，168畫廊原本的特色便是社區教育。國立書畫投資之後，陳君希望透過藝術教育的運作做出全新的品牌和模式，不斷拓展，走連鎖和加盟的路線，嘗試在九龍和新界都開辦分支機構，讓168畫廊本身成為一個旗艦場所。但同時，所有的藝術教育場所都將秉持畫廊的環境氛圍。未來，國立書畫有上市計劃，陳君說，這對藝術推廣將會起到更大的正面作用。

目前，168畫廊仍然沿用原來的團隊，以便契合本地的藝術環境。未來，為了進入國際市場，打造香港書畫藝術中心，陳君希望讓香港成為國立書畫的國際總部所

在。有志者事竟成，陳君期待懂得藝術同時又懂得經營管理，具有經驗的本港青年藝術行政人才，投入到充滿機遇的藝術行業中。



國立書畫董事長陳君接受本報專訪，表示未來要立足本港推廣藝術教育。



藝術知識講座現場

# 四川農民工演繹藝術「非常夢想」

香港文匯報訊（記者李兵 成都報導）日前，「非常夢想」——四川省農民工原創文藝作品大賽在四川省圖書館舉行，向觀眾呈現了135件美術、攝影、攝影類作品，吸引2,000餘人現場觀展。

據悉，本次大賽共設置文學類（小說、詩歌、散文、兒童文學）、音樂類（歌詞、歌曲）、書畫攝影類（美術、書法、攝影）九大獎項，共收到6,482件原創作品，其中，文學作品3,864件、音樂作品581件、美術書法攝影2,037件，在網上獲得超600萬的點擊率。

主辦方相關負責人介紹，本次大賽共評選出等級獎和優秀獎作品共635件，其中文學類獲獎作品233件，書畫攝影類獲獎作品273件，音樂類獲獎作品129件，並出版《「非常夢想」——四川省第二屆農民工原創文藝作品大賽獲獎作品集》，對優秀作品進行集中展示。

「在2,478萬川籍農民工中，既擁有



攝影作品《喝》作者：肖瀟。

本報四川傳真

巨大的物質生產能量，也蘊藏着充沛的藝術創作熱情。雖然他們生活在社會生產建設的第一線，但是內心充滿了濃郁的人文情懷。」據主辦方相關負責人介紹，在農民工原創文藝作品大賽中湧現出來的文學、美術、書法、攝影和歌曲作品，從多個角度反映了廣大農民工真實的工作狀態、生活感悟，展示了農民工良好的精神風貌和藝術才華。他們是美好生活的建設者，時代風采的展現者，也是精神產品的創造者。

# 香港畫家畫出人生 《雲山·真意：陶澐書畫回顧》展

《雲山·真意：陶澐書畫回顧》在香港大學美術博物館舉行的《雲山·真意：陶澐書畫回顧》展覽，展現一代香港畫壇大師陶澐（1911—2004）的作品及其藝術思想。陶氏後人慷慨捐贈300多件作品予香港大學美術博物館作永久典藏，今次展覽將展出其中100多件包括山水畫和印章等作品。

陶澐是早期香港畫壇被視為傳統派的畫家，以山水畫見稱。陶氏於1949年從廣州移居到香港，並開始鑽研中國山水畫及繪畫理論。他獨特之處是其瀟灑明快的筆觸和雅淡的畫風。其靈感來源是擬古（對古代大師作品的追摹）又是融合自然山水的寫生，經其重新演繹後的獨特風格，表現出

他個人對繪畫創作的心路歷程。他主張取材於自然，認為「意在筆先」和「不拘於成稿」是繪畫的重要思想。

本展覽呈現出陶氏從上世紀50年代至2003年的作品，當中包括山水畫、書法、印章和文獻。展覽期間更會放映陶氏的繪畫示範錄像。展出的山水畫按類型分為擬古、寫生、抒懷和冊頁四大類。另外，本展覽除展現陶澐的藝術發展、成就及貢獻外，更會展出相關的手稿和文獻，訴說他的一生——一個關於20世紀從廣東移民來港的畫家的故事。這批展品使他的香港故事完整和生動地呈現於觀眾眼前，是研究廣東傳統派畫家和當時中國藝術發展的重要資料。



展出日期：即日起至2月21日（星期日）地點：香港大學美術博物館馮平山樓2樓

# 中羅聯手舉辦羅馬尼亞珍寶展 445件展品亮相國博

香港文匯報訊（記者江鑫 北京報導）由中國和羅馬尼亞聯手舉辦的「羅馬尼亞珍寶」日前在中國國家博物館開幕。展覽以羅馬尼亞歷史沿革為順序，意在向中國觀眾全面展示羅馬尼亞從史前時期到近代早期（18世紀末）豐富多彩的文化遺產。今次展覽，羅馬尼亞共遴選出445件（套）展品，包括石器、陶器、金銀器、銅器、玻璃器、木器、壁畫、書稿及紡織物等。

據介紹，是次展覽以精品文物勾勒出羅馬尼亞的歷史演進與文明進程：從精彩的新石器時代彩陶文明，到青銅、鐵器時代高度發達的銅、金冶煉術；從羅馬尼亞人先祖蓋塔—達契亞人的金銀器文明，到羅馬帝國治理下的「羅

## 金器展品



馬化」文明；從中世紀宗教文明，到近代早期的吸收了東西方文明創造出羅馬尼亞本土文明。展覽共有445件（套）展品，時間跨度從史前文明到近代早期文化。

據羅馬尼亞國家歷史博物館館長埃內斯特介紹，陶器的製作，是人類文明發展的一個重要標誌。以庫庫特尼文化、古梅尼察文化為代表的羅馬尼亞彩陶文化享譽歐洲。新石器時代的羅馬尼亞彩陶，無論是器形，抑或是裝飾圖案，都與中國新石器時代的仰韶文化、大汶口文化、馬家窯文化類型彩陶有諸多相似之處。在未發現兩種文化直接交流的證據下，如何理解兩種物質文明藝術風格的相似性，這也將為學術界提供新的研究課題。

今次展覽是由羅馬尼亞文化部、羅馬尼亞駐華大使館、中國國家文物局與中國國家博物館聯合主辦。展期為3個月，至2016年5月8日閉幕。