

太乙嵯峨： 盡覽紫禁城的雄風



■ 長春宮燙樣

紫禁城是明代明成祖開始以來直到辛亥革命推翻清朝這數百年時間的中國皇城。紫禁城不僅代表了古代皇權政治與宗法上的至高無上，同時在建築設計上也堪稱是中國傳統建築的集大成和結晶。紫禁城的風貌、每一幢宮殿的造型，甚至到其中門窗的設計，無不體現了中國古代工匠高超的技巧與縝密的構思。為紀念故宮博物院建院九十周年以及澳門歷史城區申報世界文化遺產十周年，「太乙嵯峨：紫禁城建築藝術特展」在澳門藝術博物館展開，為新年的港澳帶來了又一個文化盛典。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

明朝的都城原本位於江蘇南京。明成祖朱棣奪得皇位之後，出於多方面的考慮（其中北疆邊防佔據了不小的比重），將都城從南京遷往北京，並且下令修建了紫禁城。從他開始，紫禁城成為了明清時期的權力中心象徵。其恢弘的氣勢、對不同的文化與倫理的展現，都是達到了中國古代建築水平前所未有的高峰，亦體現出中國建築的博大精深。

展現滄桑歷史的古建築

紫禁城乃是在明代永樂四年的時候開始建造的。據今次展覽的相關資料顯示，在這之後的過程中，紫禁城被不斷地改建和擴大，不同類型的宮殿也愈來愈多；特別值得一提的乃是在明代的嘉靖年間和清代的乾隆年間，紫禁城的改建乃是非常重要的歷史，從而形成了今日紫禁城的規模和格局。在澳門藝術博物館的展廳之中，特製的、以當代遊人參觀遊覽紫禁城為題材的紫禁城全景式建築模型，將整個故宮的格局展現於參觀者面前，也顯現出人們對中國傳統文化鍾愛的生動場景。

中國的建築不僅是建築本身這樣簡單。尤其是古代君王居住的皇宮，建築的設計、宮殿的造型甚至不同建築的組合，都代表了不同內涵和意義，體現的乃是傳統中國的倫理教化和道德思想。顯然，在這一方面，紫禁城的設計和建造，與中國歷代皇宮所展現的思想具有一脈相承的關係。當然，紫禁城從修建開始，乃是中國古代皇權的鼎盛時期，因此展覽資料顯示，這一建築同時也是中國傳統的風水、禮制等多方面思想文化的集大成者。

據了解，明清時期，一共有二十四位帝王曾經居住在紫禁城。今天為人熟知的天安門，便是包括紫禁城在內的明清皇城的正門。某種意義上，紫禁城也是中國古代和近代歷史滄桑的見證。明朝崇禎

皇帝時期，李自成帶領的農民軍攻佔北京，明朝滅亡，崇禎在位於紫禁城不遠處的景山自縊身亡。後來清軍入關，李自成撤退之時，紫禁城不少建築遭到焚毀破壞。清代又重修了紫禁城，作為帝皇所在之區。清代歲月中，第二次鴉片戰爭時期的咸豐皇帝以及後來庚子國變時期的慈禧太后和光緒皇帝，都為了躲避攻佔京城的列強軍隊而逃離紫禁城。辛亥革命爆發、帝制被推翻之後，根據當時民國政府與清室達成的優待條件，清室可以繼續居住在其中。1924年，馮玉祥的國民軍將溥儀趕出了紫禁城。可以說，一部從古代到近代甚至現代的中國滄桑史，都與紫禁城息息相關。

匠心獨運的建築設計

在今次的展覽中，有關燙樣的介紹引起了記者的關注。作為一種建築工程中的重要工序和流程，燙樣對於一座中國古代建築的形成具有重要作用，作為皇宮的紫禁城更是不會例外。

所謂燙樣，便是在工程開始之前，在設計建築構思的圖紙的基礎上，按照一定的比例製作出反映建

築設計者意圖的建築模型。這個模型多是由紙張、木料製作而成的，同時還要用膠水來黏合。製作模型的工具上，有毛筆、篾刀、蠟板，還要用特製的小型烙鐵熨燙而成，這便是燙樣的由來。

據悉，燙樣的形式有三大類。第一種乃是展現整個建築群組規模的全分燙樣，能夠完整反映出建築的佈局和周圍環境；第二種乃是反映建築局部的細節和裝修結構的燙樣；另一種是反映單體建築的燙樣，反映的是建築的形式、色彩、材料。紫禁城是一個宏偉的建築群，因而燙樣在紫禁城的建造過程中，具有舉足輕重的作用。

品味特殊的石頭文化

清高宗行書七言聯、體和殿的滿漢文並立匾額，紫禁城的建築，每一個細節都能夠找出濃濃的文化味。當然，石頭也不例外。據了解，紫禁城宮殿內講求的乃是金磚墁地。這種金磚，多是二尺和二尺二寸見方規格。值得一提的是，古代的建築非常之嚴謹，每一塊磚的側面都會刻上這塊磚的產地，製造的磚窰等類似於商品規格與說明的文字。此種對

貨品一絲不苟的精神，對今人仍具有非常正面的引導和啟示價值。

紫禁城中的金磚，不少產自蘇州以及松江（今天位於上海）。這種磚的材料精良，製作過程也非常嚴格，差不多要兩年的時間。當然，金磚並非是黃金的意思，乃是因為這種磚的材質緣故，在敲擊之時如同金屬一般產生鏗然之聲，所以才會有金磚之名。

一塊石頭或磚經過精細的雕琢，歷史的風霜，顯然便具有的文物的價值和意義。在紫禁城中，磚石類的文物非常之多。今次的展覽中，有乾隆時期的青花八寶如意雲紋地面方瓷磚。這種瓷磚外環以如意雲頭紋，再外則環佈八寶圖案。據了解，這種瓷磚，乃是運用在建福宮花園碧琳館以及養心殿西暖閣室的地面。

紫禁城是中國建築藝術的瑰寶，它的文化魅力與建築價值，顯然不是一場展覽便能夠道盡。但今次的展覽，顯然提供了一個讓本港民眾能夠以較近距離去感受中國古典宮殿建築的機會，因而是非常值得體驗的一次文化之旅。

■ 故宮全景模型



■ 金磚



■ 八寶瓷磚



■ 體和殿的滿漢文並立匾額



■ 清高宗行書七言聯



■ 展廳

琉璃走獸寓意吉祥

在紫禁城的建築特色中，一個非常有趣且不能忽略的細節便是琉璃走獸。在宮殿的四角，會看到排列而立的動物造型。在傳統中國建築中，這是吉祥如意的化身。今次展覽中，琉璃走獸便是重點介紹的一個環節。

琉璃走獸以琉璃仙人排在第一位。琉璃仙人又叫做真人，乃是被安放在紫禁城宮殿的屋頂簷角處最前端的位置。從整個造型上看，仙人乃是騎坐在一隻頗有精神面貌的公雞身上。神態上顯得栩栩如生，也頗有仙風道骨之感。而跟在仙人身後的，則是龍、鳳、獅子、海馬、天馬、押魚、狻猊（和獅子屬於同類，代表鎮除災惡）、獬豸（形似龍但有尾、寓意正直和明辨是非）、鬥牛、行什。

通常，琉璃走獸以奇數作為數量。但是比較特別的乃是太和殿，會安放十個走獸，以象徵皇權的至高無上，而安放的走獸，便是行什。這是一種猴子形態的走獸，背部有雙翅，手中則有寶杵，形態上很像是一個威武的大將軍。

琉璃走獸在皇家建築上，體現的是吉祥，同時也寄託了百姓對於古代君主能夠施仁政、行王道的內心寄託。值得一提的是，這種祈盼吉祥如意的建築構思，也出現在古代的朝鮮或是越南等國家。在這些地方的舊皇宮宮殿的結構上，也能夠找到鮮明的琉璃走獸形象。從這個角度上說，古典的東方文化或文明，的確帶有某種程度上的共通性。

文、攝：徐全



■ 琉璃仙人

亭台門廊 處處藝術

今次展覽不僅向參觀者展現了紫禁城的雄偉，同時也將紫禁城非常藝術的一面呈現給了港澳民眾。紫禁城的建築藝術中，繪畫和書法這兩個環節非常引人注目，也印證了中國傳統文化燦爛和深厚的千年功底，以及東西文化交流的歷程。

展覽的說明將建築藝術分為建築造型和建築色彩。而在清朝，建築色彩畫則是以明代的建築色彩畫為基礎，但又形成了自己的風格。據展覽的資料顯示，清代建築色彩畫對應不同的等級，在官式建築上形成了一套極為規範而又複雜的色彩畫體系，其紋樣、做法已經高度的程式化。今次展覽的，便有協和門和璽彩畫小樣（複製本）。

另一方面，紫禁城中的玻璃畫則是一個非常特別的藝術形式。所謂玻璃畫，便是運用油彩、水粉、顏料等技術在玻璃上進行繪畫，而利用玻璃的透明性在着彩的另一面進行欣賞。特別值得一提的是，玻璃畫並不是中國傳統文化的產物，而是最早出現在意大利，後來在西歐逐漸盛行，用以裝飾教堂的穹頂。玻璃畫進入中國的宮廷，乃是由西方的傳教士帶入。進入中國之後，玻璃畫的創作與中國文化進行了融合，表現手法上開始融入中國傳統繪畫的方式，在題材上則有各種體現中國傳統文化和社會風貌的亭台樓閣、自然山水、花鳥蟲魚等。因此，紫禁城中的玻璃畫，成為了東西文化對話的成果。

文、攝：徐全



■ 玻璃畫