

港委：借港經驗 深應加快行政審批

倡流程引入專業中介 方便企業和投資人

香港文匯報訊(記者 李望賢 深圳報道) 深圳市政協六屆二次會議昨日就「深化行政審批制度改革 加快政府職能轉變」舉行專題議政會，多名港澳委員參與。他們紛紛提倡政府借鑒香港經驗，健全法制之外，將諸如企業債權轉移、驗車、工程驗收等交由專業中介機構或行業協會處理，以加快相關審批流程。

全國政協委員、深圳祥祺集團有限公司董事長陳紅天指出，在港澳地區以及國外經濟發達國家，企業與企業或者企業與銀行之間的所有權和債權轉移，在律師樓或有法律效力的公證機關，經所有人雙方簽字即可完成；而在內地有產權登記機構負責產權管理，產權登記中心要求原所有人需要歸還銀行或其他貸款才能過戶，有時企業只能去求助成本高昂的「過橋資金」償還債務，導致了雙方交易成本大幅提高。他建議，作為改革開放排頭兵的深圳，應率先推行國際慣用作法，為企業和投資人提供方便。

培育社會組織承接政府職能

深圳市政協常委、深圳金信安水務集團有限公司董事長李中指出，香港政府管理市場主要通過與各種專業中介機構互動進行，而內地行政審批與技術審查沒有分離。例如：本應由中介機構承擔的建築方案、施工圖設計等專業、技術審核當作審批事項，降低了行政審批效果。其實行政機關只需根據專業中介機構的審核結果，簽發格式化的審批意見即可。

他建議深圳培育發展行業協會類、科技類、公益類、城鄉社區服務類社會組織，提升社會組織承接政府轉移職能的能力。



■深圳市政協六屆二次會議就「深化行政審批制度改革 加快政府職能轉變」舉行專題議政會。記者李望賢攝

職能的能力。

洪為民：小型項目可先試水

深圳市政協委員、前海管理局香港事務首席聯絡官洪為民也表示，內地已經有註冊會計師驗資的先例，深圳可以考慮在一些影響較小的項目方面，如小型工程、驗車等政府職能試水首先轉交給專業人士。

他認為，香港政府建構了高效透明的規管制度，除了關係到公眾安全以及金融穩定的部分行業外，一般的商業經營，政府不需要作任何審批，同時香港還有完善的法治，健全的法律制度保障。簡言之就是重監管，輕審批，重法規，少流程，值得深圳參考。他還建議深圳效仿香港的申訴專員公署機制，讓民眾可就政府的行政失當作為作出申訴。

孫志剛任貴州省長

香港文匯報訊(記者 周亞明 貴陽報道) 貴州省十二屆人大四次會議舉行第三次全體會議，昨日選舉陳敏爾為貴州省第十二屆人民代表大會常務委員會主任，孫志剛為貴州省省長。



■孫志剛

據公開資料顯示，孫志剛2015年10月起，任貴州省委副書記、省政府黨組書記、代省長；2016年1月30日，當選貴州省省長。孫志剛為十二屆全國政協委員、人口資源環境委員會委員，十一屆貴州省委委員。

龔稼立任粵高院院長

香港文匯報訊(記者 古寧 廣州報道) 廣東省十二屆人大四次會議昨日閉幕。在此次會議剛閉幕的選舉中，張廣寧、劉悅倫、羅娟當選為廣東省第十二屆人民代表大會常務委員會副主任；龔稼立當選為廣東省高級人民法院院長。



■龔稼立 中新社

此前，張廣寧剛卸任鞍鋼集團公司董事長、黨委書記；劉悅倫是佛山市委書記；羅娟是廣東省政府副秘書長、省海防與打私辦主任；龔稼立曾任最高人民法院政治部副主任(正局級)。

周忠軒任遼寧人大副主任

香港文匯報訊(記者 于珈琳及中新社報道) 遼寧省第十二屆人民代表大會第六次會議昨日閉幕。大會採用無記名投票方式，補選周忠軒為遼寧省人大常委會副主任，譚作鈞為遼寧省人民政府副省長。



■周忠軒 網上圖片

公開資料顯示，周忠軒出生於1955年，遼寧建昌人，中國科學院理學博士。2001年起歷任遼寧省朝陽市市長、朝陽市市委書記；2004年開始任撫順市市委書記；2008年起先後擔任遼寧省委常委、秘書長，遼寧省委常委、省政府常務副省長等職務；2016年1月26日，遼寧省第十二屆人民代表大會第六次會議舉行第一次全體大會，因已到黨政領導幹部任期年齡界限，會議決定接受周忠軒的辭職請求。

委員籲深圳港籍童入讀公校

香港文匯報訊(記者 李望賢 深圳報道) 深圳有大量港人居住，港籍學童就學問題一直備受關注。深圳「兩會」期間，多名政協委員提交提案建議讓在深港學童入讀深圳公辦學校。

據了解，港澳學童一直不屬於深圳市義務教育免費對象範圍，但此前有不少公辦學校都會招收部分港生，2012年官方明確港籍學童只能在民辦學校就讀。不少家庭表示，內地入讀公立學校「無門」，赴港求學又面臨

多個嚴苛條件，港生求學兩難。由陳映茹、潘爭艷、張和平、王文濤等9名政協委員聯名提交提案建議，讓港澳學童納入公辦學校教育體系。

積分入學 就近讀書

陳映茹等政協委員認為，生活在深圳的香港、澳門籍兒童，成年後大部分應該還是工作生活在這三地，當中雙非兒童面臨最大困境一方面不能融入香港、澳門，又

難恢復內地身份，得不到三地社會的身份認同。

他們建議，將港澳籍適齡兒童、少年納入積分制入學對象範圍，參照在深圳市義務教育階段學校就讀並取得學籍的市外廣東省戶籍學生和省外內地戶籍學生的積分類型，讓孩子在離家盡可能近的地方讀書。

他們還建議，組織相關的研究課題，對這一群體進行關於社會認同、身份認同、社會融入和心理發展的追蹤研究，以便將來提供數據給深港三地政府社會管理合作的決策依據。

此外，政協委員郭毅波則建議，在現有文錦渡、皇崗、沙頭角口岸施行跨境學童免下車查驗模式基礎上，盡快將模式推廣到深圳各口岸，讓學童可在深圳市內就近上車。

留住傳統之根 為孤寡送歡笑

老戲癡耗盡積蓄 自辦川劇團

「看到真實的川劇演出，感覺更加過癮！」日前在四川自貢富順縣社會福利院內，73歲老人古模蓉一邊看川劇一邊張嘴跟着哼唱。儘管天氣還是春寒料峭，台下40多位老人身著棉襖大衣，目不轉睛地盯着台上的精彩表演，臉上洋溢着幸福的笑容。富順縣社會福利院黨支部書記鍾建恩說，這是川劇協會印花莊川劇團第二次來福利院演出，他們為老人獻上了一頓豐盛的文化大餐。

■香港文匯報記者 黃冬、李兵 四川自貢報道



■楊開從(右)接受採訪時表示，10歲已喜歡看戲。為了看川劇，他跑遍不少縣鄉。本報四川傳真

看着老人們十分歡喜，站在人群最後面的老楊，不時露出會心的微笑。「這些老人無兒無女，非常孤獨，我非常同情他們。」老楊說，希望能給他們送去些許歡笑和慰藉。

老楊名叫楊開從，已是72歲了，是這場「送溫暖」活動的主角。他身材魁梧，走路「一陣風」，雖已是兩鬢斑白，卻仍堅持用這種行事風格，推動着川劇的傳承和延續。

癡迷川劇 10歲看戲

楊開從出生於富順縣廖壩鎮農村，是一個地地道道的農民。10多歲時，他便輟學外出四川內江打工，跟着親戚一起收破爛。「白天下鄉收廢品，傍晚集中運回城裡銷售，直到1982年才回富順縣城辦起自己的廢品收購店。」楊開從的妻子李素芳說，數十年風裡來雨裡去，家裡終於積蓄20餘萬元。

「只要鑼鼓一響，心裡便發癢。」楊開從說，他從小就喜歡川劇。記得10歲那年，聽說鎮上有川劇團來演出，他便邀約幾個小夥伴徒步數公里來到鎮上。沒有錢、沒有票，他們便分散在後面的後面，「混」進劇場。那場戲「青蛇吐火」的精彩片段，至今仍讓他津津樂道。

影視興起 川劇被邊緣化

「只要聽說哪裡演川劇，不管多遠、多忙，他都要跑去看。」李素芳說，年輕時，她曾隨着丈夫跑遍了富順縣的各個鄉鎮。楊開從對川劇的喜愛，也感染了他的兒女。二女兒楊梅說，4、5歲時，父親便帶着她到處看戲。

隨着電影、電視的興起，川劇逐漸被邊緣化，國辦和民間的劇團紛紛閉門。後來，只有一種3、4人組成的民間「打玩意兒」赴各地演出，楊開從與這些民間藝人結緣，沒少接濟他們。在川劇圈裡，楊開從小有名氣，於是一些藝人和戲迷建議，讓老楊辦一個川劇團。沒想到，老楊卻應了大家的心願。

富順縣川劇協會印花莊川劇團的演出場地，其實就是一個普普通通的三合院，正面是一個偌大的舞台，台下

擺放着椅子和茶几，四面牆壁掛滿錦旗。

廢物場變劇場 一度虧損停辦

楊開從介紹，這個劇場原是他租來堆放廢品的，後來，他花了9萬餘元改成劇場。2010年3月3日，楊開從的印花莊川劇團正式成立開演，當天邀請了10多位川渝兩地的名家登台。

80歲的曾雲芳說，每場5元一張的門票，幾乎場場爆滿。楊開從介紹，首場演出觀眾來了200多人，收入1,300多元，但卻沒有盈利。演出場次越多虧損越多，從2010年至2012年的3年間，楊開從花光了家裡的20萬元積蓄，後來不得不減少演出場次，甚至一度停辦。在最困難的時期，李素芳還將兩人每月2,000餘元的養老金拿出來，應付演員的生活開支。同時，李素芳和二女兒，還當起收票員、炊事員、清潔工，數年分文未取。

楊開從花光積蓄辦川劇團，剛開始家人極力反對，兒子認為父親那麼辛苦賺錢，應好好安享晚年。後來，看着楊開從那麼執着，家人的態度才逐漸轉變。

「川劇是四川傳統文化的魂，需要把根留住。」楊開從說，文脈一旦斷了，再恢復十分困難，不利於歷史文化的傳承。

自辦川劇團



■楊開從自組川劇團，雖然花光積蓄，仍堅持保留川劇的文化根魂。圖為他的劇團演員正在表演。本報四川傳真

憂慮身後事「誰來接棒？」

談起川劇的未來，楊開從感到十分憂慮：若他走了，誰來接棒呢？

自貢是當年川劇最活躍的地區之一，其中尤以富順最繁榮，曾2小時便可組織一台節目，被譽為「川劇窩子」。如今，官方的劇團關了，只有民間劇團在苦苦支撐。

「年老的觀眾越來越少，年輕人又不願看、不願學，川劇傳承面臨斷層。」楊開從說，花光積蓄不可怕，怕的是無償付出卻沒人領情。

40多歲的青年演員曾雲香，原是四川瀘縣川劇團的演員，此次應邀前來助演。雖然離開了川劇團，但她還是「好這口」，不為掙錢只為過癮。

盼「振興戲曲」政策盡速落地

2015年7月，國務院出台《關於支持戲曲傳承發展的若干政策》，吹響了振興地方戲曲的號角，也是民族文化復興的前奏。

「楊開從對川劇的堅守，彌補了地方政府的不足。」富順縣委宣傳部副部長何安平說，該縣採取以獎代補的方式，每年安排資金10萬元，扶持包括川劇協會在內的12個文化團體。富順縣文聯主席繆建飛補充道，該縣還通過政府採購文化演出服務、向上級爭取補助等方式，幫扶民間文化團體。楊開從所在的川劇協會印花莊川劇團，去年便獲得各項補貼3萬餘元。

「這些年，當地政府在財力有限的情況下，仍存在政策缺乏系統性，扶持資金杯水車薪等問題。」何安平說，希望扶助政策的配套措施盡快落地，搶救性保護川劇等傳統文化。



■在春寒的日子裡，楊開從為社會福利院孤寡老人送暖戲。本報四川傳真