

# 非主流藝術教育不可忽視

以往討論藝術教育，焦點往往集中於大專院校開設的課程上，彷彿讀過視藝科、修過藝術系課程，便等於接受過藝術訓練。當然，大專院校的針對性課程可提升學生對藝術的認知，然而理論與應用並重的教導方式傾向於將學生訓練成一個藝術家，而非觀眾。普通人倘若對藝術感興趣，應如何入手？讀書時期上過的美術堂、參加過的繪畫班，是否也是通往藝術的一個途徑？本地課餘藝術教育的情況又如何？

日前，藝發局便舉辦一場藝術教育分享會，邀請資深藝術教育工作者陳國棟及張寶雯，分享其參與「2015第五屆世界華人美術教育大會」及「中美早期藝術教育高峰論壇」大型教育會議的經驗，探討香港、內地，以至世界各地的藝術教育狀況。

文：香港文匯報記者 伍麗微

圖：部分為資料圖片



楊梅紅藝術教育着重挖掘孩子的創造力，機構遍佈海內外。

香港推動藝術教育多年，始終成效不大，歸根到底不是資源不足，而是放錯資源及缺乏政策指引。香港美術教育協會會長張寶雯便認為，內地藝術教育發展一日千里，由上而下的政策「勒令」老師推動，而香港則相反，藝術教育是由下而上，由民間團體、個別老師推動，自由度大，但效果並不顯著，譬如民間便有多個機構提供藝術課程，行內競爭大，水準參差，家長則按喜好報讀。

## 楊梅紅案例的啟發

有趣的是內地的課外活動雖大多由少年宮統籌，但作為內地官方認可的文化活動機構，少年宮規模龐大，變相亦得到家長信任，參與度亦高。而私營機構則在夾縫間生存，提供有別於官方的課程，亦辦得有聲有色，最好的例子便是楊梅紅藝術教育。其實楊梅紅藝術教育有點像香港的明日藝術教育機構、王仁曼芭蕾舞學校等，均專注於兒童藝術教育工作，但前者是綜合性藝術教育機構，設繪畫、設計、雕塑、動漫等課程，而後者則專注發展個別藝術類別。

在去年八月於深圳舉辦的「2015中美藝術教育高峰論壇」上，張寶雯便從中一窺海內外校內、校外教育的概況，並驚嘆於楊梅紅藝術教育在短短十年間的發展。2005年，楊梅紅、王明濤夫婦在深圳少年宮成立少兒培訓基地，開幕之初，目標已非常明確——面向全市幼稚園、中小學的兒童。當時基地已呈多元化發展，除了教授一般繪畫外，更向粵港地區的美術機構招手，招覽一批有名的畫家、兒童教育家，以提升孩子的創造力為前提，設計了許多有趣的課程，如動漫教室、版畫工作坊、畢加索少兒大師班等。

其後，楊梅紅藝術教育的影響力愈來愈大，版圖延伸至蘇州、天津、東莞、香港、溫哥華、德國、日本等地。最重要的一點是，機構不僅致力培育孩童，亦同樣關注老師的狀態，例如中美藝術教育高峰論壇附設的三天國際研習班，便邀來海外知名人士教導，收費三千至四千元人民幣，名額二百個，很快爆滿。這也歸功於楊梅紅夫婦的人脈，他們很早便與海內外團體建立互動交流關係，如與美國國家



香港美術教育協會會長張寶雯指香港藝術教育乃由下而上，與內地相反。伍麗微攝



香港藝術發展局藝術教育組顧問陳國棟分享其對大數據時代藝術教育的看法。伍麗微攝

藝術教育協會的長期合作，近日又與美國哥倫布藝術與設計學校達成協議，開辦國際藝術預科學院。這樣的資源與視野，香港的民間團體實在難以媲美。

## 不乏前瞻性討論

實踐以外，香港藝術發展局藝術教育組顧問陳國棟認為內地社會對藝術教育議題有很多討論，不少更頗具前瞻性。他去年十一月參加「世界華人美術教育大會」，環繞「大數據時代的創意美術教育」這一主題加以討論。世界華人美術教育大會先後在南京、杭州、廣州、上海舉行過，廣邀海內外美術教育專家及學者參與。去年內地便有52間高校、港澳共6間大學、海外8間大學的學者參與，加上全國多個省市的教研人員及百多所中小學的老師，規模異常龐大。

大數據時代這一議題雖然空泛，然而緊扣當下經



非主流藝術教育對孩童發展影響甚大，值得關注。



家長投放在興趣班的資源並不少。

濟發展形勢，與藝術教育互涉，衍生各種挑戰，牽涉的藝術理論看似離地，事實上與現實呼應。

## 拓展非主流教育

類似的討論，香港並不常見，往往還是停留在如何透過藝術教育開拓觀眾的層面上。學習藝術不見得要成為藝術家，也並不一定為了賞析，可以是單純的興趣培養，楊梅紅藝術教育機構的系統性，如為孩童建立學習檔案、開發創新的教案等，均吸引大家的眼球。本身是藝術家、視藝老師的梁崇任則強調，香港一向忽視非正規藝術教育，並指「小孩學習興趣班的金額是一個天文數字」，但社會只重視主流教育，導致非主流教育出現良莠不齊的情形，規模不一，價錢「豐儉由人」，「有社區中心百幾蚊的課程，也有動輒數千蚊的課程。」

非主流教育是藝術教育的一環，亦頗得家長青睞，未來如何發展值得商榷。

## 武術藝術結合 IVE 舉辦舞獅展覽會

自2006被列入中國非物質文化遺產後，舞獅藝術始被重視。傳統舞獅注重獅的神情、動作及氣勢，以形神兼備之態，再加上相當的武術底子，才得以讓舞獅活靈活現。有見及此，由香港專業教育學院（李惠利）暨舞獅傳統文化關注組主辦，嚴浩宏洪拳國術館協辦的「武獅文化藝術展」，將於明日至二月二日舉行，嚴浩宏洪拳國術館亦將在明日上午十一時的開幕典禮上帶來專業的舞獅表演。

是次活動將展出十餘件獅頭展覽品及舞獅表演所需的各項配備，讓公眾了解傳統舞獅的文化傳統。傳統的獅頭製作是一門工藝，獅頭以紙、竹、鐵線製作而成，獅頭上的紋路由人手一筆一筆畫上去，堪稱是一件細緻的藝術品。

展覽亦將展出多款樂器及道具配備，同場設有舞獅工作坊，包括「舞獅隨手拍」及「猜獅謎學舞獅」，於不同時段進行。參加者可與獅頭佈景合照，上傳至社交網站，便可獲得紀念品一份。參觀人士更可報名參與小型舞獅模型製作，了解傳統舞獅的製作程序。 文：笑笑

## 「越界」藝術節 思辨邊界差異

由環境藝術館主辦的「越界」過渡—國際跨媒體藝術節將於二月一日舉辦，以反思「邊界」為主題，展出近一百位藝術家的聲音、繪畫、錄像、攝影、數碼投射裝置等，以探討超越地理框架的邊界，引伸出「界線」的抽象概念，為期一周。

「越界」，除了物理上的意義，還牽涉時間距離、社會區分、文化差異、心理認受等多個範疇。半世紀以來，香港和廣東、越南多個城市存在各式各樣、合法非法的活動、涉及文化碰撞的跨境活動。社會文化在共贏和雙輪間，互相拉鋸；經濟交往以至國籍置換、鄉愁離散、身份迷失等問題引發思考。

是次藝術節是一次在全球化背景下的本土對話，讓公眾在激烈競爭中重新思考及定位自身所在的地緣文化。邱宏基的聲音作品，蕭偉恆、李天倫、梁思鳴、達達、Kay May Ling BEADMAN的空間裝置，張康生、陳泓、吳漢曦、馮文耀的攝影作品，陳閃、Siddharth CHOUDHARY的油畫，及重量級藝術家姚瑞中、朱浩培、樑祖堯、王新仁、Martin ZET、Nenad BOGDANOVIC等的錄像及數碼投射裝置都不可錯過。

這是珠三角地區歷來最盛大的一個國際行為藝術及環境劇場祭，網羅近廿位國際行為藝術家，如活躍於中國的周斌、任前、空氣先生、南陶夢、劉青、童文敏，南韓的艾在善、申惠中，日本的清水惠美，巴黎的Patrick JAMBON等，還有香港的九仔、嚴嘉顯、發生社、李志文、Philippe CHARMES……他們將以一人環境工作坊作品，回應藝術節主題。

值得一提的是，香港電影特技導演黃宏達的3D影像投射裝置及沙3D舞會將於二月四日晚晚上登場，二月五日中午亦設有公眾交流工作坊，來自各地的藝術家將分享其行為藝術經驗，萬勿錯過。 文：笑笑

「越界」過渡—國際跨媒體藝術節  
日期：2月1日至7日  
地點：賽馬會創意藝術中心

## 國家圖書館 春節送大禮

國家圖書館「同築中國夢 共度書香年」春節系列活動日前在北京啟動，線上線下文化活動同樣豐富多彩。不僅全國有700家圖書館參與線上新春文化「大禮包」活動，而且國家圖書館還首次以晚會形式向讀者拜年。此次新春文化「大禮包」涵蓋國家圖書館精品楹聯文化展覽可噴繪展板圖檔，各地圖書館可以直接下載製作，在當地圖書館展出。另有楹聯文化古籍電子書、精選楹聯、國圖公開課、社會文化講座、文津經典誦讀等資源。目前，全國已有29個省、自治區、直轄市近700家圖書館參與。

此外，數字圖書館推廣工程「網絡書香過大年」活動將於2月1日至2月29日全面展開，全國圖書館會舉辦「趣味春聯拼拼看」、「南腔北調誦新春」、「資源探索樂園」、「電子明信片送祝福」等活動，讀者可透過手機移動端參與活動，並通過微信、微博送出專屬自己的新春祝福。

線下活動同樣精彩。據國家圖書館副館長陳力介紹，今年國家圖書館將首次以晚會形式向讀者拜年。2月4日晚在國圖藝術中心將舉行以「春聯」為主題的「書香築夢·金猴送福」公益晚會，以綜合文藝演出的形式，邀請知名藝術家表演。讀者可憑有效身份證件免費領取兩張演出票。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻



國家圖書館春節氣氛濃厚。本報北京傳真

## 東邊西

# 機械人革命

文：余綺平

新加坡南洋理工大學接待處女職員納丁，身穿莊重的黑色連衣裙，直髮垂肩，嘴角含笑，禮貌地向訪客說「Hello」。如果訪客曾經來過，納丁必定認得，她叫出姓名打招呼，順道閒聊幾句。

納丁外表有點怪異恐怖。是的，她不是有血有淚的真人類，她是南理大學研製的新一代機械人。納丁不單可以與訪客聊天，她說話的語氣還顯示出喜怒哀樂。例如，客人告訴她剛結婚了，或者，生病去醫院了，她的語氣反應就不一樣。

英國《每日郵報》上月報導納丁的新聞時強調，南理大學相信，像納丁這樣的機械人，將來可以成為護理員，有能力照顧老人；她也可以在辦公室工作。納丁目前仍需進一步改進，最後，她會像《星球大戰》裡的機械人C-3PO（天行者用廢棄的鐵片拼湊而成，脾氣古怪，多愁善感。）那樣靈活老練。

納丁的出現，只是冰山一角。將來人類的生活方式會循序漸進地進入機械人的世界。《星期日泰晤士報》指出，英國目前有二十四萬二千二百部的士和電召車，將來會被谷歌的無人駕駛車所取代，隨之而來，貨車也不用人駕駛。職位流失，無可避免，就像上世紀發明了機器，人手操作的工種便遭

淘汰。牛津大學統計，二十年後全球三分之一職位將自動消失。

美國機械人「搶飯碗」的情況更嚴峻。《紐約時報》指出，如今大學論文可以用電腦演算法評分；將新聞資料（如財經和體育）輸入電腦，便可以寫出報紙文章；可填寫報稅表；管理股票投資組合；更可以替代醫生診症。換言之，許多職業如記者、上班族、電腦程式員，甚至醫護人員等，將來會被機械人或智能軟件所取代。

報道指，就像第一次世界大戰期間，農田出現拖拉機耕種，導致數千萬計的農民失業，當時亦同樣引起恐慌。現在，受機械人威脅的職業範圍更廣，面臨失業的人會更多。

美國硅谷企業家馬田·福特（Martin Ford）去年出版的《機械人時代》（Rise of the Robots）便指，即使機械人搶走一些職位，但更多的新工業和工種被創造出來。例如，現代公司YouTube需要的員工很少，但收益和回報率卻很大。該書安慰人類無須憂慮。

有六種職位如今被機械人虎視眈眈，包括：1、的士司機。谷歌投資巨款研發無人駕駛汽車，如今傳統汽車業如奧迪和奔馳，已開始引入部分自



動駕駛功能。司機將失業，但相信交通意外會減少。

- 2、前線後勤兵。谷歌測試新一代機械狗，在戰區為士兵進行導航、搜索及排除危險物件等任務。
- 3、谷歌和微軟已推出翻譯軟件，將語音即時轉譯成文字。有關此類的機械學習（Machine Learning）軟件，英國皇家學會最近成立了工作小組，專門研究對人類的影響。
- 4、電視台的氣象主播。中國的電視台已經有機械人報告天氣。
- 5、記者、編輯。《美聯社》和《洛杉磯時報》已經利用自動化程式去編寫財經新聞。機械人的寫作速度驚人，據說，「他」由每季寫三百篇增加至每季三千篇。
- 6、醫生。透過電腦輸入病人的症狀，根據病人資料庫的數據分析，作出診斷或調整用藥。

機械人逐漸迫近，令人膽戰心驚。人類世界正面臨天翻地覆的轉變，不過，目前仍有許多人掉以輕心。作好準備吧，別選錯了職業！