

對公民黨策動校園暴力任性誤港 各界須大聲說「不」

黎子珍

26日發生部分港大學生會成員包圍衝擊校委會的事件，重演校園暴民政治鬧劇。港大校委會主席李國章昨日形容學生是被「毒品」影響，並點名指是公民黨在背後干預。公民黨雖然矢口否認，但它正是衝擊大學自主、策動校園暴民政治的罪魁禍首。公民黨不僅充當兩次暴力衝擊校委會的幕後黑手，而且是為陳文敏「逼宮」不惜以卑劣的政治手段衝擊大學自主的幕後黑手，其企圖是使港大變為公民黨反中亂港的橋頭堡。對公民黨任性誤港，社會各界須大聲說「不」，遏制公民黨恣意妄為的劣行。

此次暴力圍堵校委會事件，新任校委會主席李國章及部分校委在會議結束後被重重包圍，不能離開大學，形同遭「變相禁錮」；校委紀文鳳遭學生包圍近一小時未能離開，報警表示頭暈，要求救護員接離現場，竟然不獲學生放行。這完全是去年圍堵事件的翻版，而且激烈程度有過之而無不及。

重演圍堵校委暴行引起社會公憤

去年7月28日晚，港大校委會審議副校長任命事宜，結果發生部分港大學生會成員包圍衝擊會場的事件，有校委在混亂中受傷不適。衝擊事件發生當晚，余若薇、梁家傑、郭家麒等多名公民黨骨幹全程在場，冷眼袖手

旁觀校委會成員被傷害、被圍困、被辱罵、被擲物，甚至遭禁錮。去年學生衝擊港大校委會事件後，有1,000多名校友聯署致信馬斐森，促請校方嚴肅處理參與暴力違法事件的學生，遵從大學的制度，以公平、公開、公正的態度處理學校的事務，維護港大的傳統、歷史和聲譽。

此次暴力圍堵校委會，亦引起社會公憤和強烈譴責。校長馬斐森終於譴責學生的行動危害他及其他校委的人身安全，強調不能縱容暴民統治，西區警署重案組已接手跟進事件。港大副校長遴選風波以及兩次暴力衝擊港大校委會事件，始作俑者和幕後黑手都是公民黨。港大校委會主席李國章昨日見傳媒，形容學生是被「毒品」影

響(Poisoned by drugs)，請各界不要怪責學生，而是要怪責在背後給予學生錯誤資訊的人。記者問到他所說的「毒品」是什麼，李國章指港大正受到政治干預，並點名指是公民黨在背後干預。他指出示威當日余若薇、梁家傑都在現場，而梁麗嫻則是梁家傑的實習生，正是她組織學生罷課。

公民黨是罪魁禍首

公民黨主席余若薇及一眾骨幹參與策劃了港大副校長遴選風波以及兩次衝擊港大校委會事件。公民黨力撐陳文敏上位失敗，不惜採取衝擊港大校委會的卑鄙暴力手段，並且露骨地企圖再掀「倒梁」歪風，企圖令以失敗告終的非法「佔中」借屍還魂。公民黨黨魁梁家傑和骨幹吳靄儀等人組織所謂「港大校友關注組」，為將陳文敏推上港大副校長寶座吹喇叭抬轎子，向港大校務委員會施壓，明目張膽干預港大校委會的運作。

陳文敏並非純粹的學者，而是熱衷於街頭政治的公民黨資深成員。正如李國章昨日重提陳文敏事件，指公民黨同樣在背後干預。近日港大學生罷課，要求校委會接納四項訴求，包括成立專責小組檢討《香港大學條

例》、廢除特首作為必然校監等。這四項訴求，實際上就是公民黨的訴求。余若薇去年3月時發表《特首不應任大學校監》文章，提出應該檢討是否要改變沿襲港英時代由港督出任校監的制度，企圖再掀「倒梁」歪風。罷課學生的四項訴求，與「港大校友關注組」去年7月在報章刊登聲明，要求「取消由特首兼任校監的安排」等，也是一脈相承。公民黨力撐不符合條件的陳文敏上位的可恥企圖失敗，不惜採取操縱激進學生衝擊港大校委會的卑鄙暴力手段，必須受到譴責。

港大不是法外之地，學生沒有「免死金牌」，港大、警方必須對違規犯法的學生作出嚴正處理，以免無法無天行為氾濫成災。但正如李國章指出，也要譴責在背後給予學生錯誤資訊的人和背後干預的公民黨。事實說明，公民黨是衝擊大學自主、策動校園暴民政治的罪魁禍首。對公民黨任性誤港並毒害學生的劣行，社會各界須大聲說「不」，遏制公民黨恣意妄為的誤港劣行，以切實維護法治，保障校園和社會安寧。



霍韜晦倡「優質民主」 先教育選民「修仁義」

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)「民主」被一些人奉為主皇，但現實的一些「民主範例」卻也備受詬病，以香港為例，反對派打着「民主」旗號在議會中瘋狂拉布、選舉文化充滿抹黑等，讓民主兩個字變得光怪陸離。學者霍韜晦教授昨日指，西方民主在思考與設計上有所不足並走向劣質化，讓社會問題叢生，故他強調應思考發展「優質民主」，透過生命成長、成德教育，讓社會變成「信義社會」，長遠讓選舉制度變得公正、禮讓。雖然有時會面對當權者或制度不足，但最重要是從人民的質素做起，向他們灌輸性情教育，長遠改變政制。

霍韜晦教授昨日在一名為「我們需要什麼樣的民主？」的講座中向一眾教育工作者、學生暢談民主的不足及如何優化民主。他指出，西方民主與自由、人權互為經緯，亦被視為當今普世價值，惟今時的民主價值「觀念上無錯，但不等於現實的美麗」。

他以作為民主大國的美國為例，「都唔見得她好成功，在正義、公平的招牌下，卻出現許多不正義、不公平的事」。

民主講求共識妥協非暴力

霍韜晦續說，真正的民主講求共識，不使用暴力、不過分堅持己見，懂得妥協、接受與包容，甚至成全別人或自我犧牲，「要有更大胸襟」，但當今的民主制度變質，引發許多問題而令社會質素下降，自由與人權亦帶來許多禍患及遭人濫用，並使人忘卻共識，致使民主與初衷背道而馳，令社會走向分裂。

對於西方民主本身的不足及走向「劣質」的問題，霍教授認為是基於「道德無根」，社會倫理僅靠理性推論支持，當各人持不同觀點、立場，便引發無窮的抗爭。

再者，人權被濫用令自私自行為合理化。此外，民主法治僅靠法律維持，是「治標不治本」，法律亦隨着社會變化而得煩瑣，無教化作用之餘，更成為一些人謀生的工具。

最後，他認為現時的民主選舉只重視數

量而不重質素，少數人權利被犧牲，同時變成權力轉換機制及伸出如賄選、「跪低」等選舉問題，有人更為勝出選戰不惜抹黑、造謠、醜化對手。

他指出，民主選舉本身並非為目的，亦不一定選出最佳人選，最重要是選民的質素和有否公平的思考與良知，故他反問：「如果一個選民資格僅夠18歲而無道德，那會怎樣？」

應融入公眾責任道德承擔

至於如何建設「優質民主」，霍韜晦建議，民主應容納素質，並應視它為一種成就價值與理想的文化，而非僅為權力轉換機制；公眾責任及道德承擔應融入權利觀念中，而非屈從於人性的慾望、本能，讓民主變成「欲主」；在自由社會中，競爭觀念應從財富、名聲、權力的擁有度變成人格、精神上的提升，而平等觀念亦如是。

他強調，自由觀念亦非捍衛自己權利，「而是生命成長、進步的能力」，如孔子的「為仁由己」觀念。

霍韜晦強調，實現「優質民主」的關鍵在於教育。

他認為，應透過生命成長、成德教育，即非以灌輸知識為主的性情教育為重，讓社會變成「信義社會」，長遠讓選舉制度變得公正、禮讓。故此，無論選舉制或當政者如何，「事事對抗是不會有好處，最終亦只會兩敗俱傷」，故最先要改變的是選民的質素。



CY盼傑青成功經驗授同輩

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)特首梁振英昨日在其個人社交網站facebook上載其出席傑出青年協會周年會員大會暨團年晚宴的相片(見圖)，並提到自己在晚宴期間與來自各行各業的傑青共商回饋社會的方法。他又指出，傑青「不論出身，不談背景，並奮發向上，堅持不懈，以創出一片天」，故有關經歷可勉勵時下的年輕人，冀傑青們多向青年人分享自己邁向成功的經歷，讓年輕人認清方向、努力向前，最終便會有成功的一天。

他又強調，自己和特區政府一直致力協助香港青年作多元卓越發展，培養他們成為具領導才能及國際視野的優秀人才，而特區政府致力推動生涯規劃，協助年輕人於求學階段時認清發展目標，及早踏出邁向成功的重要一步，認為傑出青年協會在青年方面的工作正與特區政府的政策不謀而合。

特首下周赴印度 促經貿交流

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)特首梁振英將於2月2日(下周二)至2月4日率領商務代表團訪問印度，與當地政商界領袖會面，促進兩地的經貿關係。

梁振英在2月2日至3日會先到孟買，與馬哈拉施特拉邦邦長拉奧和首席部長法德納維斯，以及印度主要財團領袖會面。此外，他會出席分別由香港貿易發展局(貿發局)和印度工商聯合會舉辦的午餐會，以及參觀孟買證券交易所和印度鑽石交易所。

梁振英將在2月4日到新德里與印度政府外交部、財政部和商工部高層官員會面。他亦會出席分別由印度工業聯合會和貿發局舉辦的午餐會和晚宴以及參觀印度理工學院德里分校。陪同出訪的特區官員包括行政長官辦公室主任邱騰華、政府新聞處處長馮德權、行政長官私人秘書陳嘉信和助理處長(傳媒)黎日正。

梁振英將於2月1日晚上出發前往孟買，2月5日上午返抵香港。他離港期間，政務司司長林鄭月娥將署理行政長官職務。

劉江華訪文化部 為港藝團爭機遇

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)特區政府致力推動香港與內地和外地的文化、藝術交流，以增加本港從事文藝工作者發展的空間。民政事務局長劉江華昨日率領本港表演藝團和西九文化局人員訪京，並與國家文化部、國家藝術基金等交流，為香港表演藝團探討在內地開拓更多發展的機會。

劉江華昨日與本港主要表演藝團代表及西九文化區管理局人員代表團訪京，並與國家文化部副部長董偉會面交流，探討香港表演藝團在內地增加演出和發展的機會。

冀促中港表演藝術合作

劉江華表示，特區政府與國家文化部一直緊密合作，共同推動文化交流，強調特區政府與文化部直屬的文化機構及單位亦經常合作舉辦不同形式的項目，是次訪問亦主要向文化部更深入介紹香港主要表演藝團的最新發展及促進表演藝術界的合作。

他續指，香港主要表演藝團與內地表演藝術團體在創作、合作巡演及人才交流等方面均有合作，成功例子繁多，加上香港主要的表演藝團於過去幾年曾不斷在內地多個城市演出，深得內地觀眾支持和歡迎。

與國家藝術基金增溝通

他下午與國家藝術基金理事長蔡武會面後指出，國家於2013年成立國家藝術基金以推動原創精品、培育人才，其宗旨與特區政府的文化發展工作有共通性，期望透過今次的交流討論，讓香港的表演藝團及文化機構能與基金增加溝通，以拓展在內地的發展。

劉江華及代表團將於今日參觀國家大劇院及北京天橋藝術中心，並於今晚到北京天橋藝術中心中劇場觀賞香港話劇團的演出，以了解香港表演藝團於內地演出的情況及當地觀眾對表演的反應。



劉江華(右)與董偉(左)均認為要加強香港與內地的合作，向國際展現中華文化。



民協病急亂投醫 換代恐成「絕代」 郭中行 資深評論員

民協的領導層換屆有一個特點，就是將主席當作「安慰獎」，讓在選舉中落敗的元老，讓一直未能晉身立法會的第二梯隊，如廖成利之流嘗嘗主席的滋味，以作為他們長期不能上位的補償。況且，很多民協中人都知道，在民協真正掌權的只有立法會議員馮檢基一人，是他擁有與政府談判的權力，沒有了這個議席，民協大量社企恐怕就要關門收場。所以，民協的主席換了又換，但不過是傀儡角色，用作回應黨內求變的呼聲。近日，這個把戲又再重演上。

早前，民協進行改選，現年43歲的落選區議員莫嘉嫻成為首位民協女主席。看來，女主席之風已經席捲香港政壇，連民協這個老牌小黨也要趕潮流。對於這個結果，頗出乎外界意料，原因是莫嘉嫻只屬香港政壇三線人物，缺乏全港性知名度，多年來也只是個小區區議員，甚至在民協內部也極為低調，現在卻突然坐了升降機接任主席，確實令人意想不到。可以預期，民協作出這樣的安排，一方面是要為黨內的「失意軍人」尋找位置，莫嘉嫻落敗後慘成「雙失中年」，民協確實有道義責任安頓她，但民協只是小黨，沒有什麼好位置安置，最後唯有給她主席一職，以延續其政治生涯。

當然更重要的目的，是要顯示民協進行世代交替的決心，以回應黨內第二梯隊的上位訴求，宣示民協正進行世代交替，以此改善民協形象。於是，除了莫嘉嫻之外，由議員助理變成區議員的施德來、區選落敗的李庭豐等人也成功晉身領導層，以此顯示民協走年輕化路線。但民協也留了一條尾巴，就是馮檢基依然留任領導層，所謂換代不過是做個樣子。然而，有人卻要假戲真做，新任民協主席莫嘉嫻日前對傳媒表示「未來兩年會積極幫民協轉型，嚟社會議題上『企前哨』，加上黨內實行年輕化，希望爭取到更多市民支持。」她更指「民協無辦法下『只有砌』」。

民協由「又傾又砌」變成「只有砌」，不知道是莫嘉嫻的一家之言，還是民協的路線調整。如果是前者，說明這班新人真的以為大權在握，急不及待要推動民協激進化，這恐怕會引起一班黨內大老反制，主席之位恐怕做不久。但如果這是民協的共識，將來不再「傾」，而是好像社民連、人民力量般一味搞對抗，「只有砌」。然則，這樣的民協將不止是「換代」，而是「絕代」，民協恐怕難「玩完」之期不遠。原因很簡單，民協是一個地區福利型政黨，不能打意識形態牌、也不能打理念牌，突然轉為搞對抗搞政治鬥爭，民協只會不斷流失原來支持者，而不能與政府合作，地區福利主義更加難以繼續，立即「乾塘」。