

# CCDC 京廣「拓荒」 港現代舞蹈北上謀發展

製作多而演出場地不足一直是近年來擋在本港表演藝術發展道路上的攔路虎，為了繞開此「虎」，一些藝術家與藝術團體將眼光投向了文化及創意產業發展如日中天的內地一線城市，意圖大膽出走「曲線救國」。但由於兩地市場、運營、制度等方面所存在的客觀差異，想要在內地站穩腳步，闖出一片天實非易事。日前，城市當代舞蹈團CCDC舞蹈中心高級經理（中國舞蹈發展計劃）張月娥特在香港藝術行政人員協會推出的「藝術行政管理系列講座」上，分享了CCDC在北京及廣州的奮鬥過程，希望為業界帶來新啟發。

文：香港文匯報記者 趙倩

據最新數據顯示，去年康文署16個演藝場地中有13個使用率高達95%，而香港文化中心、香港大會堂、沙田大會堂等熱門表演場地的申請失敗率則逾七成。演出空間匱乏導致優秀作品無法延長演期累積口碑，亦無法在觀眾的檢驗下進一步自我完善，甚至難以增加票房平衡收支。演期短同時還會造成舞台佈景頻繁更替中的浪費，作品製作前期投入的不足等問題，令香港表演藝術發展停滯不前，進入惡性循環。為了走出怪圈，拓展觀眾群，追求藝術上的創新，建立國際性舞蹈交流平台，CCDC早在香港回歸不久後，就展開了「中國舞蹈發展計劃」，希望透過該計劃充分調動兩地資源，達到優勢互補，塑造內地、香港嶄新的國際現代文化形象。



城市當代舞蹈團CCDC舞蹈中心高級經理張月娥。

算，但很多時候沒有節目預算，購買節目首先要考慮的是能否收回成本。反而藝術節通常會有購買或資助節目的預算，所以只有在藝術節的平台上，現代舞才能贏得演出機會。」

## 遊走灰色地帶推廣現代舞蹈

1999年，CCDC「中國舞蹈發展計劃」開始在北京創辦屬於自己的展演周——「北京現代舞周」。規模儘管不大，但吸引了北京各大院校主修舞蹈，對藝術滿懷熱誠的青年人。第二年、第三年這個網絡越織越密、越拓越廣，全國各省市都有學生希望能參與其中。直到2003年「SARS」來襲，所有展演都不得不暫停，機緣巧合下北京展演周2004年遷移至廣州，化身為「廣東現代舞周」。2008年，「北京舞蹈雙周」以隔年主辦國際或全國性舞蹈展演的形式回歸，更於2012年擴展至教育周和展演周，自此CCDC旗下的兩大藝術節可謂雙劍合璧。但時至今日，哪怕京廣兩地的藝術節平台已經在內地頗具影響力，可尋找適合藝術節或現代舞的表現場地依舊是最讓張月娥及「中國舞蹈發展計劃」工作團隊頭痛的問題。

張月娥表示，散佈在北京、廣州等地的小劇場雖如雨後春筍，可惜這些演出空間都是為戲劇而設，與大型劇院的多功能廳一樣，其技術的配備都很難配合現代舞的演出需求。再加上，上述場地的租金高昂，每日平均費用為五萬至六萬人民幣，而且冷氣等其餘費用另計，所以很多時候現代舞演出都不得不在內部劇場做半地下式的演出。「內地的劇場大致可分為正規劇場和內部劇場兩類，正規劇場即有演戲資格的劇場，這類劇場通常最少可容納一千名觀眾。但真正適合現代舞演出卻是觀眾席在四百至五百個之間的小型劇場。問題是，小劇場大部分都是內地劇團或舞團用於自身排練及演出的內部劇場，這些劇場的使用率較低，卻不可以進行商業演出。所以我們不能在購票網站公開售票，只好設立自己的訂票、印票制度，在灰色地帶求發展。」張月娥介紹道。

雖然在北上謀發展的過程艱辛而曲折，不時會被顧及先行「地產商式」的部分劇場拒之門外。但在長時間的努力之下，CCDC中國舞蹈發展計劃所取得的成績又令人覺得興奮。張月娥透露，未來不僅會堅持辦「北京舞蹈雙周」和「廣東現代舞周」，還會爭取打造珠三角的現代舞文化品牌。而之所以有這個想法是因為不管內地或香港，獨立編舞愈來愈多，這類創作人才很難用個人的身份去做推廣。一是由於獨立編舞產量少，二是創作持續性不穩定，三五年內可呈現好作品的時機不確定。所以CCDC正在努力把年輕藝術家聚攏在一起，用地區品牌的方式把他們介紹出去，在市場上引起注意。

## 藉藝術節創造演出機會

目前，CCDC在北京及廣州都建立了自己的根據地，分別是「北京舞蹈雙周」與「廣東現代舞周」。兩大據點不但凝聚了一撥又一撥新生舞蹈力量，發揮著獨特的藝術影響力，而且成為國內外現代舞交流紐帶，全球各地的舞蹈家、創作人才、藝術節總監、策展人、買手都可以在這扇視窗中了解中國現代舞的最新動向。然而，滴水穿石非一日之功，啟動計劃之初，在不熟悉當地市場制度，沒有人際網絡的情況下，處處碰壁無疑是家常便飯。想起為了節省開支，在夏日炎炎搭建舞台時都不捨得使用劇場冷氣的日子，張月娥說：「無論北京還是廣州，我們做藝術節都是因為只有藉著藝術節，才能自己給自己製造演出機會，把香港的作品帶到內地。」



「廣東現代舞周」的舞蹈交織會以攤位展示的形式，為藝術家、藝團、策展人、演出商提供交流平台。



「廣東現代舞周」是以嶺南文化為底蘊，自由、創新、實驗、先鋒的城市舞台。



《本初》- 廣東現代舞團（廣州）。



《大地·震》- 北京雷動天下現代舞團（北京）。



《生日快樂？》- 城市當代舞蹈團（香港）。

# 中國傩戲傩面具藝術展 亮相寧夏博物館

香港文匯報訊（記者王尚勇、馬元元 寧夏報道）據悉，由寧夏博物館、貴州省民族博物館聯合主辦的「傩魂神韻——中國傩戲傩面具藝術展」，日前在寧夏博物館一樓展覽廳亮相，這是寧夏目前規模最大、內容最全的傩文化展覽。展覽通過對傩文化兩種重要表現形式——傩戲、傩面具的展示，追溯傩的悠久歷史，解讀類型豐富的傩戲和傩面具，展示生動多彩的傩文化。

傩（音nuo），是中國一種世代相傳的古老文化現象。中國的傩祭和傩戲具有悠久的歷史。伴隨傩祭而產生和發展的傩戲面具，源遠流長、豐富多彩。它起源於上古時期，以鬼神信仰為核心，以紛繁多樣的請神驅鬼活動為表象，目的是驅鬼逐疫、祈福禳災。2006年5月，傩正式成為第一批國家非物質文化遺產。

本次展覽展出與傩文化有關的各類物件，包括傩戲表演的寶劍、法印、牛角等道具，傩戲服裝等，以及來自藏、侗

佬、苗、壯、土家、毛南等多個少數民族各種類型、各種色彩、各種材質的傩面具，其中色彩艷麗、表情誇張的傩面具尤其惹眼。此外，結合傩戲表演的道具及服裝的展示，展覽內還有傩戲場景展示，生動地再現傩戲劇目《三英戰呂布》的經典場景。

儘管傩戲面具被賦予了複雜而神秘的種種宗教和民俗的含義，但它本身卻不失為藝術百花園的珍品。它本身就是一種造型藝術，遵循着它自身的藝術規律與原則。其造型往往因角色的不同而有差異。其表現手法主要以五官的變化和裝飾來完成人物的驕悍、猙獰、威武、英氣、滑稽、忠誠、溫柔、慈祥等等性格的形象塑造。從戲劇角度講，面具具有藝術代言體的功能，什麼角色一般佩戴什麼面具都有講究。同時，各種千姿百態的面具造型一經展示，便讓人獲得無窮的藝術美感。

對於這些傩面具中的「明星」，觀者



■ 傩公傩母

很有必要了解一下。「八十大王」面具，光頭突眼，嘴巴微張，額頭正中有碩大的福包，上方有「八十」二字，臉上繪有銅錢、火焰等花紋圖案。相傳八十大王是秦始皇的長子扶蘇，因被趙高和胡亥所害而得到老百姓的同情，成為了驅傩的主角。傩公和傩母，他們是傩信仰中至高無上、最具威望的傩神，兩人原是兄妹，因發大水逃難到山上，面對人類滅絕的境地，老天爺贊成他們結婚生兒育女。因此民間百姓把傩公和傩母奉為五穀豐登、兒孫滿堂、凡事興旺的福星。傩面具「安安」，主角是一個少年，頭戴瓜皮帽，神情哀怨，因為他與相依為命的母親遭奸人陷害，骨肉分離……就像主辦方介紹的，每類傩面具背後都有一個故事。據了解，本屆「傩魂神韻——中國傩戲傩面具藝術展」將持續到3月8日。



■ 藏戲面具阿孜拉



■ 猙獰的傩面具

新華社電 未來某一天，你只要帶上虛擬現實頭盔，就能在梵高的向日葵海洋中翩翩起舞，或是與動態的蒙娜麗莎面對面聊天，還能擁有符合個人喜好與風格的私人訂製美術館。

日前，中華世紀壇藝術館舉行了「未來藝術實驗室」發佈會。今後，這個將科技與藝術結合起來的新型藝術平台將探索如何「科學地文藝」。

中華世紀壇藝術館執行館長黃鵬程在發佈會上介紹說，「未來藝術實驗室」是中華世紀壇藝術館聯合文化藝術各領域尖端產學研機構共同推出的藝術孵化平台，以探索未來藝術的表現形式、創造未來美學為使命。

「為藝術插上科技的翅膀，依託大數據探索藝術的新可能。」平台技術合夥人周東濱介紹說，「未來藝術實驗室」擁有百萬量級藝術數據庫，將與世界優質藝術館開展資源合作。

目前，一期項目「藝術世紀」APP以及「漂流的文明」展覽已同步推出。二期將開發出多媒體展映、沉浸式體驗、信息雲服務等多種藝術展映形式，讓藝術愛好者享受到與眾不同的觀賞體驗。

據悉，中華世紀壇藝術館「未來藝術實驗室」今年將為藝術愛好者呈現「『印象莫奈』時光印記大展」、「『圖坦卡蒙』古埃及文明巡展」等多個大型多媒體特展。

## 「未來藝術實驗室」將探索如何「科學地文藝」