

名師應試錦囊

逢星期三見報

三顧草廬顯尊重 負荊請罪因包容

上期說到公開試設題的其中一個熱門題目是尊重與包容，也解釋過其意思了，今期且看相關例子：

1. 尊重自己：伯夷叔齊義不食周粟

武王伐紂時，伯夷叔齊認為此舉乃以下犯上，實為大逆不道的行為。故此，武王滅商建周後，二人以食周粟為恥。然而普天之下莫非王土，他倆又怎能不食周粟呢？兩人便隱居於首陽山採薇而食。有婦人曰：「子義不食周粟，此亦周之草木也。」兩人羞憤絕食而死，葬於首陽山。伯夷叔齊對於不合道義的行為，寧願犧牲性命也不願放棄原則，此乃自尊自重的表現。

2. 尊重別人：劉備三顧草廬

漢末天下大亂，劉備求才若渴，得悉隆中有一奇才諸葛亮，不惜三次「猥自枉屈」，請諸葛亮出山輔佐他。劉備不介意諸葛亮身份卑微，甘願放下身份，帶同厚禮親自拜訪，可見非常尊重諸葛亮，而諸葛亮亦被其深深打動，為他出謀劃策。從這事例可見，懂得尊重別人，亦同時會獲得別人的尊重。

3. 尊重大自然（反例）：世界天氣反常

近年來，世界各地出現了很多反常的天氣現象，引起嚴重的自然災害。例如日本大地震、海嘯、颶風等自然災害的出現，都是因為人類沒有尊重自然，與自

然和平共處。社會發展急速，人類為了私慾，不斷侵害自然。例如大洋洲巴布亞新畿內亞森林進行的一項築路工程，7年來，承建商於這項工程中砍伐了60萬立方米樹木。地球失去樹木這個天然的「空調」，令天氣變得反常，最終產生天災，危害人類自己。

4. 尊重國家（反例）：噓國歌事件

港隊對國足的一場世界盃外圍賽賽事，部分球迷在演奏國歌時發出噓聲。事件發生後，有報章評論稱這是綁架體育精神的可恥行為，更是不尊重國家的表現。

5. 包容：宰相肚裡能撐船

三國時期，蜀國宰相蔣琬有個叫楊戲的下屬，性格孤僻，訥於言語。蔣琬與他說話，他也是只應不答。有人看不慣，在蔣琬面前說：「楊戲這人對您如此怠慢，太不像話了！」蔣琬坦然一笑，說：「讓楊戲當面說讚揚我的話，那可不是他的本性；讓他當著眾人的面說我的不是，他會覺得讓我下不了台。所以，他只好不作聲了。其實，這正是他為人的可貴之處。」後來，有人稱讚蔣琬「宰相肚裡能撐船」。

6. 包容：荊軻請罪

蔣相如因為「完璧歸趙」有功而被封為上卿，位在廉頗之上。廉頗很不服氣，揚言要當面羞辱蔣相如。

蔣相如得知後，盡量回避、容讓，不與廉頗發生衝突。蔣相如的門客以為他畏懼廉頗，紛紛離開蔣相如。然而蔣相如則說：「秦國不敢侵略我們趙國，是因為有我和廉將軍。我對廉將軍容忍、退讓，是把國家的危難放在前面，把個人的私仇放在後面啊！」這話被廉頗聽到，就有了廉頗「負荊請罪」的故事。蔣相如因為把國家的利益放於首位，故對廉頗的不敬加



■劉備能說服諸葛亮（左）出山輔助，全因三顧草廬時表現出來的尊重感動了諸葛亮。右圖為諸葛亮居住的草廬現況。

資料圖片

尚友古人

隔星期三見報

■羅賓 現職中學中文科老師

港產作家多優秀
「沙漠」只因少知音

常聞言香港乃「文化沙漠」。奉此言為主臬者，大抵因時下學子大多重功利、輕文藝。缺少欣賞的人，藝術也只淪為對牛之琴，故香港文風呈萎靡之象。然大家不可忽略了，香港其實有眾多優秀出色的作家，實力足與內地、台灣等華文地區的名家分庭抗禮。今期先淺談著名香港作家西西。

西西，原名張彥。1938年生於上海，1950年定居香港，西西中學時期便積極投稿，獲獎無數。教院畢業後任小學教師，其間勤於創作，範圍涉獵新詩、小說、散文等，產量甚豐。

愛「跳格子」的女子

西西熱愛寫作，這從她自取的筆名可窺一斑：「『西』就是一個穿着裙子的女孩子兩隻腳站在地上的一个四方格子裡……在地面上玩跳飛機的遊戲……把字寫在稿紙上，其實也是一種跳飛機的遊戲，從這個格子開始跳下去，一個又一個格子，跳跳跳，跳下去，不同的是，兒童的遊戲跳飛機用的是腳，寫稿用手。爬格子是痛苦的，跳格子是快樂的。」

西西語文根基深厚，文筆細膩而親切。由於西西亦擅寫新詩，故作品不論散文、小說，俱見詩意，意境幽美而富深度，頗堪玩味。1979年出版的長篇小說《我城》，以孩童的視角與口吻，描摹其時香港人的生活，也點出香港人於身份認同的內心矛盾。今日重讀，仍不覺過時。短篇小說《像

我這樣的一个女子》透過大量隱喻和象徵，交織了一個遺體化妝師在感情路上的辛酸無奈，初閱令人黯然，再讀則引人深思。

視寫作為終生樂趣的西西，雖已退休仍筆耕不輟、時刻醉心在跳飛機、爬格子中，這真是香港讀者的福氣！所以，文學在香港，與其他藝術如音樂、書法等無異，都不乏好的藝術家、傑出的創作；所缺的，是有耐心、具鑒賞力的欣賞者。



■西西是香港的著名作家，年輕時任教於官立小學，退休後仍不斷寫作。

資料圖片

言必有中

隔星期三見報

長亭送別雨蕭蕭 折柳難留情依依



楊柳的側面，就是碧綠柳枝。

上期，我們談及古人借楊柳抒離別之情，與楊柳相關的傳說，也欣賞過岸上楊柳的詩詞句。今期，我們看看

始於漢而盛於唐

漢代已有折柳送別的習俗。折柳，意即折取柳枝。古代長安有座霸橋，兩旁遍植柳樹。漢代，在長安霸橋送別親友至此，常常折柳送別，因為「柳」與「留」諧音，有「挽留」之意，也表示依依之情。這一習俗源於漢代，盛於唐代，後人以折柳送別或贈別離人。唐代大詩人李白在《憶秦娥》以「秦樓月，年年柳色。灞陵傷別」，抒發折柳憶別情懷。唐人送別時，慣以折柳送別，意欲「挽留」。秦樓上的月色年年映照橋邊，柳色依舊，見證灞陵橋上淒淒離別的情景。白居易《長安新柳》：「為近都門多送別，長條折盡減春風。」在長安橋上擠滿送別的親



■折柳送別源於漢朝，後來成為習俗，至元代《西廂記》中的「長亭送別」成為經典場面。

資料圖片

友，無不折柳送別離人，可見難分難捨之離情。

宋長亭成送別地

宋詞繼承折柳惜別的離情而有所開拓意境。賀鑄《石州慢·薄雨初寒》：「長亭柳色才黃，遠客一枝先折。」長亭邊的柳枝才嫩黃，就被送別的人折了一枝，表達迫不及待的焦急心情。張先《漁家傲·和程公辟贈別》：「贈我柳枝情幾許。春滿樓。為君將入江南去。」折柳贈別表現情深。周邦彥《蘭陵王·柳》：「長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。」「柔條」即柳枝。在長亭送別之地折柳枝送別離人。劉克莊《長相思·饒別》：「風蕭蕭。雨蕭蕭。相送津亭折柳條。」同樣表達長亭折柳送別之離情。長亭泛指送別的地方。古時於路旁，每十里設一長亭，每五里設一短亭，供行人休息。因此，近城的十里長亭成為人們送別的地方。演變下去，長亭送別，逐成為往後的詩詞與戲曲的經典送別場面，元代王實甫《西廂記·長亭送別》堪稱代表作。

到了清代，詞學中興，折柳處處。多情易感詞人納蘭性德是寫愁情的佼佼者。在《蝶戀花》追憶前塵，「又到綠柳曾折處，不語垂鞭，踏遍清秋路。」羈旅在外，走過昔日折柳送別友人之路，引發惆悵之情。在《淡黃柳·詠柳》：「長條莫輕折，蘇小恨，倩他說。」抒寫淡淡的離愁。

折柳將離情具體化，詩詞人發揮豐富的想像力，將楊柳幻化成柳條、柳絲、柳青等柳樹的剪影，渲染若即若離的愁情，漸次成為中華文化習俗、中國文學意象。

■張燕珠 特約作家 香港專業進修學校
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

說說詩語

張翰，字季鷹，晉代吳郡吳縣人。他為人豪放不羈，喜歡彈琴，而且才思敏捷，寫得一手好詩文。吳縣地處江南水鄉，碧波蕩漾的吳江從城南緩緩地流過，江中盛產菰米、蓴菜和肉味鮮美的鱸魚。

晉惠帝元康八年（公元298年），張翰與賀循同船前往洛陽。一到洛陽，賀循就把張翰介紹給尚書顧榮。顧榮與張翰是同鄉人，當時在洛陽已經久負盛名，同文學家陸機、陸雲並稱「三俊」。他也喜歡喝酒彈琴，正好與張翰志趣相投，兩人很快就成了莫逆之交。

八王之亂 退隱還鄉

惠帝永康元年（公元300年），晉朝發生了一場宮廷政變。統率戍衛禁軍的趙王司馬倫，起兵掌握了朝政。不久，齊王司馬冏聯合成都王司馬穎、河間王司馬顥起兵討伐趙王倫，齊王冏被拜為大司馬，留京輔政。

齊王冏入京之初，威望很高，百官群士都傾心歸附。顧榮、張翰也先後應召擔任了司馬府的主簿和東曹掾。齊王冏一掌握朝政，還整天沉湎酒色，不理政事，也不去朝見惠帝；重用親信，對

思吳江歌^①（西晉·張翰）
秋風起兮佳景時，吳江水兮鱸魚^②肥。
三千里^③兮家未歸，恨難得兮仰天悲。

- ① 《思吳江歌》，一名《秋風歌》。吳江，也稱松江、淞江，即今吳淞江。源出太湖，東流入海。張翰是晉代吳郡吳縣（今蘇州）人，而吳縣地近吳江。
- ② 鱸魚，又稱四鰓魚。口大鱗細，體呈銀灰色，背部有小黑斑。盛產於吳江。肉味鮮美，作成魚膾更佳，古有「東南佳味」之稱。
- ③ 三千里，指洛陽到吳中的距離。

星期三見報

張翰的蓴鱸之思

群臣顧指氣使，任意殺戮直言進諫的僚屬。齊王冏的倒行逆施，引起了張翰深深的憂慮。一天，他去見顧榮說：「天下紛紛，禍亂必將再起。我本是山林間人，對於功名富貴沒有什麼留戀，可你是知名人物，想要引退就難了。希望你明察明勢，善自珍重。」顧榮聽了，不由感傷地說：「我是多麼想和你一起歸隱林泉，同採南山蕨，共飲三江水，無憂無慮地安度餘年啊！」說罷拿過琴來，對着張翰彈了一首淒涼哀怨的古曲。兩位知友最後悶悶不樂地執手道別。

轉眼之間，深秋到了。西風捲着零落的枯枝敗葉在街頭飛舞，洛陽古城籠罩在一片蕭瑟之中。這時，張翰忽然想起三千里外的吳中正是蓴菜滿江、鱸魚肥壯的季節，心頭不由湧上了強烈的思鄉之情。他緩步走到窗前，朝着東南方向凝神遙望，低聲吟出了一首《思吳江歌》：「秋風起兮佳景時，吳江水兮鱸魚肥。三千里兮家未歸，恨難得兮仰天悲。」吟罷，他感慨自語：「人生貴在適志，我怎麼能為了功名爵祿，而在幾千里以外的異鄉長期做官呢？」於是他脫下身上的官服，叫僕人備好車馬，當天就離開洛陽，返回吳中。

（標題與小題為編輯所加）

書籍簡介：本書精選一百五十多首詩歌，按照朝代順序先後排列，以故事的形式，生動形象地展示著名詩篇的出典和背景，閱讀故事不僅是一個輕鬆愉快拓展知識的過程，也可以幫助理解詩歌的含義，可以加深對古代社會的了解。

■資料提供：

香港印書館 THE COMMERCIAL PRESS