

### 思旋

中國農曆二十四節氣的確有參考價值。羊年大寒在本月二十日，冷空氣驟降，料不到金融市場也步入寒冬。各位除了注意加衣防冷，在投資市場方面同樣要小心熊蹤伴隨而來，小心！小心！

### 金融市場步入寒冬

零七金融危機的教訓。事實上，社會緊跟科技不斷在進步，投資環境及技術複雜多變，憶及以往金融危機與風暴，國際投機炒家曾用立體式衝鋒戰擊破金融市場，幸而香港金融設施體制基礎穩健，實力雄厚，再加上有祖國作後盾，國際大鱷空手而返。不過，香港經濟經此一役已頗頹廢，復元需時。自去年美國加息挑起世界金融風暴，人民幣幣值日圓、歐元以及眾多新興國家幣值而貶值，香港股市更陷入國際提款機角色，使疲不能興的經濟百上加斤。加上社會政治化，不安情緒充斥。年關在即，年年難過年年過，奈何！奈何！藉以下毛澤東詩詞「牢騷太盛防腸斷，風物長宜放眼量」。勸喻各位，「潤物細無聲」，審時度勢，最終必可圓好夢。要知道香港背離祖國，世界投資者都對中國有信心，本年經濟能夠持續中高速增长，「保六」不成問題，更不會硬着陆。

### 大壯卦

大壯卦卦象為乾下乾上，即天雷無妄。陽爻居下，陰爻居上，象徵天行健，君子以自強不息。此卦之義，在於強調陽剛之氣，以及君子應有的堅毅與奮鬥精神。卦辭曰：「大壯，利貞。」意謂在強盛之時，應守正固本，方能長久。

### 聊易談經

汪雙六 在上世紀八十年代鄉中學的教師宿舍裡，家家戶戶都流行養雞鴨，我家也不例外。一日黃昏，妻子忽然驚叫起來：「少了一隻小雞！」突然失去了一隻毛茸茸的小雞，兩個小女兒頓時淚流滿面，

### 發式生活

還有差不多兩星期便到農曆新年，身為電台節目主持的我，在過年之前又特別忙碌，因為要準備一些有關這個節日的內容。我本人對節日內涵氣韻，因為發覺很多人內容，我本人對節日內涵氣韻，因為發覺很多人內容，我本人對節日內涵氣韻，因為發覺很多人內容...

### 他們的腦載着這麼多東西

今年如常邀請與大師李承恆博士進行錄音，其實透過這麼多年的合作，大家已有了默契，但不得不讚他的腦袋是多麼的有「記憶力」，因為他總是看一個圖表，便可以清楚清楚把十二個生肖運程內的吉星及凶星，如何趨吉避凶的方法和盤托出。所以每次跟他錄音的時候也非常讚嘆，可能你曾說因為這就是專業，但是專業也分很多類型，有的人可能是隨口說出一些意見，甚至說來說去也是那一套方法，所以我很欣賞一些腦袋非常精密及口齒流利的專業人士，與他們話雖如此，其實自己的運氣除了上天給予之外，自己也需要爭取，有些人只是不斷怨天尤人，覺得自己懷才不遇，但任何行動也沒有，那麼莫非上天會自動降臨一些好的東西給你，所以我希望來年，大家也想着一個目標，努力地邁步向前，不會因為達不成目標而失望，只要努力，怎會不成功，我也會循着這個目標繼續努力，大家一齊努力吧。

# 冬日的護城河

如果說用一個詞語概括濟南的冬天，那就是：靜美。靜中有美，美中有雅，是一座城的靜雅。冬日裡，最靜雅之處當屬護城河了。元旦那天，天氣晴好，幾位外地朋友來濟，遊覽了幾個景區，還乘坐遊船，一覽泉城風光，直說景色很美。「現在很多城市都像多胞胎，驚人的相似性，給人以印刷品一樣的刻板感。繁華都市裡，能夠坐船欣賞自然風光，實在是一種享受啊！」朋友說道，覺得濟南很有江南氣息。尤其是護城河畔，隨處可見一些打泉水的市民，或是結伴而行，或是河邊散步，或是鍛煉身體，或是河邊發呆，將生活節奏放慢，悠閒，自得，安詳。這一條河，就是他們賴以生存的家園，也是精神的皈依。

疾病，人也沒了精氣神，一切都變得黯淡無光。昔日岸邊的搗衣聲，扎猛子的歡笑聲，納涼人的喧囂聲，孩童們的打鬧聲，再也聽不到了。大約是2005年，市政府經過專項調研，對護城河進行截污治理，陸陸續續，傳來一些好消息。2010年12月底，護城河全線通航了，一條河流迎來新生，這是一座城的盛大節日！

尚而耀眼，這是不是一種進步，很難有個明晰的論斷。對濟南的護城河，同樣的道理。2115年的護城河，大膽設想一把，護城河直通小清河，乘船能將濟南風光盡收眼底。畫舫頗有威尼斯範兒，河岸兩邊休閒設施上檔次，白天乘船，你能一睹大明湖邊夏雨荷邂逅乾隆的浪漫場景，還能遇見詩人杜甫，在歷下亭裡會晤，在穿越中感受老濟南文化。而夜航體驗更是叫你流連忘返：品香茗、猜對子，聽快書、聽曲兒，還有各種雅集，任你選擇。若是不過癮，還有私人定制的航飛路線，在空中俯瞰，要有多刺激有多刺激。



濟南冬日的護城河最為靜雅。 網絡圖片

### 百家廊

鍾倩

### 翠袖乾坤

伍淑賢 上月看了套極長的電影，是匈牙利導演貝拉塔爾(Béla Tarr)的《撒旦探戈》(Sátántangó)。片長四百三十五分鐘，連同兩節中場休息，總共是五百二十五分鐘，幾乎九小時，場地是灣仔藝術中心，由下午兩點到十一點多。決定去看之前有點恐懼：要坐坐七小時，會不會睡着加腰骨痛？看完後卻很慶幸自己去了。這套由同名小說改編的電影，故事共三章，非常好看，毫無拖沓的感覺，有些章節我覺得還可以再長一點。不過這並非要談論，而是說長度。

### 跳出框框

蒙妮卡 西西寫書《土瓜灣敘事》，葉輝回應，帶出陳果的《我城》。我城舊事多采多姿，「西西有西西的土瓜灣，我也有我的土瓜灣」，趁熱鬧，也來敘事一番。

### 土瓜灣

三街之一的鴻運街街尾開設診所。全街一列七層高舊樓，沒有電梯。診所二樓，我和婆婆及三位親友如花、年約三十歲至四十五歲，我們住在土瓜灣。

### 一棵樹的命運

據守園人拉希德回憶，中國國家主席種樹的地方原先有樹有碑，後來卻不明原因地被挖除了。當然，這個虔誠的穆斯林是不會理解「文革」的。在那場浩劫中，劉少奇已被「莫須有」地打成「叛徒、內奸、工賊」，最後含冤而死，連一塊棺材板都沒有享用。當然，這棵樹也是應中國外交部的要求清除的。以往讀歷史，只知「文革」在內地造成無數妻離子散、家破人亡的人間慘劇，沒想到它竟沒有放過一棵生長在國外的普通烏桕樹。「文革」前期，外交部是紅衛兵「造反有理」的重災區，部領導被打倒，外交也開始以意識形態劃線，甚至將「階級鬥爭」火頭燒到國外。當時，從東歐返回的留學生途經莫斯科，竟然在紅場高舉紅寶書，高唱反修歌曲，朗誦毛主席語錄，當然為所在國不容，釀成轟動一時的外交事件。但願這棵樹的歷史不再重複。

### 見多識廣

尹樹廣 今年，「文革」發生五十周年。在那場史無前例的民族浩劫中，「階級鬥爭」思想像魔咒一樣戕害了億萬中國人：兒子不認父親，妻子背叛丈夫，黑白顛倒，人性泯滅，可悲的是，我們今日許多人都忘記了這黑暗一頁。最近讀到一篇中國前駐巴基斯坦軍工專家陳若雷寫的文章，講到一棵遠在巴基斯坦的樹也受到了「文革」牽連，至今不知所終，令人思緒難平！

### 給自己一個挑戰

如果有機會，看很長的表演是蠻有意思的。我們日常生活慣了快，平時去看戲，三小時已叫辛苦，而且商業電影的方程式，一般都以個半至兩小時為模範，超過兩小時而不沉悶拖沓的其實很少。倒是那些高度個人風格的作品，作者有大量時間凝視各種人間情景和內心世界，不用趕着交代劇情，反能給觀眾很多「狗」的享受。聽人家說，以前的神功戲也是做戲的，粵劇名伶倪次伯生前就說過初出道時，都是演那些天光戲打下基礎。記得十多年前，不時有些文化機構在特別節目搞馬拉松式冷門電影通宵放映，如連環法國電影，不知現在還有否。只是香港電影院現多設於商場，要通宵放映，除非節慶如大除夕，否則可能很多限制，這是很可惜的。時間如能多點馬拉松式的觀影節目，或者其他必須長時間坐定欣賞的現場表演；演唱會也可以，最好六七個小時以上——對訓練這城市的耐力和專注力會很有用。當然玩手機和社交媒體也要極大耐性和專注力，不過我們都知道，那始終是兩碼子事。

在鴻運街住了三年，留下的陰影卻長存至今。