



泰華古軒宋元瓷展 假北大藝博館舉行

■吉州 窯樹葉紋黑釉盞



■南宋 官窯青釉盞

■宋 哥釉八方杯

泰華古軒藏宋元珍品展設在開館已歷二十多年的北京大學賽克勒考古與藝術博物館，該館位於北大的鳴鶴園（地址：北京海澱區青龍橋街道頤和園路5號北京大學內）。展覽現已開始預展，開幕式於2月27日舉行，展期至3月20日，歡迎公眾免費參觀。

宋人優雅閑適 清淨精緻情趣

大前天（23日），麥溥泰與同北京大學考古文博學院在北大藝博館召開新聞界見面會，麥先生一襲灰藍色衣扮，服飾簡樸，面相儒雅，但談起在北大搞宋元古瓷展，就毫無掩飾流露出喜悅的心情，一開腔就強調，是次能晉京展示這兩百多件古瓷，感謝北大考古文博學院的鼎力支持，又多謝本港收藏家兼古玩經紀人翟健民的多年指導和親力親為相助完滿籌辦是次展覽。他又強調，做好展覽其宗旨是做傳播工作，傳播中國優秀的古文明，傳播中華博大精深陶瓷文化，與參觀者一同汲古而深受教益，並同大家分享收藏古陶瓷的喜與樂。

麥溥泰接着表示：自己在商場上打滾近三十年，當年營商之餘便搜羅古瓷不輟，近日全身而退，更是一門心思寄託在古陶瓷的研究與收藏上了。一直以來崇尚宋人日常之「閑適」，器皿之「清雅」，因而此展覽命名為「閑事與雅器」。展覽又遵循多年來致力收藏的宋元文物，以宋人所謂「四般閑事」（燒香、點茶、掛畫、插花）之茶器為主線，四事緊密相連，體現在祭祀有茶酒井進的儀式，生活中的品茗則無香不幽，無花不雅。不同功用的器具共同建出宋人優雅閑適，清淨精緻的生活情趣。

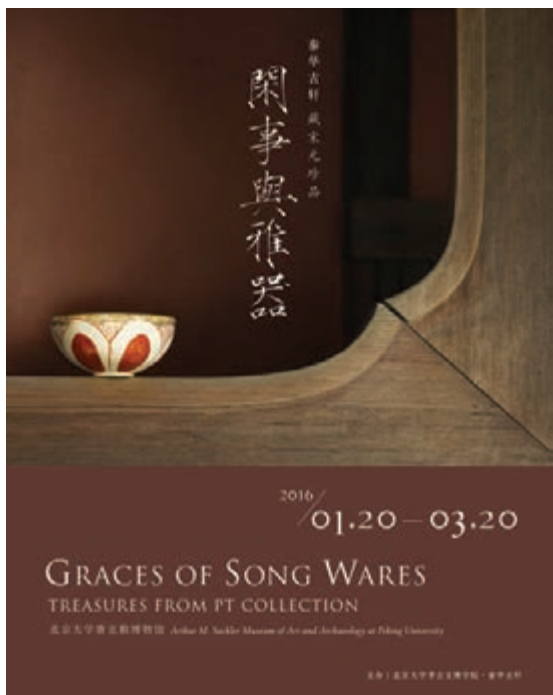
麥溥泰又提及展覽的具體佈局，展覽按照時代分為唐、五代、北宋（含遼代）、金代、南宋和元、明幾個單元，各單元又以窯口將瓷器劃分為組，進而再以功能細分。展品材質以瓷器為主，輔以金、銀、銅器、漆器、石器、瑪瑙等，器類又以茶、酒器為重，兼及花器、香器與文具。他講：前部分結合學術，陳列以兩宋遼金古物為主，兼及唐至明各種窯口的器物，為考古提供實證。後半部分則是另一面貌，展示宋元時期的人文精神、文化生活、用器之道與工藝之美。主題陳列外另設計展陳了煎茶、點茶、酌酒、品



■預展已吸引不少古瓷愛好者入場參觀

■南宋 景德鎮窯青白釉蠅耳杯

由本港資深收藏家「泰華古軒」主人麥溥泰，筆路藍縷耕耘二十多年，耗費不計其數之人力物力而蒐羅於海內外的宋元高古瓷器文物280件（套），與北京大學考古文博學院聯袂假北大賽克勒考古與藝術博物館，舉辦名為「閑事與雅器—泰華古軒藏宋元珍品」展覽。這是文博界的盛事，也是海外華人首次難得的在京師手屈一指的大學堂籌辦如此大規模的展覽。



香和插花用器專題情境。同時，在後半部分還專門佈置文人書室的復原場景，追求逸雅古意，希望觀眾有身臨其境之感。

構思籌備三年 古瓷悟道人生

收藏家兼古玩經紀人翟健民，篤力協助麥溥泰搞是次泰華古軒藏宋元珍品展，他指出，從構思到着手籌備已逾三載，動手開始實施也有一年多時間。他極之欣賞麥溥泰對高古瓷的執著與積極推廣，他認為，宋元高古瓷早已超出了藝術品的範疇，能帶出一種思想與靈魂的震撼，蘊含着含蓄厚華夏文化價值觀，有機會觀賞是次展示的高古瓷，其實就是令參觀者洗滌心靈悟道人生。他還指出，本次的兩百多件高古瓷器，最難得是既精且美。精者，所有展品達至世界頂級水準，質素不輸與任何私營的館藏，就個人展出宋元高古瓷而言，堪稱亞洲區首

選。美者，展出的瓷器品相達九成九完美，部分配套的器物經歷千年百載仍完整成套。近十數年海內外的拍賣市場上，無論是元青花，還是明清官窯都屢屢創下天價，如今的民間收藏大多以市場為導向而忽視了高古瓷。另外以觀賞角度出發，亦有人認為明清瓷明亮靚麗，紋飾繁複，色彩斑斕，器形碩大。相比較，高古瓷其釉色、紋飾又豐富，沒俗眼下的颯麗嬌俏漂亮，沒有擺相，起不到裝飾的作用。其實許多人都踏入了誤區，從藝術表現力以及呈現的思想性和鮮明的美學觀念上，高古瓷的內涵更豐



■麥溥泰與翟健民在預展上

富，更代表中華傳統文化的核心，那就是含蓄典雅，平和深邃，高古瓷的這種美學表現，是後世陶瓷工藝都無法比擬的。

文博界之盛事 出版圖錄文集

泰華古軒藏宋元珍品展合作雙方本着精益求精精神，從展場的氣氛環境到展品的陳列，再有說明文字的編撰和圖錄的編製，都做到盡善盡美，以體現宋元珍品古瓷的高雅及是次乃文博界盛事。目前，展覽已基本佈置停當，兩萬尺的展場，專業的佈置不僅提供外觀宣傳，還考慮到室內氛圍、燈光、展品陳列等多方面的技術問題，到開放日，入場人士將會享受一場不可多得的欣賞宋元高古瓷珍品的饕餮盛宴。

為了配合展覽的成功進行，加深入場參觀者對高古宋元古瓷的認識和深入探討，展覽在開幕時還將出版三本精美彩色圖錄及論文集。圖錄圖文並茂，逾千張有如實物的彩圖，又加插供專業研究之用的線圖200張，文字達15萬，洋洋大觀總共有900頁之巨。圖錄的精美畫頁，是專門延聘了台灣的拍攝師的攝影師攝製，畫面清晰、細膩、真實重現了每件古瓷的造型、紋飾、釉

光、色彩。畫面用光柔和，色彩淡雅靜穆，恰到好處襯托出各款實物的脫俗貴氣。圖錄的拍攝配合不同的古瓷實物而設置不同的背景，以求達至和諧協調，背景分別取自日本和香港。這本圖錄申請有中國文物出版社的書號，將來可在書店上架銷售，擴大影響。據悉，麥溥泰仍意猶未盡，還籌劃再製作一部更具規模的畫冊，並計劃前往北京、杭州、武夷山等地物色背景，以彰顯這兩百多件宋元珍品的無以倫比的價值。



■北宋 耀州窯青釉刻花帶碗執壺



■北宋 定窯黑釉醬彩盞

深切悼念「寒舍」主人蔡辰洋



■「寒舍」創始人蔡辰洋

本月15日，文博收藏界傳來一道噩耗，驚悉台灣「寒舍」創始人蔡辰洋因心肌梗塞突發而仙逝，享年66歲，天妒英才，令人扼腕，英年早逝，業界深感痛！

蔡辰洋是台灣著名的國泰集團第二代掌門，蔡氏家族商業版圖宏大，囊括金融、保險、房地產各行業。相對於商界業績，更為世人稱道的是蔡辰洋在藝術收藏領域的不凡成就，蔡辰洋敏而好古，上世紀80年代中於逆境中創辦「寒舍」，自號「寒舍主人」而名冠業內。蔡辰洋作為台灣重要的收藏家和藝術品營運人，直接推動了島內最重要的民間收藏團體「清韻雅集」的成立，並成為創始成員之一，為促進兩岸三地藝術收藏繁榮貢獻良多。著名的明園十二生肖獸首銅像之虎首、牛首、馬首、猴首都曾是蔡辰洋所藏，而今，虎首、牛首、馬首、豬首已回歸祖國，收藏於保利藝術博物館。蔡辰洋毫無先兆下倏然作古，實為台灣兩岸業界之一大損失，收藏家緬懷逝者「寒舍」亦恐將成為回憶，器傳千年，人難百歲，哲人其萎，一眾藏家、商戶及團體紛紛為先生祈福。

蔡辰洋創立的寒舍藝術中心涵蓋古美術（寒舍古董）與今藝術（寒舍空間）兩大公司，分別位於台北喜來登大飯店及台北寒舍艾美酒店內，結合了觀光休閒與人文藝術的對話空間，也提供海內外藝術家與收藏家的交流園地。寒舍古董，以經營中國古陶瓷藝術品為主；包含骨董傢俱、陶瓷玉器、古今書畫、文房器物等。在海內外收藏界具有相當專業權威與知名度及影響，在國際拍賣市場亦保持精準方向與錄得多項紀錄。

1986年「寒舍」甫開幕，即舉辦「中國古代銀飾特展」、「龍袍暨清末民初服裝特展」、「中國古畫文物特展」、「清乾隆國寶猴頭銅像特展」等等數十項活動。近年「寒舍」更開拓進取，將活動延伸至內地，除了07年在北京「中國文物國際博覽會」外，陸續還成功舉辦了「明代黃花梨傢俱展」、「古代宮廷御用傢俱展」、「雲南大理石精品展」、「百方田黃珍收藏展」等大型展覽。蔡辰洋及其旗下「寒舍」為倡導傳統中華文化，推動兩岸文博收藏交流不遺餘力，建樹有口皆碑。「寒舍」操盤手王丙乾在蔡辰洋生前曾鼎力協助，搜羅眾多稀世珍藏，為「寒舍」的發展壯大作出不少貢獻。

■「寒舍」舊藏，回歸祖國的圓明園銅牛首。



■刻有唐英雕像的18世紀壽山石圓雕

香港國際古玩展 5月杪舉行

本年度的「香港國際古玩展」，將於5月份的28至31日假香港會議展覽中心5BC舉行。

目前展覽的籌備工作正有條不紊地進行，據主辦方透露，今年的公私營參展機構仍然活躍，集合了超過80位亞洲古董商人參與展出，更邀請在法國及外國當中幾位最具權威性的古董商人參加是次盛舉。對於市場，買家、投資者的反映又如何呢？由於今年開春以來全球股市劇烈震盪，在市場不確定性加劇之下，小散戶不但採取按兵不動的策略，而且還會另覓投資渠道，以防備股市可能進一步走低時蝕得慘。因此，一段時間以來古玩藝術品市場看不到有多大的波動，反而吸納了轉移過來的小散戶及其資金。有些人甚至認為，購置古玩藝術品就算有反覆，一件具有價值的古玩始終仍掌握在自己手裡，變成自己作主，等待升值仍有機會。還有人講，投資古玩藝術品是理性的選擇，只要不買錯東西，不管外頭如何變幻，任何古玩留作自己收藏欣賞也不至於俗語所講「蝕到連渣都有」。

有鑑於此，估計近期有相當部分逃避股市的資金會流向古玩藝術品市場，除了在拍賣市場上競投外，到每年一度的香港國際古玩展掃貨是很好的投資選擇，在古玩展場內，看準了看好了才買，豐儉由人還可議價，買賣雙方開天價落地還錢，是一種很寬鬆愉悅的交易，相信今年的「香港國際古玩展」的入場客流一定會創新高，大家不妨拭目以待。

今年「香港國際古玩展」將納入「法國五月藝術節」，為了隆重其事，主辦方提早推出了刊有唐英雕石像的宣傳單張及刊物。

對於督陶官「唐英」的生平及其在我國陶瓷發展的貢獻，近年內地無論官方與民間都有作深入的探討，興趣頗大，產生許多研究成果，唐英是遼寧瀋陽人，清朝雍正和乾隆時期內務府員外郎，事於養心殿，江西景德鎮御窯廠的督陶官，以其對瓷器製作的卓越貢獻而聞名。唐英在任時期的景德鎮御製製品，世稱「唐窯」，是中國歷代瓷器中之珍品，是清代乃至中國歷朝瓷器技藝的巔峰，唐窯馳名中外，無論於造型、彩繪、釉色、質地，都達到前所未有的高度。除創新之外，唐英所作的還包括仿製宋、明等過去官窯，以及各式地方窯如龍泉窯、宜興窯，還有仿外國的西洋、東洋器皿。乾隆以後，嘉慶年間的陶瓷也深受唐窯影響。

古玩展宣傳單張上的18世紀壽山石刻唐英圓雕像，有七十多斤重，十分傳神，表情安詳笑容可掬坐在山石園林間。長壽垂胸，慈眉善目的唐英身穿長袍，腳踏雲頭靴，腰間束一條有纏絡的腰帶。唐英的左側是其子孫三人，稍大的阿哥背上背着弟弟，阿哥的胸前掛着一副長命鎖，靠後的還有一個應該是二哥。唐英的右側是兩位僕僕，一人提壺一人拿杯，隨時聽候主人的吩咐，年少的側視着師哥，師哥的舉動他都要跟着學。石雕像猶如一幅立體的中國人物畫，多處空隙位分別刻上題詩，刻有印章。題詩的分別有：白下晚生張振、錫特庫等人，唐英也有自題，內容是：「官耶民耶，陶耶瓷耶，山耶城耶，癡耶慧耶，貴耶賤耶，或曰蝸寄耶，余曰否，石也。庚年春，蝸寄居士自識，時年六十九。」其他人的題詩，因為篇幅所限就不贅了。以唐英像製作古玩展宣傳單一定為展覽增色不少。

香港文匯報記者 馮雪婷

讀者何先生：你傳來的兩件高古瓷器，都是新仿做了作舊的贗品，那隻六角葵口小杯，上邊口部一圈紫口是人為加上去的，不單止很牽強，很做作，顏色也不應是這樣子的。杯的內外壁上的開片同樣不協調，不自然。另一件貌似龍泉的小爐，釉面經過腐蝕處理很明顯，就不多講了。

■讀者要求鑒定的圖片

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向讀者要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

International Antiques Fair 國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

28th - 31st May 2016

中外珍玩 薈萃一堂
Quality and Excellence in Oriental and Western Antiques

主辦單位 ORGANIZER
羅氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2548 8702
FAX: +852 2559 8568
E-MAIL: info@chaksinvestment.com
www.iaf.com.hk