

霍冠釗

石灣公仔乃嶺南文化的質樸典範



陶藝大師霍冠釗



品茶羅漢

內地著名陶藝大師霍冠釗日前來港，於香港中文大學善衡書院陳震夏館地下展覽廳舉辦「隨心一手藝——冠釗陶藝原創展」。是次展出的三十件作品乃霍冠釗精心打造的石灣公仔。有趣、形象、生動，是記者對石灣公仔的印象。霍冠釗說，石灣公仔是佛山乃至整個嶺南文化中，極具質樸之感的藝術形式，是千百年來嶺南文化流變積澱的藝術碩果。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

「隨心一手藝」，對這個詞組的解釋，霍冠釗有他自己的看法。他說，用「隨心」一詞來形容石灣公仔，既能概括出石灣公仔的起源，又能貼切描繪出這一藝術形式所具有的情感本質。在霍冠釗看來，從粵劇、剪紙再到石灣公仔，這些不但是屬於大眾的藝術、審美，也是嶺南文化最為可貴的品質。

輝煌於明代的藝術形式

1954年出生的霍冠釗自幼喜歡繪畫，曾經從事過電影幻燈放映工作。他告訴記者，石灣公仔在中國古代便是家喻戶曉的陶藝精品。據了解，石灣公仔起源於新石器時代的晚期，唐宋時期便已經遠銷日本，成為頗受人們喜愛的居家裝飾工具。霍冠釗說，到了明朝，石灣公仔步入輝煌的時代，如今，這一陶藝精華更是作為國家級的文化遺產，而成為佛山當地的特色及整個嶺南文化的代表之一。

「隨意」乃是霍冠釗對石灣公仔的藝術本質之評價。他說，就淵源而言，石灣公仔乃是古代工匠在工餘閒暇之時自我把玩製作而成，帶有強烈的隨性化色彩。但是，這種隨性的特色，卻一點也沒有減少石灣公仔的藝術品質。霍冠釗表示，就色彩而言，石灣公仔在製作上乃是仿製宋代鈞窯的風格，因為在燒製的過程中，穩定性比較弱，反而能夠製作出比較精緻的作品。

當前的石灣公仔和古代的石灣公仔在藝術風格上有何分別，這是記者關心的一個問題。霍冠釗說，就當下而言，石灣公仔的製作在整體上繼承了古代風格，不過也出現一些變化。他表示，目前石灣公仔的製作有兩種路線，一種是走市場化工藝品路線；另一種是純粹藝術化的路線。作為工藝品的石灣公仔，非常規整，乃是用模具批量製作而成；而持守傳統藝術路線的石灣公仔，則更多融入藝術家與藝術品的對話情懷，用純手工的方式逐個完成，件件都不同，故而在風格上各有千秋。此外，在政策環境上，因為石灣公仔已經是文化遺產，因而其發展又得到官方的推廣和支持。

多樣化的題材受人喜愛

石灣公仔頗受香港人喜愛，霍冠釗說，在東南亞的華人社會，基於傳統的延續和保存，石灣公仔在當地頗受歡迎。

人們喜愛石灣公仔，有很多的原因。霍冠釗介紹，就題材而言，石灣公仔有仙道佛類型；也有求取吉祥如意的意頭類型；同時也有風水類型。他表示，這幾種題材都凝結嶺南文化的風貌，在香港頗受歡迎。



閒人



濟公



吃西瓜的人



勞作中的木匠



叭兒

據悉，石灣公仔過往被視為是一種嶺南大眾文化的產物。不過，隨着收藏之風興起，人們的審美眼光也逐漸高雅化，因而石灣公仔也具有高端、高品質的精英風格。

凝結幾代人的情感

兒時的霍冠釗，乃在石灣長大，與石灣公仔一路前行數十年。他向記者透露，自幼看到公仔可愛、逗趣的造型，便會在心中將身邊的石灣公仔視為自己的情感「玩伴」。因此，今次來到香港中文大學舉辦個人作品展，也是以「玩」的心情而來。在他看來，自己帶來的展品展現了舊石灣的文化風貌，在喜愛公仔的香港文化中，能夠勾起港人的一種原鄉情懷。

在霍冠釗的石灣公仔作品中，各種有趣的造型頗受中大師生歡迎。有鑄木的工匠、有誇張的護院狗仔叭兒、有掏耳朵的閒人、有吃西瓜的工人，這些頗具喜感的造型，在霍冠釗看來，乃是凝結了幾代人情感的昇華之作。霍冠釗對記者表示，石灣公仔養活了一代代當代人，直到今日，仍多以學徒方式培養，作為一種民間工藝，雖然也面臨包括舖租、人工、原材料等方面的壓力，但大家仍為這一有趣、有價值的藝術形式傳承下去而不斷努力。故他認為，在未來，石灣公仔的藝術魅力將會為更多人所知，為嶺南文化的存續進步注入新活力。

文：余綺平



基辛格的成長



基辛格的功過可圈可點。

美國前國家安全顧問、前國務卿基辛格，是近代史上最具爭議的外交人物。基辛格全盛時期，譽滿天下，人們稱讚他有卓越的外交談判技巧，促使越戰結束和美蘇關係緩和，他更安排總統尼克遜訪華。另一方面，基辛格亦可能遺臭萬年，他對柬埔寨、智利和東帝汶的外交決策，千夫所指，輿論譴責他是「戰犯」，要求國際法庭公開審判他。

基辛格的性格同樣複雜矛盾。他是德國猶太人，十五歲時逃離納粹全家移民美國，剩下的十三名親屬死在集中營。二戰期間他加入美軍重返德國，目睹集中營內慘絕人寰的景況。許多人認為，基辛格複雜而務實的性格，由此形成。

英國著名史學大師、哈佛大學教授費格森(Niall Ferguson)最近出書《基辛格：理想主義者》(Kissinger 1923-1968 The Idealist)，講述基辛格自出生至進入政壇的經過。書中透露許多鮮為人知的信件，如：基辛格重返德國時，寫信給父母描繪沿途所見，以及自己的感想。

作者否認基辛格是現實主義者，相反，他是一位理想主義者，是哲學家康德的信徒。作者企圖替基辛格平反。

基辛格一九二三年出生於德國巴伐利亞，父親任職教師。一九三八年逃往紐約，日間在工廠上班幫

補家計，夜間讀大學，成績優秀。加入美國籍後，一九四三年基辛格參軍赴歐洲戰場，擔任軍隊德語翻譯和追殺納粹的反情報工作。戰後，基辛格考進哈佛大學，取得哲學博士學位。他與《基》作者費格森同屬校友。

一九六八年基辛格擔任尼克遜政府的國家安全顧問，以及後來福特總統的國務卿；一九七九年離職時，他剛過五十三歲生日，正值盛年，卻再沒有一位總統委他重任。

在自宮十一年，基辛格位高權重，操縱美國的外交政策。過去二十多年來，西方媒體相繼算舊賬，探討他在這段時間所肩負的歷史責任。比較轟動的著作有美國記者赫什(Seymour Hersh)所寫的《權力的代價》(The Price of Power)，詳述尼克遜執政時的基辛格如何翻雲覆雨。該書稱基辛格為「老狐狸」，一九六九年他以鑿除越東邊境的越南基地為由，下令轟東，歷時十四個月，幾十萬無辜平民死亡。一九七零年十月智利大選，左翼贏得多數選票，基辛格指揮顛覆行動，推翻民選政府，手法骯髒。一九七五年東帝汶擺脫葡萄牙殖民統治，宣佈獨立，但印尼宣稱對東帝汶擁有主權，

用武力鎮壓。基辛格同意印尼的侵略行動。隨後二十七年，東帝汶三分之一人口被屠殺，直到二零零二年正式獨立。

美國記者希欽斯(Christopher Hitchens)寫的《審判基辛格》(The Trial of Henry Kissinger)一書裡，直斥基辛格觸犯人類罪，應受審判。二零零二年BBC贊助拍攝同名紀錄片，歷史學家認為，基辛格在片中暴露其冷酷，他對人類的痛苦和災難，無動於衷，他對冷戰戰略過於狂熱，他權慾熏心。

新書《基》作者費格森為基辛格翻案。書中引述基辛格的回憶，指一九四三年底戰事快將結束，他作為美兵重新踏上德國領土，準備接管納粹集中營，「兩旁馬路堆着穿開條內衣的骷髏。我見到木囚室裡的人，臉空洞麻木，雙目如死魚。我對他們說：『你們自由了。』事實上，我能夠給予他們什麼自由？我從未住過這裡，從沒被鞭打過。我的同儕從另一囚室流着淚走出來，勸我別進去……」

基辛格說，他十三個親人被德軍屠殺，以他當日作為情報員的無限權力，可以向德軍復仇，但他沒有這樣做。他甚至勸告父母：「無論你們怎麼憎恨德國人，這是一場悲劇。」

費格森認為，基辛格的成長並沒有受二戰影響。他是一位理想主義者。

但《每日電訊報》評論文章期待費格森再為基辛格寫下集，看他如何剖析當年基辛格下令轟炸北越和柬埔寨的決策。

屯門書展下周舉行

由屯門區議會與香港書刊業商會合辦之社區書展——「閱讀在屯門」，將於下周四至日舉行，今年共有37家出版社參與，提供二十萬本特價書，其中約十五萬本僅售十至二十元。是次書展的對象為區內的年輕家庭及幼童，故近半數書籍為兒童及親子類叢書，鼓勵親子閱讀。此外，一般文史哲、小說、健康、烹飪、旅遊叢書及流年運程書籍亦有售。

書展舉行期間，主辦方邀請了區內的社福機構及學校到場表演，節目包括音樂、舞蹈、講故事等，為書展增添氣氛。

近期TSA成為城中熱話，有家長因過分着重TSA令子女備受壓力；亦有家長反映現時學校功課沉重，影響親子關係；也有部分家長持不同意見，重新建立正向的親子關係成為不少香港家庭的目標。有見及此，書展推出大量特價兒童套裝書及適合親子共讀的好書，如迪士尼的熱門童話、趣味百科及親子手作圖書等。此外，名人傳記亦是親子的閱讀好選擇，Graphic Biography系列叢書便是其中一個選擇，《美國黑人總統Barack Obama》、《流行樂隊The Beatles》、《動畫大師Walt Disney》等都是家喻戶曉的故事，孩子們以書連環圖去認識名人傳記故事，有現場感之餘又趣味盎然，能夠受到成功人士的努力熏陶卻不會造成學習的負擔。適合初中學生閱讀，亦適合親子共讀。而《耳朵聽見》知覺感官系列叢書亦非常有趣，雙語寫作配搭南非插畫家的圖畫，視覺、聽覺、觸覺、嗅覺和味覺俱備，把讀者們引進奇想世界，帶來無限樂趣。

童書以外，《香港記錄 1950s-1980s — 陳跡攝影選》亦值得收藏。已故名攝影家陳跡自上世纪四十年代起從事新聞攝影工作逾四十載，足跡遍及港九新界。此書共收錄黑白照片120幀，記錄大澳水鄉、蠔鄉風雨、制水等事跡，讓父母回味當年之餘，更可與孩子分享香港歷史。

文：笑笑

第七屆「閱讀在屯門」

日期：1月28至31日

地點：屯門文娛廣場

詳情可瀏覽 <https://www.facebook.com/Community.bookfair>

兩地創新劇場獻演

西九文化區將於2月26日及27日呈獻兩齣極具玩味、大膽創新的劇場作品，包括台灣國光劇團惹笑劇作《賣鬼狂想》及香港桃花源粵劇工作舍的浪漫劇場演唱會《香天·生死相許蝴蝶夢(捌拾大版)》，觀眾可於一晚內欣賞兩齣好戲，體驗兩地的新世代越界劇場佳作。

《賣鬼狂想》取材自志怪小說《搜神記》短篇寓言「定伯賣鬼」，演繹惹笑新篇。當中取京劇的虛擬化表演技巧，推陳出新，破格變出新時代小劇場風貌。本劇於2014年在台灣首演，引發當代劇場界迴響，並於全港巡迴，今次乃首度登陸香港。

至於《香天·生死相許蝴蝶夢》則雲集七位香港演藝學院的年輕畢業生，呈獻浪漫唯美的劇場演唱會。劇中的歌詞由粵劇宗師唐滌生所作，配以簡約流麗的舞台，猶如電影蒙太奇。本劇同樣於2014年首演，好評如潮，這次編成個多小時的濃縮版本，更見洗練絕美。



WMA 委託計劃 接受申請

WYNG 大師攝影獎從2012年舉辦至今，已具規模。除了資助金額較本地同類攝影獎高之餘，獎項更貼近社會民情，第一屆以「貧窮」為主題，探索香港貧富之差距；第二屆聚焦於「空氣」，透視每況愈下的空氣質素對健康、經濟及社會造成的影響；第三屆以「廢/棄」為題，研究廢物的產生與社會過度物質及消費的生活方式之關係。今年的主題是「我們是誰」，緊貼當下熱話，探討身份認同問題。

WYNG 大師攝影獎項目之一的WMA 委託計劃現正開放報名，國際及香港本地藝術家及攝影師均可參加，提交以攝影創作為主的計劃書。計劃書必須關於香港及緊扣「我們是誰」這一主題，截止日期為2月2日。

WMA 委託計劃鼓勵以獨特角度觀察香港如何受議題影響，期望通過藝術，提高對「我們是誰」的了解，並且提升公眾意識及知識。獲選計劃將由四人組成的評審團選出，包括香港理工大學設計學院助理教授馮浩然、公共藝術策展人李林嘉敏、藝術家郭瑛及WYNG基金會信託人，獲選人可得到港幣250,000資助，並於2016年6月至2017年6月實行計劃。詳情可瀏覽 <http://www.wyngmastersaward.hk/>

文：笑笑