

《陪安東尼度過漫長歲月》

秦小珍破格操刀青春片

電影《陪安東尼度過漫長歲月》改編自內地作家安東尼的同名散文，是不折不扣的青春故事。然而安東尼的筆觸特別，他將自身從大連成長，到澳洲升學，再到日本追愛的過程，淡化成一段段輕快的文字。沒有狗血的爭吵、沒有打架墮胎等元素，他就像一個鄰家哥哥，帶大家一窺屬於當下、平凡又有點傻氣的青春回憶。

監製錢小蕙最先到這本散文，被安東尼的文字吸引，飛到澳洲與他洽談改編事宜。豈料安東尼人如其文，溫暖和煦，大家一拍即合，便邀來拍開動作片的秦小珍執導，將這個平淡寫實的故事搬上銀幕。

文：香港文匯報記者 伍麗微



秦小珍最初接到這個項目，心中有所猶豫，拍過動作片、喜劇片的她，甚少接觸文藝青春片，但被大連、澳洲、日本這幾個地方吸引，便答應執導。內地近年流行拍青春片，從《致我們終將逝去的青春》、《小時代》、《匆匆那年》，到《栀子花開》、《左耳》等，一律走懷舊、殘酷青春路線，票房大收。《陪安東尼》則一反「傳統」，記錄了作者睇港產片、聽王菲、愛在麥當勞「hea」的歲月。「我們也想過會否太平淡，但作者就真的沒經歷過狗血事情啊。」秦小珍忍不住笑說。

平淡節奏反映現實

《陪安東尼》是作者安東尼於2008年推出的散文集，記錄了他從二十到二十三歲，從內地到國外留學、工作的經歷。碎片式的隨筆、日記、便條、散文，雖是安東尼對生活最真實的感悟，然而放諸電影，卻不容易拼湊起來。「我們有想過讓安東尼自己擔任編劇，但他拒絕了，他說自己做不到，有人願意改編作品為電影他已經很開心，他不會做任何電影製作的崗位。」

事實上，安東尼是個家境不錯的普通男生，他沒吃過太多苦，有為他整理好衣服襪子的父母，有一群從沒忘記過他的高中好友，有一個曾經對他很重要的女生，在澳洲遇到很多善良的人，他們都成為安東尼人生美好的註腳，大概這樣平凡的求學歲月，也讓大部分人有所共鳴。「安東尼現在還在澳洲生活，他與朋友開了設計公司，當上老闆，他也一直寫書，有時也會下廚煮菜。」到澳洲拜訪安東尼時，秦小珍便覺得眼前的男生很好很善良，「他沒有很帥，也不是小鮮肉，所以我們找了劉暢飾演這個角色。」

近年IP (Intellectual Property) 風在內地吹起，IP泛指可開發成影視作品的文學作品，如《盜墓筆記》、《鬼吹燈》、《小時代》等便是重量級的版權項目。



《陪安東尼》亦是一部粉絲群龐大的著作，在拍攝之初，秦小珍便擔心觀眾的反應，「安東尼的粉絲群很激動，擔心我們毀了這部作品，他們說要不安東尼本人做主角，要不就別拍。」劇組當時也想過找當紅的小鮮肉演出，然而監製周迅、錢小蕙在試鏡時，認為小鮮肉的氣質不適合這個角色。後來劇組在深圳衛視的《極速前進》節目上看到劉暢與金大川這個組合，覺得劉暢與安東尼的形象很相似。「他的經歷也很特別，二十歲時到歐洲尋找機會，知道孤獨的滋味，他本人也有點害羞。」劉暢今次可謂本色演出，暖男形象十分討好。「安東尼本人很喜歡這部戲，粉絲也滿意，劉暢也因為這部電影而為人熟悉，陸續有導演找他，我還蠻開心的。」

找自己的電影定位

秦小珍在電影圈打滾多年，從副導演做起，跟過許鞍華、吳宇森、徐克、陳嘉上、陳慶嘉等導演，經驗極其豐富。然而對於做導演，她一直不太確定，「我必須承認我不是天生有才華的導演。」她謙虛地表示。

或許是對於自己並非學院出身，多年來僅靠經驗摸索而欠缺自信，她在電影路上一直找不到明確的定位，於是她不斷嘗試各類片種。「《陪安東尼》真的是一個新嘗試。」她強調。

拍攝之初，她便為攝影頭疼不已，畢竟這是一部青春、追夢、略為文藝的片子，與她之前的「戲路」南轅北轍，「當時我看到《念念》，覺得就是我要的攝影。」她找來攝影師梁銘佳，赫然發現《念念》乃其處女作。「梁銘佳也很有意思，他原本讀法律，後來因為太喜歡電影而跑



到美國念電影。」與當初她因為喜歡電影而到電影公司工作的心情如出一轍。

《陪安東尼》的鏡頭是唯美、精緻的，秦小珍甚至認為片頭的畫面實在太「旅遊feel」，有特寫有快拍，大連、墨爾本、日本三地的色調各有特色。「大連滿載親情，而且畢竟是十年前的事了，所以帶有一點懷舊的感覺。而澳洲是一個藍天白雲、很陽光的地方，畫面自然很鮮明。至於日本，雖然日本人很有禮貌，但這個地方其實很冷漠、很規矩，在色彩上我作了一點調整。」青春，似乎就是陽光、燦爛，又帶些許憂鬱、懷舊。

拍完《陪安東尼》，秦小珍似乎對自己的定位多了一點了解，「還是想拍一部動作片，以女性的角度去說故事。」她淡定地說。

影音館

文：大秀

《沽注一擲》置死地而後生

由喜劇導演拍2008年的次按金融海嘯事件得唔得？其實唔難。出道以來主要拍搞笑天王Will Ferrell作品的Adam McKay，今次就擔起這「嚴肅得來不失霸氣」之大任——《沽注一擲》(The Big Short) 故事以2008年次按引起金融海嘯的來龍去脈為骨幹，旁及整個華爾街金融市場運作。美國次按危機爆發，受打擊的遠不止銀行及金融業，被波及的投資者可謂不計其數，可是，在大家沉迷金錢的時候，竟然有幾位「清醒之士」買「輸」，佔泡沫爆破以揭示CDO的醜惡之餘更要賺盡「衰人」的錢。



負責本片原創音樂的Nicholas Britell簡直是多才多藝，他不單只演出過Natalie Portman的處女導演作品《鼓動真我》(Whiplash)。近年，Nicholas Britell在原創音樂上，數有《我愛紐約》、《被奪走的12年》和今次的《沽注一擲》等。但說到有趣度和亮度，就遠遠不及電影的OST了——驚見「重型系」曲目。有Metallica的《Master of Puppets》、Gnarls Barkley的《Crazy》、Guns N' Roses的《Sweet Child O'mine》、Pantera的《By Demons Be Driven》、Neil Young的《Rockin' in the Free World》和結尾Led Zeppelin的《When the Levee Breaks》(這個真是世紀最

Groovy的Drum Beat)，貼題、有弦外之音，亦很配合電影過場的「真實」和「新聞」片段，效果非常好。

看到電影的宣傳海報，幾位男主角Steve Carell、Ryan Gosling、Christian Bale和Brad Pitt四大天王正式登場，勢必令觀眾想到幾位「大哥」同場過招的精彩畫面——那你就錯了，實際上，故事幾條線的發展路向，只有Steve Carell和Ryan Gosling會同場演出，餘下的Christian Bale和Brad Pitt成為獨立發展。但為什麼會有這樣的陣容來演出《沽注一擲》呢？答案可能就是製作公司Plan B Entertainment的威力。公司2001年創辦，當時的召集人是Brad Pitt、Brad Grey和當時的「畢嫂」Jennifer Aniston，2006年Brad Pitt成為主要老闆，而Plan B的製作多數與Paramount Pictures、Warner Bros和20th Century Fox合作發行，近年的作品有《李太的秘密生活》、《勁揪俠》、《被奪走的12年》和《馬丁路得金：自由之路》等。有畢大哥出面，所有大牌都要畀面！

影訊

文：香港文匯報記者 王岳、李華華

《敦煌畫派》央視頻道播映

六集大型高清紀錄片《敦煌畫派》日前全部製作完成，並於中央電視台科教頻道《探索·發現》欄目播出。作為內地首部從美術角度深入解讀敦煌壁畫、彩塑歷史淵源及其傳承發展的大型電視紀錄片，也標誌着甘肅省本土紀錄片的製作水準的提升。

據了解，《敦煌畫派》自2013年起，在甘肅省委宣傳部的指導下，由酒泉廣播電視台、甘肅大敦煌影視有限公司攝製，全片由《大方面壁》、《美術詩經》、《敦煌微笑》、《花開敦煌》、《岩彩之路》及《朝聖敦煌》組成。這部長達4個多小時的敦煌藝術大片，是經過創作者三年的艱苦奮戰與精心打磨攝製而成的。

甘肅省委宣傳部部長連輯在首映式上表示，《敦煌畫派》反映的是敦煌文化、中華文化的

歷史傳承，呼應「一帶一路」戰略，表達了中國文化的自信與自尊，是一種哲學信仰。

《敦煌畫派》挑選了莫高窟橫跨十個朝代的經典壁畫和雕塑精品，由中外一流的敦煌學者和美術家作權威解析，高度提煉和歸納敦煌的藝術精神，為敦煌畫派立言立論，為中國美術在21世紀的創新發展探索新路，呼應中國傳統文化的復興。

上世紀初，敦煌莫高窟被重新發現，中古時期連續一千多年的壁畫、彩塑，掩埋在流沙裡的無數美術傑作改寫了中國的繪畫史，引發當代中國畫家長達七十年的「本土西行」。張大千、常書鴻、段文傑、董希文等一批藝術家在莫高窟追慕晉唐，重返傳統，從敦煌汲取中國繪畫變革的力量。許多藝術家終其一生面壁臨摹，雖九死其猶未悔。



甘肅省委宣傳部部長連輯(左三)、中央電視台科教頻道《探索發現》欄目主編蔡一帆(左二)等共同為紀錄片《敦煌畫派》首映儀式剪綵。

敦煌莫高窟是人類文化遺產中獨一無二的美術奇跡，一部深藏在沙漠中的中國美術《詩經》。敦煌壁畫呈現中國繪畫技法與風格的千年流變，反映絲綢之路上四大文明的交流融合，展示中國美術史上最燦爛輝煌的篇章，對中國美術發展的貢獻十分巨大，對世界美術的影響十分深遠，其歷史地位與藝術價值無與倫比。

影評

《100元的愛》的拳手片脈絡

文：湯禎兆

《100元的愛》當然是勵志片，但主角安藤櫻飾演的一子，選擇透過參與拳擊訓練，從而重見新生，以追尋一勝的滋味，讓自己的「百元生活」重回正軌，就絕不是偶然的安排。

在日本電影及文化脈絡中，拳擊片往往是落水狗美學寄情的代表作。最著名的當然首推寺山修司的《拳師》(1977)。寺山修司一直對拳擊有近乎沉溺的熱愛，過去在作品中早已多次以拳擊作為主要元素，長篇小說《荒野》正好刻畫以拳師為夢想的少年的成長歷程、長篇敘事詩《李庚順》也是以出走至東京的拳手為對象，而漫畫《鐵拳小子》主角戰死台上，成為導演的創作動力。

在《拳師》中，寺山修司終於把鍾情的題材搬上銀幕。一位與老犬居於破落單位的中年漢，竟然是以前在拳擊賽場上君臨天下的拳，但他今天已過著自我放逐的生活。而來自沖繩的年輕人天馬，正是一心想以拳頭打出天下的小伙子，希望借拳擊來賺取金錢。可惜天馬卻

是一名跛腳青年，沒有拳擊場看上他，於是要求準出任教練——兩人一個夢想已死，另一個卻剛好滿懷大志，現實上同是天涯淪落人，相逢已預示了未來的挫敗下場。

寺山修司在《落水狗的光榮》一文中，憶述他對一名失意拳手松谷好美的感情。雖然松谷好美一直在不同的賽事中慘敗，但從來沒有放棄，甚至在經歷三年全敗且面對鼻塌耳崩的情況下，當詢問過醫生自己有何問題，而回覆為一切正常後，又再次踏上拳壇作戰下去。對於寺山修司來說，他說得很清楚：對於那些因為失敗挫折而轉向，又或是逃避回家中堡壘的所謂政治青年來說，松谷好美的名字，才配冠以「青春的墓誌銘」的推崇。

回到《100元的愛》，大家不難發現導演武正晴沿用的正是以上的構思脈絡，而且他在配樂的編排上，也採用味道濃烈的日式怨曲，令人勾起寺山修司那年代的思憶。一子

與拳手祐二(新井浩文飾)的邂逅，由相濡以沫至背叛出賣再到同是天涯淪落人的殊途同歸，凡此種種的發展經歷都不難看出創作團隊恪守落水狗拳師文化脈絡的意含，甚至可說規行矩步得太過保守。幸好《100元的愛》的最大吸引力，仍在於安藤櫻的表現魅力。由地獄式增磅去挑戰頹廢宅女形象，再痛下苦功完成減肥過程，搖身一變成為拳手，當中動人的不是一種表面的方法演技式的轉化，而是她一直以來在日本影視界的「異人」形象，終於可以修成正果，得以獨挑大樑、發光發亮——這才是我看得滿心歡喜的地方。

當中最動人的一幕，莫過於祐二照顧一子時，所準備的一塊牛扒。一子無論怎樣也扯不開那塊超大牛扒，而當中絕不放棄、既哭且笑的連貫演出，大抵已足以為《100元的愛》在落水狗拳師片的脈絡上，留下一個讓人關注的名字。