偉大母愛成就了鋼琴小神童
劉明康超越缺陷 盡展所長

■劉明康在衆多賓客前表演，也毫不怯場。

■特首梁振英親自讚賞劉明康(右)。

2015年已過去，在2015年最後一個月遇上一個很偉大的母親，一位12歲的鋼琴小神童劉明康，他們家庭的感人故事在筆者腦海中絕對沒有隨時間流走，他們感人的故事讓人為他們鼓掌，亦會為家中有閱讀障礙及自閉症兒童的家庭透射一道希望之光，在艱辛的路途上注入一股動力，堅強地繼續走下去，深信「天生我材必有用」。

採訪：香港文匯報記者 焯羚

還記起2015年聖誕節前的這一夜，在香港特首官邸禮賓府舉行的一場「愛的聲音」慈善晚宴，善款旨在幫助貧困大學生。席上冠蓋雲集，全國政協副主席董建華、中聯辦主任張曉明、特首梁振英、外交部以及聯合國的高級官員等都是座上客。慈善晚宴安排了幾位少年音樂家演奏小提琴和鋼琴，其中一位是面對人時略帶羞澀的少年，當他在老師陪同下走到台上的鋼琴前坐下，翻開那本與眾不同的樂譜，然後投入開始演奏理查．克萊德曼（Richard Clayderman）的《夢中的婚禮》和《童年的回憶》，現場氣氛即時變得柔和。對一個不懂彈鋼琴的人來講，難以判斷其演奏水準高低，只能膚淺地講琴音輕快流暢，旋律悅耳，令人感覺挺舒服。不過，從現場響起的掌聲知道這是具水準的演奏，董建華先生、梁振英先生都親自鼓勵、讚賞他一番。

然而當你知道這名12歲少年劉明康，學鋼琴只有3年，而且5歲時被確診患有閱讀障礙及自閉症，好動、情緒不穩、不願與他人交流，如今能在眾多人面前淡定演奏理查．克萊德曼的高難度樂曲，就會讚嘆，為其表演加分！你要知道他與普通人不站在同一條起跑線上呀！難怪有「鋼琴小神童」之稱。

彈鋼琴緩解病情

在劉明康演奏完兩曲走到台下時，特首梁振英特別為劉明康鼓掌、加油！在場的劉明康媽媽Betty、姐姐季海琳及眾親友都很激動和開心，因為他們全晚都為劉明康在台上表演會否出狀況而操心，雖然媽媽知道劉明康只要有演出都特別興奮和聽話的，但畢竟這孩子是「與眾不同」。劉明康當晚表演成功，看得出媽媽有點熱淚盈眶。這位媽媽本來是事業女性，工作做得很如意，前景秀麗，幼年的劉明康很可愛，與姐姐一齊愉快生活，一家人很幸福，Betty滿心欣慰。

誰知到了5歲要入學讀書時，才慢慢發現孩子有點「與眾不同」，好動、情緒不穩、不願與他人交流，不但難以跟上學習進度，還常被同學欺負，媽媽極心痛，經過醫生診斷，認為他是有閱讀障礙及自閉症。Betty知道後晴天霹靂，難以接受，但難過之餘也要想辦法補救，立即尋求方法讓孩子過正常人生活。由於小孩難以與同學溝通和到學校接受正統教育，她毅然辭去工作，專注照顧和教育兒子知識，指導他生活上如何自理，又試用不同的方法緩解自閉症，曾讓他學舞蹈、畫畫、演戲、唱歌等藝術訓練，希望調適過來，可惜效果不大。直至3年前終於為劉明康找到開啟人生的「鑰匙」—彈鋼琴，打開這特殊少年的心靈之門，他對彈鋼琴很有興趣，半年不到發現他鋼琴彈得很不錯，除顯現出超常的天賦外，每有表演都特別興奮，人也改變得前所未有的有定性，性格也逐漸變得開朗起來，開始會跟別的小朋友交流了。

■Betty自製獨特記號的琴譜給兒子用。

母製特殊樂譜助學習

可是另一難題又來了，有閱讀障礙令他難以讀懂樂理和琴譜，母愛的偉大，令媽媽Betty想出自製獨特記號的琴譜給兒子看，親自耐心引導，再請老師教彈琴，成功令兒子三年內可以上台表演。媽媽說明康目前還不能到普通學校讀書，接受教育，仍是靠家教，而他最開心是可以去演奏會公開表演，每每聽到要表演了就由無精打采變為龍精虎猛！見到新朋友時最喜歡問人：「你會彈鋼琴嗎？」如果你會，他就和你有很多話題，否則就沒興趣了。明康的思想很直接的，反應也很直接。

問Betty對明康有何期盼？「最大的希望是他繼續快樂地彈琴，將來可以自立。」說到此，Betty已經哽咽落淚，可知她內心隱藏着一份堅忍的同時，也有一份莫大的壓力和憂慮。中國人愛講：「養兒一百歲，長憂九十九」，她對明康的牽掛豈止九十九，相信也是家中育有問題兒童的父母的同感。

■劉明康接受獻花時很害羞。

迄今為止，劉明康已多次與陳鋼、劉詩昆、郎朗、理查．克萊德曼、馬克西姆(Maksim Mrvica)等大師會面，接受指導，還與一些青年鋼琴家在多個重要場合同台演出。劉詩昆曾讚劉明康鋼琴彈得非常好！

姐軟硬兼施教導弟

家人支援對有閱讀障礙及自閉症兒童的成長很重要。劉明康的姐姐季海琳一直做訓導主任角色，據說弟弟最怕姐姐，對姐姐既依賴又敬畏，季海琳一直以「軟硬兼施」收服好動、情緒化的弟弟。劉明康如果要脾氣，姐姐就出馬糾正不良習慣，閒時又會陪弟弟練琴、玩耍等。季海琳說：「以前弟弟最好的朋友是5條被子，是他從小蓋到大的，有心裡話只會和被子說，每一條都被他賦予了人格，但自從學習鋼琴後，開始會跟別的小朋友交流了。」現時季海琳在海外讀完碩士畢業，從事法律工作，為了陪媽媽及弟弟，轉往上海發展。如今弟弟彈琴可以到達表演水準，姐姐高興之餘，繼續為弟弟加油，也期望弟弟今後的音樂道路會愈來愈平順寬廣。劉明康媽媽和姐姐都特別希望有相同狀況的兒童的家長，可以嘗試為兒童找出不同藝術愛好，藉此為兒童開啟人生之門。

每個人都沒有選擇要不要來到這世上的權利，生命的賦予是父母，是上天。有許多自己沒法掌控的事會發生，有完美，有缺憾，人生遇上了缺憾，只能堅強面對克服困難，相信老天爺總會為你開一扇門的。生命的意義在於其可以在世上發光發熱，照亮別人。劉明康小朋友有閱讀障礙是一種缺憾，但他有彈鋼琴天分，有能力帶給人快樂，能有這種能力已經是美麗人生了。

■劉明康與母親Betty（左四）、姐姐（左五）及全國政協副主席董建華伉儷(右三)等人合影。

名導鄭曉龍 口快心直 坦對質疑

■鄭曉龍指導演員如何拍攝。
■《芈月傳》劇照。
■鄭曉龍坦承工作辛苦。

北京燈市口東南隅的一條尋常胡同，自西向東走500米，有一座四合院。推門一進，別有洞天，清一色的紅木傢具，屋東面牆壁上的書架裡，擺滿了書籍與家人的照片，讓人腦海中浮現出兩個詞「書香門第」和「濃郁親情」。屋西屏風上一副佛家護法韋馱的畫像，提刀而立，面若銀盤，威武異常。這處寓所的主人是鄭曉龍，中國著名導演。接近他的人會發現，鄭曉龍的這間屋與他這個人真是再契合不過了，外觀簡單，內裡奢華的氣質，是常年在北京生活、工作而熏陶出的文化底蘊。滿屋的書籍，與導演這個學貫中西，上知天文、下曉地理的職業息息相關。

走進圖書館翻閱現代電視劇史，《渴望》、《北京人在紐約》、《編輯部的故事》映入眼簾，這些作品不僅僅躺在書本中，在銀屏上放映，而且活在一代人的心裡。如果你是一個80後，這些劇目或多或少地會摻雜着童年的記憶。是否有人幼年時曾有過必須要陪同大人看理解不了的《渴望》的煩惱？誰對新聞出版事業的夢想被《編輯部的故事》燃起？又是誰通過《北京人在紐約》，初次對旅居國外的華人生活有了了解？這些作品都是鄭曉龍策劃或執導的。

坦承為錢轉行

經過上世紀90年代的熱播浪潮，2000年後，鄭曉龍的創作也並未沉寂，《永不放棄》、《金婚》、《春草》、《甄嬛傳》等影視作品重拳出擊，在內地影視圈大獲全勝。鄭曉龍像一台永動機，自90年代入行以來就沒有停息。從部隊幹部轉業成為一名電視劇導演，究其原因，鄭曉龍給出一個很現實的理由：賺錢。「我兒子去美國讀書，我需要錢。」鄭曉龍是一個真實的人，對於事業的初衷，他沒有編織高大上的理由，直指柴米油鹽。

對於職業的辛苦，鄭曉龍也毫不迴避。「每到拍戲之前，我都會有一個月左右心情極差，因為苦日子要開始了，幾個月沒黑天沒白天地工作，並且沒有節假日。」除了高收入外，鄭曉龍也談到這份職業帶給他快樂。「我喜歡創作過程中的頭腦風暴，幾個人坐在一起閒聊，把不可能的事情變為可能，很有成就感。」

芈月是理想型

2015年末，鄭曉龍的《芈月傳》登上銀屏，獲得觀眾好評。面對史學家指他「故事情節不符合歷史」的質疑，他謙虛地回應：「芈月是歷史上真實存在的人物—宣太后。而史書中對這個神奇女子的記載卻並不多，她年輕時的經歷一片空白，所以想要描述她傳奇的一生，一定比例的戲說是完全有必要的。」

「我創作的是文藝作品，是一部傳奇，藝術就是一種再創造。」鄭曉龍表示，他創造的芈月，實際上是他心中理想女性的形象。「芈月她有話直說，身為女子卻有男兒氣，是一個很光明的人物。」

現實生活中，被比較是難免的。對於鄭曉龍而言，他的作品《甄嬛傳》剛剛熱播，同一類型的古裝大戲《芈月傳》又登上熒屏，這兩部劇作被比較，似乎是逃脫不了的宿命。「《甄嬛傳》和《芈月傳》的區別何在？類似這樣的問題成了我的噩夢。」鄭曉龍說。雖然被提問了不下幾十遍，但還是不斷地向媒體和觀眾解釋《芈月傳》並不是對《甄嬛傳》的簡單複製，這位看似急躁的著名導演，在回應各方質疑時，表現出了極大的包容和耐心。鄭曉龍稱，從演員組盤上來看，雖然《甄嬛傳》一眾小主演技了得，但是為了避免同質感，他只留了孫儷、蔣欣、孫茜和斕曦，而且後三人在劇中戲分並不多。在創作時，劇本的台詞和配音但凡像《甄嬛傳》的也都拿掉了。鄭曉龍說，「我從來都沒打算藉着《甄嬛傳》的口碑為《芈月傳》吸粉，我着力於新的片子，才是對自己、對觀眾負責。」

文：香港文匯報記者 田一涵 北京報道