名師應試錦囊 逢星期三見報

■王美琪 中文科老師

作文要「貼身」 勿為賦新詞強說愁

■選材最好是自己熟悉而有親身經歷的題材，如愛情這些學生較少親身經驗的，最好還是不用為妙。 資料圖片

文憑試的寫作卷佔整體中文科成績三成，影響頗大。筆者認為「成也作文，敗也作文」，因此能寫好寫作卷，不但保合格，而且奪星的機會就更高。那麼要怎樣做才能於寫作卷突圍而出？本文先集中討論審題、選材、立意等方面，以供學生好好預備。

審題抓緊得分位

首先，考生必須好好審題。近幾年，文憑試的寫作題目往往都會提供處境給考生寫作，考生必須仔細閱讀考題，抓緊題目幾個「得分」位置。筆者所指的「得分」位置，是指文章能觸及題目要求的規範。以2014年第一題為例：

「今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。

題目的規範是「一件事情」、「想力陳己見」、「選擇沉默」和「沉默是必要」，考生寫作時若能針對一件事本應欲陳己見，但最終選擇沉默，當中能多描摹最終選擇沉默時的內心變化，以及選擇沉默的原因和啟發，考生不難取得較佳的分數。又例如2015年第一題：

「今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。」試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。

這條題目相信連初中生也能完成，但要怎樣做才能成為優秀之作？關鍵之一，就是抓緊「不一樣」三字。題目所指的不一樣，意即考生要寫出與平日有帶手提電話時不同的經歷和感受。因此考生寫作時，同樣要寫出前後變化，多作心理描摹，文章才能深刻。

選材不必求高深

此外，選材不必求高深特別，若能環繞親情、友情、家國情，或從哲理、文化、人生價值等層面思考，立意深刻，自可上上品。筆者並不建議考生選擇愛情題材寫作，因為考生年紀尚輕，愛情閱歷並不豐富，意念往往來自電視電影或小說，寫來難免過於濫情造作，欠缺共鳴。

當然，審題縝密，取材適切，立意深刻並不足夠，考生平日也要積學儲寶，增加生活體驗，才能開拓思維。同時，考生還需要留意遣詞造句、佈局謀篇。由於篇幅所限，有關技巧，下期再談。

鑑往資治 隔星期三見報

孫臏「不控拳」妙解趙圍

威王[1]謀救趙，以孫臏爲將，辭以刑餘之人[2]不可。乃以田忌[3]爲將而孫子爲師，居輜車[4]中，坐爲計謀。田忌欲引兵之趙。孫子曰：「夫解雜亂紛糾者不控拳[5]，救鬥者不搏撠[6]。批亢搗虛[7]，形格勢禁[8]，則自爲解耳。今梁、趙相攻，輕兵銳卒必竭於外，老弱疲於內；子不若引兵疾走魏都，據其街路，衝其方[9]虛，彼必釋趙以自救。是我一舉解趙之圍而收弊於魏也。」田忌從之。十月，邯鄲降魏。魏師還，與齊戰於桂陵[10]，魏師大敗。

《周紀二》

語譯

齊威王計劃出兵援救趙國，便任命孫臏為大將，孫臏以自己是個殘疾之人堅決辭謝，齊威王便以田忌為大將、孫臏為軍師，讓他坐在簾車裡出謀劃策。田忌準備帶兵前往趙國。孫臏說：「排解兩方的鬥毆不能用拳腳將他們分開，更不能上手扶持一方幫着打，只能乘虛而入，這樣緊張的形勢受到阻禁，就自然化解了。現魏國和趙國相鬥，精兵銳卒必定傾巢而出，國中只剩老弱病殘。那麼您不如率軍急襲魏國都城，佔領交通要道，衝擊他們兵力正好空虛的地方，魏軍一定會放棄攻打趙國而回兵救援。這樣我們一次行動就既解了趙國之圍，同時又收到打敗魏國的效果。」田忌聽從了孫臏的計策。十月，趙國的都城邯鄲城投降了魏國。魏軍急忙還師援救國內，在桂陵與齊國軍隊發生激戰，魏軍大敗。

註釋

① 威王：齊威王。
② 刑餘之人：受刑致殘的人。
③ 田忌：戰國初期齊國名將。
④ 輜車：古代一種有帷蓋的大車。
⑤ 控拳：指動武。
⑥ 搏撠：揪住。這裡指幫着打。撠，擊，刺。
⑦ 批亢搗虛：比喻抓住敵人的要害乘虛而入。批，用手擊；亢，通「吭」，咽喉，比喻要害。搗，攻擊。虛：空虛。
⑧ 形格勢禁：阻止搏鬥或平息糾紛要善於乘虛取勢，抓住鬥者的要害，鬥者雙方因形勢的限制而自然分開。格，阻礙，限制。
⑨ 方：正好。
⑩ 桂陵：地名，在今河南長垣西北。

書籍簡介：本書選取了《通鑒》中的一些頗有意義的段落，以小故事的形態呈獻給大家。同時還把這些小故事分成了德政、謀略、情操、勸諫、用人和教訓等幾類，並以其他典籍中的類似故事相配套，使得讀者在閱讀時可以更好、更明白地了解古人所要傳達的思想。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

古文識趣 隔星期三見報

「無用」保命 「有用」傷身

世人普遍的價值觀，多讚揚有功能的，視之為「有用」，多貶低沒用處的，視之為「無用」。然而於莊子眼中，「有用」不一定是好事，「無用」也不一定是壞事。莊子認為，「有用」往往是危險與限制的根源，相反，「無用」反而能帶來平安與意趣。有關討論，見於《逍遙遊》：

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗；其大本臃腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，衆所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下，中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲；此能爲大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無爲其側，逍遙乎寢臥其下；不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？」

惠子指出「樗樹」的根幹盤結，樹枝彎曲，既不合繩墨、又不合規矩，雖然生長於道路上，木匠也不屑一顧。惠子認為，這都是因為樗樹在別人眼中一無是處，故此不被人重用。莊子隨即指出貍貓與黃鼠狼等雖然「有用」，卻死於非命。斄牛雖不能捕鼠，卻能安享天年。這正是莊子「無用之用」的哲學。

■黃鼠狼可以捕鼠，最終還是死在獵人之手，因此莊子認為有用不一定是好事。 資料圖片

語譯

惠子對莊子說：「我有一棵大樹，人們稱它為『樗』。它的樹幹卻臃腫得不符合繩墨取直的標準，它的樹枝卷曲得不符合圓規和角尺取材的標準。它雖然生長在道旁，木匠卻不屑一顧。你現在的言論，大而無用，大家都會鄙棄。」莊子說：「你見過狸貓和黃鼠狼沒有？牠們低着身子，匍伏在地，等待獵物。東西跳躍，不避高低，最終中了獵人的陷阱，死於獵網之中。今有一斄牛，牠的身體龐大得像天邊的雲；這能說是大了，卻不能捕捉老鼠。如今你有一棵大樹，卻擔憂它沒有用處，為什麼不把它種植於荒蕪的地方，栽種於無邊際的曠野，悠然自得地徘徊於它的旁邊，逍遙自在地躺臥樹下。大樹不會遭受刀斧砍伐，沒什麼東西會傷害它。即使沒什麼用處，那會有什麼困苦呢？」

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。

1. 「立之塗，匠者不顧。」
2. 「無所可用，安所困苦哉？」

參考答案：

1. 「它雖然生長在道旁，木匠卻不屑一顧。」
2. 「即使沒什麼用處，那會有什麼困苦呢？」

■謝旭
作者簡介：現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。PROLOGUE 集團教育總監、中國語文科與通識教育科名師。

尖子教路 逢星期三見報

■劉穎珊 中文尖子

敘事抒情可準備 多寫劇本備不需

中文作文卷的題目大概可以分為議論題型和敘事抒情題型。能夠兼善兩種文體的同學不多，因此同學宜在準備考試時，思考自己較擅長哪一種文體，並且有系統地作準備。例如傾向議論文的同學，便應背誦人物事例、名言名句；傾向寫敘事文章的同學，便應多草擬幾個故事藍本、閱讀名家的散文。知己知彼方能百戰百勝，每次都是知道題目後才再下決定，很多時會三心兩意、猶豫不決，最終浪費了不少時間。當然，如果心儀文類題目深奧，當然應該考慮放棄，如引名言訊問考生是否同意，或圖片題蝸角之爭。

■就算有自己較為熟悉的題型，如題目有難度也應該放棄，如不熟悉「蝸角之爭」的來源和故事，放棄是最好的選擇。 資料圖片

寫故事要練描寫

傾向寫作敘事抒情文的同學不要遺忘描寫文的訓練。寫作描寫文時，可留意以下兩點，好讓自己更容易取得好成績。第一點是盡用所學的寫作技巧。在人物描寫方面，思考側面描寫、說話描寫、心理描寫、行動描寫、肖像描寫等是否已經在文章中應用。另外可使用對比（起初對人物有所誤解）、襯托（正襯或反襯）等技巧去烘托出人物的形象。在環境描寫方面，題目若為「眾生相」，上述寫人的描寫手法均適用。除此以外，還有步移法、多感官描寫等手法。

第二點是深刻寓意。人物描寫的題目大多抒發讚美、敬佩之情，但除此以外，文章更應有自己的反省或包含中國文化。例如第一屆文憑試有關唐老師的作文題目，同學可以加入「師者，所以傳道、受業、解惑也」的中國文化去肯定唐老師的教學。描寫文的情況亦相同，背後應有一定的立意或情感寄托。

同義詞自測 星期三見報

比賽 / 競賽

他的巨大貢獻是從與時間_____中爭取得來的。

保證 / 保障

我_____今天能完成任務。

保存 / 保留

油畫既能經久_____，又富有表現力。

抱怨 / 報怨

上班族常常_____都市裡人群密集，交通擁擠。

崩潰 / 瓦解

清王朝危機四伏，已經到了_____的邊緣。

答案：競賽
分別：「比賽」多用於文化娛樂或體育活動方面，也可用於勞動方面，但「比較」的意味較突出；「競賽」強調互相競爭而奪取優勝，意思較為鄭重，可用於勞動生產、文化藝術創作等較重要的社會活動。

答案：保證
分別：「保證」側重於擔保，確保一定做到，對象多是動詞或者動詞性短語；「保障」側重於維護，確保使不受到侵犯和破壞，對象多是名詞或者名詞性短語。

答案：保留
分別：「保存」側重於使長期存在；「保留」指長期存在並保持原來的樣子。

答案：拘怨
分別：前者指自己不滿情緒很大；後者指向怨恨的人作出反應。

答案：崩潰
分別：「崩潰」詞義較「瓦解」重。「崩潰」常用於國家，政治，經濟，軍事及思想體系等；「瓦解」常用於組織等。

書籍簡介：本書主要選取日常生活和學習中經常使用，而且最容易出錯的500組詞語，對每組詞語的基本意思和使用錯誤的原因以及它們之間的區別進行了比較詳盡的說明。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS