

# 小野洋子 用創作展演人生

長期以來，小野洋子都被貼上「甲殼蟲樂隊成員約翰·列儂的遺孀」的標籤，而她作為先鋒藝術家的身份又常常被人忽視。其實，早在遇到列儂（Lennon）以前，小野洋子就已經在藝術領域取得了出色的成績，如今82歲高齡的她依然堅持在先鋒藝術的道路上不斷推進。

日前小野洋子在北京的首次個展「金梯子」在北京的798開幕，她再次以一個獨立藝術家的形象出現在公眾面前。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：主辦方提供



■ 約翰·列儂(左)與小野洋子(右)合影。

■ 《出口》



■ 《願望樹》



■ 展廳外部

此次「金梯子」個展涵蓋了小野洋子藝術生涯中不同時期的重要作品，包括其早期在「激浪派」時期的藝術和概念藝術領域的創作，為此次北京個展特別創作的《金梯子》以及今年的新作《看天空》等也將進行展出。

展中《願望樹》是小野洋子多年來一直持續的裝置作品，最早創作於1981年，曾在世界各地公開展出。在日本的傳統裡，人們常將心願寫在小紙條上，綁在神社裡的願望樹上，如今，小野洋子變成了願望的收藏者，但她說永遠不會去看寫在樹上的願望，因為「願望是非常私密的」，而她並不想侵擾他人的生活。此次展覽結束時，所有的願望被送往小野洋子在冰島首都雷克雅未克的「想像和平光塔」，與之前的願望匯聚在一起。

另一件作品《出口》，動用到棺材來探討生命的出口。當觀眾走入擺放着約七十件應急棺木的展廳時，作品的主題即直接而有力地傳達給觀眾。這些棺木是為那些在大型自然或人為災難中不幸離世的男人、女人和孩子而做。每個棺木前端開口處生長出與《願望樹》相同的三種植物——松、竹、梅，象徵着再生和生命的永恆。概念裝置作品《雙語篇》被放置在北京的不同地點，系列中的每一件作品由一個詞語構成，多為一個表達行動或引發思考的動詞，例如「夢想(DREAM)」、「想像(IMAGINE)」。

個展同期出版小野洋子於1964年創作的概念藝術詩集《葡萄柚》的中文版。書中集合了小野洋子1953年至1964年間創作的一系列文字指示作品，並編入1970年的作品。《葡萄柚》是小野洋子關於音樂、繪畫、行為、裝置和電影而形成的觀念、語言和參與性的最初思想。她說：我是一個寡婦，也是一個藝術家。

## 誰是小野洋子？

小野洋子出生於東京，後隨家人搬往紐約，上個世紀的60年代，她積極參與紐約先鋒派藝術運動，並同約翰·凱奇等先鋒人物一起影響了「激浪派」運動。1966年，她遇到了生命中最重要的男人——世界巨星甲殼蟲樂隊主唱約翰·列儂，並與列儂一起開始進行了一系列先鋒藝術的嘗試。約翰·列儂遭槍殺遇害後的三十多年裡，她總是穿着黑白分明的衣服，風風火火地在世界各國巡遊，宣揚着自己的藝術理

念，也經營着列儂的一切。

多年來，小野洋子在藝術家、音樂家、詩人、反戰激進分子等眾多的身份之間遊走，更多時候，她被稱為約翰·列儂的遺孀，而非一個獨立的藝術家，就像列儂生前所說：「每個人都知道她的名字，可沒有人知道她做了什麼。」對於「遺孀」這個標籤，文字記錄中顯示小野洋子認為大部分人都是同時扮演多個角色，「我就是一個寡婦，這是事實，這也是我的身份」，但是，同時「我也是一位藝術家」。

1970年，由於成員內部各種矛盾的激化，甲殼蟲樂隊終於在當年解散，小野洋子也因此被推到受人指責的處境。在很長的一段時間裡，人們都認定是小野洋子和約翰·列儂的婚姻導致了甲殼蟲樂隊的解散，但其實那時甲殼蟲內部在經濟上、音樂理念上和成員關係上都已經出現了諸多裂痕，把這些過錯都歸於小野洋子顯然是不公平的，她說：「女人是很容易被責備的，尤其是一個剛剛走進他們的亞洲女人。」對列儂的工作和歌迷，小野洋子更覺得有一種責任，在列儂離開之後，她對世界、對他的歌迷宣佈：我會延續約翰的工作，每年推出約翰的作品，每年1部，為期10年，但迄今三十餘年，小野洋子仍然在繼續工作，每年推出作品，以這樣的方式紀念列儂。

## 先鋒藝術家——小野洋子

洋子可以說是觀念藝術和行為藝術探索者，1960年代開始，她在藝術界就一直是一位多產且積極的藝術家。她的許多作品，如《切片》、《許願樹》、《包塊》、《出口》等都在歷次的展出中，不斷地被詮

釋、被解讀。她的藝術作品的核心在於觀念，而非材質。而「愛」與「和平」則是她不斷宣揚的主題。無論人們怎麼讚美她、尊重她，或者議論她、詆毀她，她仍然是一個不平凡的藝術家。

1964年，小野洋子在紐約第一次表演了她最為出名的行為作品《切片》：隨機挑選上台的幾位觀眾被要求用剪刀將她的衣服裁成碎片，直至全身赤裸。這件作品在當時被闡釋為一樁有關人類團結與愛的行動，以及女性主義和人類苦難與孤獨的表達。1966年小野洋子在倫敦第一次表演《切片》，這一次觀眾席上坐着約翰·列儂。2003年，70歲的洋子在巴黎又一次表演了《切片》。她解釋這場事隔39年的表演時說：「1964年我第一次做它時，心裡滿是憤怒和不安，但這次，我是懷着對你、對我、對全世界的愛而做的。」

小野洋子的很多作品注重和日常生活的關係及公眾參與。1964年創作的這件《包塊》，受邀觀眾需要否定他們的種族、年齡、髮型或任何其他身體特徵，還會被裝進一個人體大小的袋子裡。2015年5月，紐約現代藝術博物館展出「小野洋子·一個女人的舞台」個展時，這件作為也被再次呈現。

## 小野洋子：唯一能做的就是做我自己

2008年，75歲的小野洋子發佈新唱片《是的，我是個女巫》，在國際樂壇引起極大轟動，人們驚歎於她如少女般甜美的聲音。從某種意義上來說，小野洋子確實是一個明星，她的生活和事業交織一起，用旺盛的想像力和創作力，向全世界展示抽象理念以及愛與和平的主題。鮮明的自我特定和人生的起伏變遷定義了小野洋子的非凡。

作為獨立策展人的比利安娜·思瑞克曾這樣評價小野洋子：「多年裡，她將所想表達的信念傳遞給了很多。所有這些信念中最重要的一條就是：我愛你。她的信念影響到了好幾代人，她有很多追隨者。她的貢獻使一種對愛的信仰跨越了時空，這對於一個人的自我而言是極其重要的。」

藝術家？音樂人？電影人？亦或是反戰激進分子？女權主義者？還是列儂的遺孀？對於此般定義，小野洋子只說：「我唯一能夠做的就是做我自己。」



■ 作品《包裹》

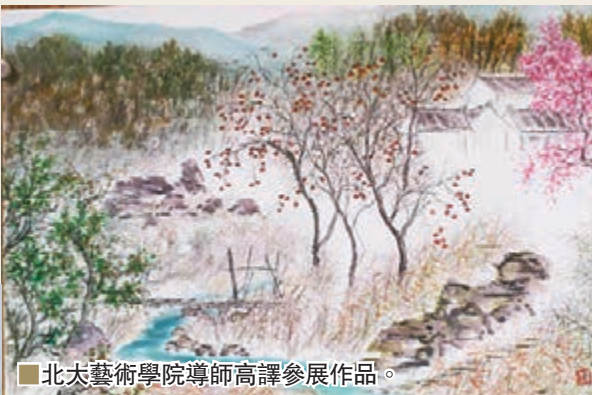
# 北大藝術團隊赴豫寫生 展覽國畫再現河南山水風貌

香港文匯報訊（記者 駱佳 鄭州報道）近日，由北京大學藝術學院主辦，北京大學河南校友會、河南省弘潤美術館承辦，《香港文匯報》中原分社協辦的「澄懷觀道 寫意中原——北京大學藝術學院中國畫導師工作室師生赴河南寫生學術交流展」在河南省弘潤美術館開幕。

本次展覽展出了包括高譚、賀存鋒、侯素平、呂長軍、陳新等近百幅師生作品。他們深入到河南的山山水水、民居巷陌中，觀察、發現、思考、揣摩、研討、構圖……

北京大學藝術學院副院長唐金楠表示，此次展覽是北京大學藝術學院首次外出展覽，具有特別的意義。北京大學藝術學院導師高譚在致辭中強調，「藝術學院的老師一直在探索『道』與『技』的並重，我們要開拓這個時代美的畫卷。中國夢不是一句空話，中國夢對於我們從事美術研究、從事藝

■ 著名畫家賀存鋒（末白）主持畫展開幕式。



■ 北大藝術學院導師高譚參展作品。

術創作的藝術家而言，要實現的是渴望美的意境的表達。我們努力去付諸實踐，努力去探索，使我們的技藝去達到我們美的思想高度。最後在藝術上達到『道』與『技』的並重還不夠，最高的時候是『技』超過於『境』，『技』超過於『道』，這就是『無法之法』，是真正的藝術的最高境界，我相信我們的藝術家在探索過程中一定會做到。」

# 第二屆國石藝術研討會暨《藝海輟英》精品展香港開幕

香港雲峰畫苑即日起至2月5日於土瓜灣總部舉行《藝海輟英》——2016迎春精品大展。是次展覽將展出八十多幅精彩作品，內容包括國畫、油畫和水彩畫等等。

這次特意精選內地香港不同地區數十位實力派畫家的作品，題材多變，包括山水、花鳥、人物和動物，蘊含春意和詩情。藝術家們以各自的演繹，帶出對新一年的美好期盼，鼓勵人們滿懷希望去迎接新一年的種種挑戰。

與此同時，雲峰畫苑、國際壽山石協會聯同福建企業藝術協會於該天舉辦《香港第二屆國石藝術研討會及展覽》，展出數百件造型精緻、巧奪天工的石藝作品。作為中華文化的重要瑰寶——國石藝術將展示出無比迷人的風采，大大增添了本迎春畫展的吸引力。是次研討會更邀請了從加拿大專程赴港的國際壽山石協會秘書長、知名巧雕學家許鐵民先生擔任講者，與大眾交流國石藝術知識和收藏心得。



■ 邢誠愛作品《春日拾趣》68 × 67.5cm

## 參展名單：

王無邪、王昌楷、王明明、石齊、石晶、江淳、何家英、杜應強、宋濤、宋玉輝、沈道鴻、李永文、李長田、吳齊鳴、吳家禮、招務超、邢誠愛、林湖奎、周中耀、胡永凱、徐希、徐惠君、黃有維、黃茂強、張步、張藝、張鎮華、梁岩、馮霖章、馮長江、馮一鳴、楊延文、楊喜宏、舒益謙、孫建林、雷玲、趙澄襄、蔣德斌、劉懋善、劉燾元、劉可明、蘇維賢

展覽日期：即日起至2月5日

展覽地點：香港雲峰畫苑總部（香港九龍土瓜灣道88號新利華中心3樓全層）