

# 吳仟峰再演陳世美與風流皇帝

## 考演藝發揮 觀眾受落

吳仟峰和南鳳這對拍檔將在本月25日至27日假沙田大會堂上演三齣大戲，包括：《唐明皇與楊貴妃》、《陳世美與秦香蓮》及《風流天子》。時常合作的吳仟峰和南鳳，早前合演改編自民間傳奇的戲《梁天來告御狀》又在他們合作的里程中開創一個新方向，顯示演繹戲曲的範圍可以無止境的擴闊，清裝、民初裝、無水袖的演出也一樣有戲味和令人感動。



吳仟峰和南鳳是時常合作的好伙伴。



吳仟峰和南鳳多合作唱做有發揮的戲。

### 《陳世美與秦香蓮》戲迷歡迎

2016年開始開工的「仟鳳劇團」因在沙田大會堂公演，所以揀戲方面都費一番心思，吳仟峰說揀這幾齣戲因為有話題，尤其是《陳世美》，是一般文武生不會揀來演，因為主角陳世美是千古以來被人唾罵的負心及喪天良的人，但吳仟峰卻力排傳統觀念，揀選來演，雖然角色是反派，但他說出一段最初揀這戲來演的理由，他說：「和南鳳以『仟鳳』班牌起班時都揀一些適合我們演的戲，除了《唐明皇與楊貴妃》、《光緒皇與珍妃》等之外，都想找一些有演藝發揮的戲，有一個講陳世美不認妻的劇本，編得不怎麼樣，但故事有爭議性，所以我把這個劇本改改，主要是改曲子唱詞，上演後，觀眾很受落，我便將之作『仟鳳』的基本戲碼。」

《陳世美與秦香蓮》隔一段時間公演都得到戲迷歡迎，據悉此劇的最後一段戲是吳仟峰精心設計，以人之將死其言也善為界面，陳世美在被判刑後唱出一段曲，說出人之善變是把持不了身心的平衡，偏向名利而失去了人性，這一段戲就正地感動了觀眾。今次再次安排在1月26日公演，也是觀眾要求。

而《唐明皇與楊貴妃》安排在1月25日公演，這齣是華麗的宮闈戲，鳳姐更舞演楊玉環，與吳仟峰的個個唐明皇，加上兩位悅耳的唱曲，更是賞心悅目的大戲。

### 《風流天子》講求演員發揮

在沙田大會堂三天演期最後一場是選演新馬師曾名劇《風流天子》，吳仟峰指以前很多劇本有過時的編輯，如這個檔期第一天上演的《唐明皇與楊貴妃》是祥哥新馬師曾開山，而吳仟峰早年也和羅繼卿演過，但多年之後重演，發覺有些戲及唱詞不夠結實，所以便動手修改了一些，故而我們今天看到的《唐明皇與楊貴妃》，有吳仟峰的不少心血。

問吳仟峰是否在演前人的劇時會把劇本都改一改，他說不一定，如《風流天子》便沒有改，此劇



在《陳世美與秦香蓮》一劇中南鳳的秦香蓮與吳仟峰的陳世美相見不相認。



一心傾向權貴的陳世美在鐵面包公前力陳自己後台的勢力。

很講求演員的發揮，其中也有動聽的唱段，而白石橋一段戲內，令觀眾百看不厭，而今次可看到南鳳反串演孟麗君，唱平喉，會有很大的欣賞興味。

文：岑美華

### 戲曲視窗

## 粵劇課程應設校外實習

在朋友的婚宴上，有幾位從事音樂教育的老師和學者同座，東拉西扯地談論本地的粵劇教學。我對他們說：「近月為了替一本講『大審戲』的粵劇書寫稿，訪問了幾位『香港八和粵劇學院』第一、二屆的畢業生，順帶從他們的口中，解開了一個埋藏了很久的謎團——學院粵劇課程會不會教舞台規矩？」

為甚麼會有這個謎團呢？因為在2005年底，為解決青年演員的就業問題，做了一點調查工作，發現無論是全日制學生或兼讀學生，他們都同樣面對沒法加入職業班演出的難題。當年一位青年演員向我透露，香港演藝學院的畢業生很少機會加入職業粵劇團；幸運地或可留在學院做助教，否則，就只好到中、小學或社區教粵劇；有些人更索性找一份全職，粵劇演出只當作兼職或興趣。同年，根據香港八和粵劇學院提供的學員畢業後的就業情況資料顯示，曾參加粵劇正式職業演出的六柱或二步針演員的學員只有十三人。

為了解本港職業班少聘用「演藝」畢業生的原因，我特別拜訪幾位班主和班政者，他們異口同聲說學院畢業生不一定熟悉戲班規矩，劇團聘用了他們，還要安排叔父向他們講解戲班運作和習慣，「慘過貼錢買難受」。

就是為了讓學院畢業的青年演員有機會熟悉戲班的規矩，「粵劇發展諮詢委員會」和「粵劇發展基金」在翌年推出「梨園新秀粵劇團試驗計劃」，為青年演員搭建一個過渡平台，由資深粵劇演員帶領和指導他們進入職業舞台。

不過，我當時對青年演員能否在學院學識戲班規矩是抱有懷疑。畢竟說的是戲班規矩，最應該學習的地方，當然是在戲班。最近拜訪的「香港八和粵劇學院」第一、二屆的畢業生，證明我的懷疑是有道理，因為他們都是在加入職業劇團後，才跟前輩學懂戲曲規矩的。

既然戲班規矩須在戲班學習，我當年提出學院粵劇課程應該包括到職業班實習，把學員送到戲班生活，便是「硬道理」了。那晚，幾位從事音樂教育的老師和學者都一致贊同我的說法，並提出很多科目的培訓課程也包括實習，只是大家不明白為何當年的「演藝」戲曲課程沒有相同的安排？

文：葉世雄

## 錦紅霞劇團演時裝粵劇



文武生徐儷霞與正印花旦官陳紅錦互調男女角色演喜劇。

「錦紅霞劇團」是一個不折不扣的業餘粵劇團，基本演員有演文武生的徐儷霞和印花旦的官陳紅錦，還有一群熱愛粵劇的團員為慈善演出，其中多為樂善堂作義演。近年更為西九龍防止罪案出一分力，曾編過一些防止騙案、罪案的粵劇公演，得到坊界的追捧。

年近歲晚，該團每年都會為敬老而設長青宴，今年已是第十個年頭，日前假旺角倫敦酒樓設宴數十圍，該團演員更以時裝上陣，演出歌舞、粵劇、纏槍功架，並演了多折防止罪行及交通意外的短劇，一個中午為在座嘉賓、長者帶來不少歡樂，並送上長青福袋，與會嘉賓皆大歡喜。

文：白若華



錦紅霞劇團團員演出羽扇舞。

莊祖文演出纏槍功架。

## 陸豐精品劇《媽祖》汕尾首演

香港文匯報訊（記者謝志林，通訊員黃賢嘉、蔡金兵、余瑞濱）早前，陸豐正字戲精品劇《媽祖》在汕尾市馬思聰藝術中心首演。這是有南戲遺響、戲劇「活化石」之稱的陸豐正字戲繼獲得省「五個一」工程獎精品劇《劉文龍》之後打造的又一齣精品大戲。該劇為當代研究宋元南戲提供珍貴的藝術考據，也充分挖掘源遠流長的媽祖文化精神，向當代社會傳遞一種「立德、行善、大愛」的高尚精神，引領人們踐行社會主義核心價值觀。省委宣傳部、省文化廳、市相關領導和國家、省、市戲劇專家、學者以及天津京劇院專家觀摩整場演出。

鶯歌燕舞，鼓樂齊鳴，陸豐市正字戲精品劇《媽祖》拉開了序幕。該劇描述了主人公林默娘治癒疾，鬥風妖，救海難，「傳聞利澤至今在，已死猶能效國功」，最後被奉為大海保護神——媽祖。劇中故事情節跌宕起伏，感人至深，「……乞請娘娘開天恩，成全我，平妖孽，除海難，與鄉親患難與共，留在人間！」主人公為了救苦救難，造福人民，慷慨陳詞，毅然拒絕了位列仙班的邀請，充分體現了媽祖「立德、行善、大愛」的高尚精神。整場戲劇吸引力強，富有時代特色，是一部融思想性與藝術性於一體的優秀作品。

演出期間，多次引發現場觀眾、嘉賓和戲曲研究者的大聲喝彩，現場掌聲雷動。演員們一顰一笑、舉手投足之間，盡展精湛傳神的表演技藝，特色鮮明的服飾設計，大氣華貴的舞美和燈光效果，富於正字戲特色的鼓樂演奏，點燃了觀眾的激情，引發了觀眾的共鳴，使整場戲劇表演趨於完美。

陸豐正字戲傳承保護中心負責人黃壯營告訴記者，正字戲精品劇《媽祖》的打造，得到了陸豐市委宣傳部、市媽祖文化研究會的大力支持，在導演彭美英老師、副導演郭秉新老師的指導下，正字戲傳承保護中心全體演職人員上下一心，精研細磨，傾力傾情打造精品，哪怕是細微處的勾勒，也是傾注了心血，力爭做到精益求精。

此外，劇中男女主演、作曲、司鼓等重要角色全部由正字戲新秀擔綱，老演員們甘當綠葉，做好新秀培養的工作，比如，女主角「林默娘」和「媽祖」的飾演者鍾曉琳、「山妖」「海怪」的飾演者莊淑程、林洪毅的飾演者莊偉賢、「林夫人」的飾演者林曉青、「風妖」的飾演者林曉城、「阿香」的飾演者賴曉媛等青年演員，在導演、老師的精心培養下，再加上自己勤學苦練，已經成長為正字戲表演、傳承的骨幹力量。

正字戲精品劇《媽祖》由陸豐市委宣傳部指導策劃，在陸豐市媽祖文化研究會的熱忱支持下，經中華媽祖文化交流協會穿針引線，從天津京劇院同名京劇移植過來的《媽祖》劇本，經改編後植入珍稀劇種陸豐正字戲的精品劇《媽祖》中。陸豐正字戲傳承保護中心特聘請國家級非遺項目正字戲代表性傳承人、廣東省潮劇發展與改革基金會「藝術終身成就獎」得主、正字戲表演藝術家彭美英擔任劇本改編、導演，國家一級演員、天津京劇院表演藝術家郭秉新和陸豐市正字戲傳承保護中心副主任、國家級非遺項目正字戲代表性傳承人黃壯營擔任副導演，多名戲曲專家組成主創團隊精心打造而成。



陸豐精品劇《媽祖》在汕尾首演。



本報深圳傳真

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期二 19/01/2016	星期三 20/01/2016	星期四 21/01/2016	星期五 22/01/2016	星期六 23/01/2016	星期日 24/01/2016	星期一 25/01/2016
粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 孫中山與宋慶齡 (歐凱明、崔玉梅、楊小秋、陸建強、鄭麗品、葛銳娟、廣州紅豆粵劇團) (林瑋婷)		粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312
梨園多聲道 嘉賓：黃綺雯、林穎詩 主題：粵曲比賽 嘉賓：李詠姿(香港學校音樂及朗誦協會賽務主任(音樂)) 演出評論：一劇目：八和新秀演出系列一古老排場被訪者：阮兆輝、宋洪波、王潔清、黎耀威、謝曉瑩特派記者：龍玉聲(林瑋婷、御玲瓏)				1600粵樂名家曲中尋#13 「陳氏名家」(一) - 陳德鉅、陳文達		梨園多聲道 嘉賓：溫玉瑜
粵曲 草亭結拜 (藍鳴輝、吳美英)				粵曲 寶玉哭雙(陳笑風) 寶蓮燈之仙山、廟遇 (藍鳴輝、吳美英) 凌紗沉壁 (楊凱帆、蔣玉端)		粵曲 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗)
黛玉離魂 (尹飛燕、何杜瑞輝)				紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴)		蘇東坡會朝雲 (文千歲、梁少芯)
情劫未央宮 (蔣麗紅)				蠻漢刁妻 (龍貴天、陳慧思)		唐明皇之夢會 (藍鳴輝、吳美英)
林冲之柳亭錢別 (林家聲、李寶瑩、任冰兒、黃麒麟)				百花亭贈劍 (何非凡、吳君麗)		賣肉養孤兒 (張月兒、李慧)
月夜情鴛 (陳皮梅、羅慕蘭)				一段情 (鍾雲山)		凌波仙子 (伍木蘭)

### 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

10:35 PM	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲
(陳禧瑜)	唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩)	孔雀東南飛 (梁之潔、梁素琴)	補鑊佬 (李海泉、伍麗嬌)	鸞鳳分飛 (羅家寶、鍾麗蓉)	寶玉哭雙(陳笑風) 寶蓮燈之仙山、廟遇 (藍鳴輝、吳美英) 凌紗沉壁 (楊凱帆、蔣玉端)	寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗)
(御玲瓏)	月明林下美人來 (白玉堂、林超群)	雪嶺風雲會之亂世親仇 (李龍、尹飛燕)	金枝玉葉 (麥炳榮、鳳凰女)	紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴)	蠻漢刁妻 (龍貴天、陳慧思)	蘇東坡會朝雲 (文千歲、梁少芯)
(林瑋婷)	情央恨未央 (梁瑛、李慧)	荳蔻訪詠 (羅家英、吳美英)	小丑情淚 (梁麗波、關婉芬)	百花亭贈劍 (何非凡、吳君麗)	追魚團圓 (文千歲、李寶瑩)	唐明皇之夢會 (藍鳴輝、吳美英)
(陳永康)	玉女凡心 (何非凡、白雪仙)	孔明揮淚斬馬謖 (白玉堂、鍾志雄)	唐宮綺夢 (阮兆輝、張琴思)	一段情 (鍾雲山)	武松之靈堂殺嫂 (歐凱明、崔玉梅) 錦瑟無端五絃 (梁瑛)	賣肉養孤兒 (張月兒、李慧)
(陳永康)	月底情鴛 (陳皮梅、羅慕蘭)	王寶釧 (芳艷芬)			(粵曲播放延長至2600)	凌波仙子 (伍木蘭)

\*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5thk.org.hk

## 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
19/1	嘉星雅敘	《嘉星戲曲傾情夜》	新光戲院大劇場
	嘉星雅敘	《嘉星桃李戲曲情2016》	新光戲院大劇場
	香港八和會館	《紅菱巧破無頭案》	油麻地戲院劇院
20/1	香港粵劇商會有限公司	《香港粵劇商會八周年紀念演出一帝女花》	香港文化中心大劇院
	許菡曲藝會	《澳紐情誼戲曲抒懷聚香江》	新光戲院大劇場
	許菡曲藝會	《名劇名曲知音共賞》	新光戲院大劇場
21/1	香港粵劇推廣中心/永昌粵劇推廣會	《煙雨烽火情》	香港文化中心大劇院
	紫迎楓粵劇團	粵劇《風聞恩仇未了情》	高山劇場新翼演藝廳
	嘉星雅敘	《濃情好友會知音》	新光戲院大劇場
22/1	香港八和會館	《一曲琵琶動漢皇》	油麻地戲院劇院
	樂弦佳韻	《藝韻星輝耀香江》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	紅安天台寺廣玄僧人藝術團	《天台禪樂》	新光戲院大劇場
23/1	香港粵劇推廣中心/永昌粵劇推廣會	《摘櫻會》	香港文化中心大劇院
	翡翠粵劇團	《梵宮夢斷瀟湘館 - 火網梵宮十四年》	高山劇場新翼演藝廳
	香港粵劇推廣中心/永昌粵劇推廣會	《百花亭贈劍》	香港文化中心大劇院
24/1	香港八和會館	《無情寶劍有情天》	油麻地戲院劇院
	翡翠粵劇團	《梵宮夢斷瀟湘館 - 情僧偷到瀟湘館》	高山劇場新翼演藝廳
	源之聲粵劇曲藝社	《源之聲戲曲聚新光》	新光戲院大劇場
25/1	香港粵劇推廣中心/永昌粵劇推廣會	《寶劍重揮萬丈紅》	香港文化中心大劇院
	香港粵劇曲藝協會	《緣聚新光折子戲專場》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會 - 日月星粵劇團	《唐明皇與楊貴妃》	沙田大會堂演奏廳
	粵華雅聚	《粵華雅聚樂繽紛》	香港大會堂劇院