

生活語絲 吳康民 一九五九年我第一次訪問重慶，還可以看到長江上綽夫的人力綽拉貨船和叫喊的情景。事隔五十六年，今天長江上游的綽夫，最後已絕跡。

### 川江綽夫

當然，經過十年的整頓長江，炸毀了許多險灘和暗礁。但更多的是機動船隻代替了木船，船工的勞動強度大減。終於使這種屬於川江特色的綽夫，最後退出了勞動舞台。

綽夫們幾乎是全裸體地在牽着一條粗大的繩子，花力氣地進行勞動。口中一直呼喊着：「嘿！嘿！嘿！」或者叫着口號：「穿惡浪，闖險灘，齊心把船拉！」不過，口號也許是後人創作的，真正的綽夫不會這樣文縷縷地叫出詩一般的口號。

中國人是一個勤勞的民族，自古以來，就是靠這種精神延續着民族的優良傳統，創造了許許多多的物質文明，成就了今天一個強大的中國。

我也曾經乘船沿江逆流而上，經過屢經爭議的長江三峽工程地區。三峽工程曾經在全國人大會議中爭論十分劇烈。我當時是人大代表，參加了這一場討論，但我不是水利專家，沒有發言的份兒。但這一場討論，並以全國人大歷史上最多反對票通過的議案，卻在我參政歷史上留下深刻印象。

### 粵生王詠去而益

剛聽了香港中文大學逸夫書院芳艷芬藝術傳承計劃舉辦的講座，這回以粵樂大師王粵生先生的藝術生命為主題，副題是「從與芳艷芬合作談起」。講者是王粵生及門弟子盧偉傑與王勝焜先生。

曾在本欄寫過一篇《主角詞家換唱家》，指出一首演唱歌曲包含起碼三大元素，即音樂、唱詞與演唱。古代只能靠文字紀錄，於是只有作詞人可以留名。

### 婚宴後記

孩子長大都希望他們擁有一個溫馨回味的婚禮。先說回禮小禮物，我所見到最別出心裁的是基教友雷寶達先生娶新抱，用上花園大樹的樹枝，全家總動員分成小木塊，刻上來賓的名字。

### 全家福

問證儀式由梁永鏗律師主禮，兩歲半的龍鳳兒負責捧花。兒子唱了「你」，外公將愛交到兒我手上，太感動，晚上成長片段用上《天下無雙》。

原來一晚上婚宴用上多時間安排，新人的努力看到了美好的成果。再次多謝光臨的每一位，多謝親家教養了這麼賢良淑德、內外兼備的滿分媳婦。

婚禮完滿，最特別感覺，翌日一切回復正常，只是兒子真的搬走了，房間空置了，我有一點失落。

婚禮是一天，婚姻是一生，誠心祝福 Caryl 和 Dickson 這隻愛的 CP 永遠轉出美滿甜蜜的樂章！

到了發問時間，少不得芳艷芬傳承計劃的負責人陳志輝教授介紹一下這次講座的緣起。芳艷芬大師自上世纪七十年代起，曾在中文大學教授粵曲演唱十餘年。

席間，有觀眾贊成志輝公這傳承計劃要多造出「製成品」(Product)，類似的講座很易辦云云。

### 不平等的思想基礎

那時，我二十多歲，從另外一個工廠調回父母親所在的工廠，分在一個機械加工車間，那個車間的年輕人很多。

有一次，車間年輕人組織活動，到工廠附近的一個大水庫去聯歡、野炊。那正是春天的季節，襄陽這裡的春天很美。

回到家後，我說：「那個叫靜子的姑娘長得那麼漂亮，是不是追她的男孩子特別多？」小娟子男朋友也嗤之以鼻地說：「誰追她呀，又不是什麼乾淨的人。」

我有些惱了，心裡真是搞不懂，這些人都怎麼啦？難道長得美，有才華，是一種罪過？過了一會，小娟子打開了話匣，告訴我，原來，靜子在上初三的時候，被一個大她二十多歲的男人誘姦了。

我震驚了，他們這樣去侮辱、歧視一個女孩子，並且這個女孩子還受過那樣的傷害，他們不是心理變態？其實，說白了，我們的命運都差不多，只是一群「暫時做穩了的奴隸」罷了。

小娟子怎麼這樣陰陽怪氣的？是不是對那個叫靜子的女孩有些妒忌？我又一想，這很正常，俗話說：男人妒才，女人妒色。

好，那些醫院也會結集一班病友，定期聚會，互相扶持！

### 哀兵哪有贏之理

台灣選舉史上第三次的政黨輪替，國民黨遭選史無前例的大敗，民進黨狂勝，行政立法全面執政。

無首，前期對洪秀柱不支援，後期選「換柱」，再來選舉期間不是盡量將成績噴出來，給人信心，而是不停認錯得不好，難道沒做過德政嗎？

哀兵哪有贏之理。國民黨在整個體制、思維和人才老化，改革泛藍要六七十歲的大佬們懂得從前退到幕後，學會引入外部對於「中華民國」尚有認同的年輕人。

馬英九上台要收拾陳水扁的爛攤子，如今蔡英文上台又說要收拾馬英九的殘局，出現一個政黨推翻另一政黨，必然不會是國泰民安的盛世局面。

### 老來集體同居

在德國退休人士高達百分之二十三，而傳統上子女長大後便不會和父母同住，老而有伴還好，但總有一位先離世。

老來有伴，十分重要，這個伴兒不一定是配偶或家人，可以是鄰居、學太極的同學、行山友、老同學等等。

好，那些醫院也會結集一班病友，定期聚會，互相扶持！

### 你好，莎士比亞

確實是前所未有的。早在一八三九年，林則徐命人將英國人慕瑞所著的《世界地理大全》編譯成《四洲志》時，在其談到英國文學部分即曾提到過「莎士比亞」。

「莎士比亞」的劇作，在英國文學史上佔有極重要的地位。他不僅是英國文學史上最偉大的作家，也是世界文學史上最偉大的作家。

「莎士比亞」的劇作，在英國文學史上佔有極重要的地位。他不僅是英國文學史上最偉大的作家，也是世界文學史上最偉大的作家。

「莎士比亞」的劇作，在英國文學史上佔有極重要的地位。他不僅是英國文學史上最偉大的作家，也是世界文學史上最偉大的作家。

「莎士比亞」的劇作，在英國文學史上佔有極重要的地位。他不僅是英國文學史上最偉大的作家，也是世界文學史上最偉大的作家。

「莎士比亞」的劇作，在英國文學史上佔有極重要的地位。他不僅是英國文學史上最偉大的作家，也是世界文學史上最偉大的作家。

「莎士比亞」的劇作，在英國文學史上佔有極重要的地位。他不僅是英國文學史上最偉大的作家，也是世界文學史上最偉大的作家。

百家廊 蕭繼剛