

史博館廣推文創行銷 文物生財 提升價值

博物館被動等待大眾來參觀的時代已經過去，近年，不少博物館在傳統展覽上開拓新機，運用館藏圖像，製作各式各樣的文創產品，並配合市場營銷，打開一條另類的生財之路。台灣歷史博物館（史博館）便是其中一個例子，其累積館藏超過六萬件，但隨着近年更多博物館在台灣成立，在危機感籠罩下，館方在2012年成立文創行銷組，專門開發文創商品及推動公益文創計劃，一方面讓展覽從館內走到館外，另一方面亦為館方帶來額外收入。

史博館館長張譽騰日前來港參與香港國際授權展，並出席光華文化中心舉辦的文創與行銷講座，他介紹，史博館的文創商店遍佈全台，共有十二家，又與中華郵政、金門酒廠、花東鐵路等機構合作開發產品，為藏品衍生更多價值。

文：香港文匯報記者 伍麗微

目前，史博館的文創產品主要來自六大授權，分別是以國寶文物、生肖珍品為主的年度產品，從眾多館藏中挑選出來的塊寶，以館徽及花鳥刺繡為主題的作品，具東方文人氣息的典藏，有「招財進寶」寓意的藏品及與荷花相關的畫作，並將之轉化成茶具、項鍊、行李吊牌、皂、瓷器等。

開發產品

史博館於1955年成立，是台灣歷史最悠久的博物館，又坐落於南海學園，與旁邊植物園的荷花池畔相互輝映。博物館的館藏大多從河南新鄭縣、輝縣和安陽殷墟等考古遺址而來，以青銅器、唐三彩、甲骨文為主；還有不少是在日本戰後歸還的石刻、瓷器、宗教文物；而創館之初政府撥交之中外歷代錢幣亦是館藏來源之一。近代美術品方面，張大千的書畫作品有一百六十件、黃君璧作品四十七件、溥心畬作品二百六十件、常玉畫作五十二件。文創行銷組便在這些基礎上，配合主題，如史博館館徽為鳳凰鳥紋或最為人熟知的錢幣收藏等，挑出相關藏品，製作文創產品。

其中，近代美術品牽涉著作權，條文規定需在作者死後五十年才可複製使用，因而館方會在保護期屆滿時，陸續推出文創商品。譬如溥心畬於1963年逝世，保護期至2013年，史博館便在這兩年推出不少溥心畬相關的產品，如取材自《十猿圖》的溥心畬猿靜耳釘、猿擁皮繩項鍊、十猿圖紙膠帶等。張譽騰透露，

常玉作品的保護期亦將屆滿，博物館會推出相關文創商品。

此外，關於花鳥刺繡、荷花主題的產品也非常多，因為博物館鄰近荷花池，予人深刻印象，因而製作出荷花變色陶瓷杯、花鳥刺繡旅行沖茶組等茶具。當然，還有以古代漆器為素材的狩獵紋噴砂馬克杯、靈感來自春秋玉器的玉皂，以鳳凰為意象的八方新氣「鳳鳴」白瓷系列。

跨界合作

除了自家藏品製作而成的商品外，史博館亦與民間組織合作，將館藏廣而推之。如與茶器品牌陶作坊合作，授權溥心畬的書畫圖像，結合陶作坊經典工藝同心杯，打造文化創意商品「四季溥儒」；又融入于右任的書法，與陶藝業者創作出文創陶瓷釘書機。2013年，館方與中華郵政合作，挑選《清代花鳥刺繡橫披》，推出「清代刺繡郵票」系列，發行郵票、小全張、珍藏摺等。2014年推出的「古物郵票—青花瓷」，更舉辦拍賣會，將所得全數捐贈罕病及育成基金會。張譽騰原本計劃找周杰倫幫忙宣傳，可惜周杰倫沒空，結果由方文山代言，最後拍出106萬元的好成績。

為了將文化氛圍帶入日常生活，史博館2013年便與鐵工局簽約，未來幾年將在車站內設置藝術大師的名作，如新城車站水晶玻璃上會放置馬白水的畫作《太



■國立歷史博物館於多個地方設立文創專櫃。 資料圖片



■博物館與陶藝業者合作，結合老書法字體之美，開發「一定賺」陶瓷釘書機。



■與好合苑合作，將夏至荷葉之神韻轉化為東方饗宴的器皿。



■創作靈感來自博物館鳳凰館徽，以金屬材質打造成徽章，小巧精緻。



■溥心畬四季同心杯組之荷花蜻蜓，取材自溥心畬的圖像。



■與金門酒廠合作，製作了蟠龍白玉金門高粱酒。



■松間戲猿系列飾品之銀飾。

走東走西

文：余綺平

種族矛盾

南非開普敦大學黑人學生去年向校園內的羅德斯（Cecil Rhodes）雕像投擲糞便，抗議他當年以殘酷手法剝削非洲黑人，學生要求校方將雕像推倒。「打倒羅德斯」運動一發不可收拾，如今蔓延至英國，涉及種族矛盾的「文化清洗」，也蔓延全球。

英國人羅德斯是臭名遠播的狂熱帝國主義分子和殖民主義者。一八八零年他在南非創辦礦業公司，奪得開採鑽石權，幾乎壟斷全球九成的鑽石生產，他更是種族隔離的「設計師」。羅德斯擔任開普殖民總理期間，積極向外擴張，擴大英國在南非的殖民地，奪取津巴布韋後，更以其命名為「羅德西亞」。

開普敦大學發生投擲糞便事件後，羅德斯的雕像已被木板封起。類似的反白人統治和推翻雕像行動，如星火燎原般蔓延至南非各大學。

英國牛津大學最近亦發生「打倒羅德斯」運動。羅德斯是牛津畢業生，在母校設立獎學金，校園裡豎立了他的雕像。英國媒體對這場運動的意見不一，部分評論認為這是一場荒謬的「文化清洗」。

《每日電訊報》指出，牛津大學校園裡還有許多雕像，例如英國史上兩位著名昏君愛德華二世和查理一世，他們遭子民處死，其劣行比羅德斯更甚。按道理，其雕像是否也應該被拆掉？

《衛報》認為不能將兩者混淆。歷史進程錯綜複雜，時至今日，這些殘酷昏君已經與現代人無關。但羅德斯卻抵觸現代道德標準，他貪贓枉法，所賺取的財富是欺詐非洲人民所得的，他的帝國主義觀點在今天看來，仍屬極端。他的雕像早該被拆掉。

文章認為，英國應該正視那些不光榮的歷史——帝國主義，殖民主義，種族歧視……這些歷史污垢永遠抹不掉。為了保持良好的



■開普敦大學將羅德斯雕像拆除。 《衛報》圖片

國際關係和國內和諧，英國要公開並坦然面對歷史。

歷史應該受到尊重。文章指出，假如某段歷史事件或某位歷史人物被人民批評，甚至激怒民眾，如果將這段歷史擱置一旁不理，並不能假裝它們從未發生過。

這篇文章的觀點，放諸四海皆準，無論是對日本，或是對中國。

英政府去年在議會廣場豎立了印度聖雄甘地的銅像。甘地帶領印度邁向獨立，脫離英國殖民統治。在甘地銅像旁邊，是他的「對手」英國前首相邱吉爾，他們識英雄重英雄。最重要是尊重歷史。

《衛報》文章建議英政府設立一個主題公園，專門放置如羅德斯那樣不受民眾歡迎的雕像，以解決目前的尷尬情況。如：當年蘇聯解體，葉利欽政府建造了一個紀念公園，安置了從各地廣場和市中心拆除下來的列寧和斯大林的雕像，吸引無數遊客參觀。

解決了雕像安置問題，卻阻擋不了涉及種族矛盾的「文化清洗」洪流。美國大學生最近要求推倒前總統傑斐遜的雕像，因為他曾經擁有黑奴；荷蘭國立博物館將名畫《黑少女》的「黑」字除掉；英國現代畫師Tate將《黑人頭像》改名為《人頭》……《星期日泰晤士報》署名文章卻批評，將不受歡迎的雕像或字眼刪除，這種行為，等同將歷史連根拔起。

《弟子規》朗誦比賽 推廣傳統文化

作為《弟子規》文化藝術節的開幕活動，全港中小學、幼稚園《弟子規》朗誦比賽日前於孔聖堂舉行，民政事務局副局長許曉暉出席啟動儀式，她在致辭中肯定了《弟子規》對小朋友待人處事、成為品行端正的君子的作用。

比賽分為粵語集誦、獨頌和普通話集誦、獨頌四組，賽前由來自孔聖堂中學的四十名中、外籍學生集誦《禮運大同篇》作開場演出。據粵語組評委之一、孔聖堂中學校長楊永漢博士介紹，《禮運大同篇》為該校中二學生必學必背的篇目之一，表演由學生自願報名參加，提前進行為期一個月的特訓。談及《弟子規》對學校的正面影響，他說：「我們非常重視學生的行為，在校內推廣儒家思想，《孝順父母》、《尊敬師長》是第一要素，提倡學生為父母樹茶以示尊重和愛，培養學生的禮儀、責任感、獨立思想和自由意志。」而最讓他引以為傲的一點是，校內並無霸凌事件



■孔聖堂中學學生集誦《禮運·大同篇》。 張岳悅攝



■楊永漢校長親自教授《弟子規》。 張岳悅攝

發生，學生們在校內即使見到陌生人，也會微笑致意或道一聲「老師好」。

普通話組評委張萬民博士認為，香港普遍重視英文，推廣傳統文化的活動較少，《弟子規》相關活動也是首次舉行。要求幼稚園學生背誦《弟子規》是否有困難？他表示，《弟子規》三字一句，瑯瑯上口，易讀易背，古時的小童除要掌握《弟子規》、《三字經》外，更已開始學習四書五經，「普通話組的參賽人數遠遠多於粵語組，這也是活動的特別之處。」他說。

文：香港文匯報記者 張岳悅

探秘中國古代黃金技術

中大文物館聯同陝西省文物保護研究院及周大福珠寶集團有限公司，日前舉辦「錯彩鏤金：中國古代黃金技術的探索與傳承公開研討會」，邀請來自內地及本地的專家分享中國古代黃金工藝的研究。

黃金自古以來便是人們所珍視的材質，是財富、地位的象徵。它亦是最早被古人認識並加以開發利用的幾種少數金屬之一。然而，歷史上的黃金工藝歷史悠久卻不為人熟悉。一方面，傳統金匠的技藝在史籍中較少被提及，另一方面，匠人的技術往往通過師徒口耳相傳，久而久之產生訛誤，失去原貌。

研討會旨在通過多角度的探索，清晰梳理中國古代黃金工藝在歷史中的記載，加深大眾對技術的理解，並嘗試結合實驗，還原部分工藝，讓這些傳統技藝得以保

存。研討會由中大文物館訪問學人嵇若昕教授主持，並邀請周大福珠寶集團創作總監林鴻勝先生、陝西省文物保護研究院研究員楊軍昌博士及中大文物館副館長許曉東教授擔任講者。他們從不同角度探討中國古代黃金工藝，包括歷史文獻和考古資料的歸納研究，採用現代科學技術對出土金器文物進行的檢測分析及古代工藝復原模擬實驗等，透過跨學科的研究，探討捶揲、鑿刻、鑲金、錯金銀、珠化、掐絲、累絲、花絲、點翠等工藝技術。

是次研討會乃中大文物館、陝西省文物保護研究院和周大福大師工作室合作研究的「中國古代黃金工藝研究專案」的首個活動，研究成果將於2017年初通過專題展覽、圖錄、講座等形式與公眾分享。

文：笑笑



■黃金工藝示範。