

青銅器因其獨特的器形、精美的紋飾、典雅的銘文，被史學家們稱為「一部活生生的史書」。今天的中國，青銅器還是小部分人的收藏，香港青銅器藏家、奇麗藝廊主人彭國勝，與友人鄭文瑛結伴收藏青銅器百餘件，二十載的收藏路上，彭國勝始終堅守自己的信念：要把最精美的青銅器留在自己國家的土地上。

採訪：香港文匯報記者 張夢薇 攝：曾慶威

鏽綠之美 彭國勝青銅雅藏

彭國勝與友人鄭文瑛的奇麗藝廊是上水的一間小工廠改建而成的，鄉間小路上獨門院落，別有一番天然自在。藝廊也是二位藏家的倉庫，一半是彭國勝的青銅器，一半是鄭文瑛瓷器藏品，二十年來，二人既是合作夥伴也是藏友。「二十年前我結識鄭先生，開始喜愛收藏」，直到有一天彭國勝見到一件青銅器，立即被瑰麗的器形和精巧的工藝所吸引，於是在鄭文瑛的指引下踏上了青銅器的收藏路。「鄭先生收藏的青銅器以春秋戰國時期的為多，我則是以商周時期的為主。」在藝廊中，陳列着彭國勝私藏的青銅器百餘件，據彭氏介紹，這當中很多在國外博物館藏的圖錄中均可見到類似的藏品，彭國勝將它們一一找出，在仔細比對中品鑒，這也形成他青銅器收藏的獨特風格。

■ 鄭文瑛



轉向國外。

相對於國內市場對青銅器的嚴格管轄，海外市場的拍賣政策顯然要鬆動很多。「清朝末年至民國，因為社會動盪，有很多傳世的青銅器流散海外。」二十餘年來彭國勝搜集了大量世界各地博物館的目錄，瀏覽網站追索海外青銅器的身影，令他受到觸動的是，許多散佚海外的青銅精品，在內地的博物館館藏中卻未曾看到，「其中一些還是質量非常好的，連國內博物館都沒有的精品。如果中國收藏家不能理解、發掘並挽留住我們自己的青銅精品，將來可能用十億、百億的代價都難以買回這些國寶級的青銅藝術品。」彭國勝說，儘管目前中國青銅器流通的管道十分有限，但他並不認為國內藏家在青銅器領域毫無可為，在他多年的收藏經歷中，彭國勝始終有一個信念：「盡自己所能去發現這些青銅器，在國外可以看到的青銅精品，在中國人自己的土地上也應能看到。」

商周青銅器的鏽斑之美

在收藏青銅器的過程中，彭國勝更多專注於商周時期出土的器物。商代青銅器以酒器為主，爵、提梁壺等門類在他的收藏中均可見到。據彭氏介紹，商代青銅器普遍裝飾有線條粗獷而構圖繁密的紋飾，並採用左右的動物抽象紋，最複雜的紋飾除主紋外還有抽象的鳥紋及其他紋飾，而到了西周，青銅器與禮制的結合更加緊密，冶鑄

技術亦更成熟，更出現了長篇銘文。

在他看來，商周的青銅器不僅具有王者貴族氣度，疏朗的紋飾更是非常的有神氣。彭國勝拿出一件湖南出土的提梁壺，對着光細細摩挲，綠色的銅鏽泛出油滑的光澤，他介紹說商周的青銅器最具魅力之處在於器物表面有一層保護膜，即使銅器內部生鏽，外部表面仍舊十分光滑，「漢以後這層保護膜被鍍金工藝代替了，而商周時期的這層外膜的成分即使是用高科技儀器分析仍然不得解，歐洲的專家也曾經探索過它的成分，也沒有得到答案」，彭國勝解釋說商周時期青銅的冶煉技術成熟度上達到了頂峰，而後的春秋時期銅器中加入了銀的成分，隨着時間的推移，銀的成分被氧化，這也就是為何如今看到春秋出土的青銅器顏色會比較黑的緣故。

對於青銅器的斷代，彭氏指出主要看三個方面，即器形、紋飾和文字，而當中的文字指的是器皿內部琢刻的銘文，「周之後開始分封制度，所以作為禮器的青銅器上就出現了作為紀錄用途的文字，而銘文是使得青銅器增值的最關鍵因素，即使是器型很小的銅器，如果帶有銘文，價格也會比大器型青銅器高很多。」彭氏私藏的青銅器中不少刻有銘文，當中以一、二字者為多。

目前在國際拍賣場上青銅器前三甲分別是：2007年在荷蘭歐洲古董博覽會上拍出1,200萬美元的青銅錯金嵌綠松石尊；2001年在美国紐約佳士得藝術品拍賣會上以925萬美元成交的商代青銅器「皿天全方壺」；以及2007年在美国水牛城拍出810.4萬美元的商代青銅酒器方壺。彭氏指出，目前青銅器的價位極低，不過這兩年來國內藏家已逐漸意識到青銅器的收藏價值，目前此板塊市場正在復甦，日後會有很大的升值空間。

記者手記：

青銅器的市場分級

鑽石級：青銅禮器

青銅禮器是奴隸主貴族用於祭祀、宴饗、朝聘、征伐及喪葬等禮儀活動的用器，用以代表使用者的身份等級和權力。青銅禮器種類繁多，工藝精美，由於青銅禮器的造型最為多樣，也最能體現青銅器的藝術特色，所以千百年來收藏家都重視青銅禮器的收藏。

黃金級：錢幣、佛像

目前收藏隊伍最龐大的品類，「精品」原則應是收藏時遵循的主要原則。如果古錢幣既稀有，同時又具備良好的品相，就稱得上是精品。

佛像是造像數量最多的一類，明清之前的佛像稱為高古佛像，也可稱漢傳佛像；而明清佛像，也可稱為藏傳佛像。在佛像投資中，尤其是明代的永樂、宣德的宮廷造佛像以及清代宮廷的佛像最為珍貴。

白銀級：兵器銅鏡雜器

青銅雜器範圍很廣，包括生活用具、車馬具以及貨幣、度量衡、符和璽印等。在青銅雜器中，爐、帶鉤、符及璽印、銅刻璽盒目前價位處於較低狀態。



■ 鄭文瑛收藏之春秋時期青銅鼎

奇麗藝廊藏寶

龍紋鑒

春秋早期 通高14.3厘米 寬12.2厘米

(美國塞克勒美術館藏同款)



隆形蓋，上有環形捉手，斂口，下有三袋足，腹部置獸形環耳，蓋和上腹部，飾龍紋帶，腹部飾瓦棱紋，耳飾獸首和重環紋。

虎食人卣

商代晚期 高35.7厘米

傳湖南安化出土

器作猛虎踞生形，足、尾為支撐，立鹿形鈕，肩有獸首龍紋提梁。人手撫虎肩，腳踏虎足，神情驚恐。虎背飾獸面，前腿飾龍紋，人雙臂飾龍紋，造型奇特，題材詭異。



亞非觥

商代晚期

蓋前作虎首形，後作號首，翼在器腹，足在圈足。蓋飾龍紋，器圈足飾目雷紋，蓋有銘文二字。



亞矢鼎

商代晚期

傳出安陽武官北地(日本藤井有鄰館藏有類似藏品)



器為卵形，斂口深腹，圓底柱足，有蓋齒鈕，兩側有獸頭耳，口下飾三角紋帶，上腹飾獸面紋，中腹飾龍紋，下腹主體為首面，內壁銘文二字。

冊告卣

商晚期

傳為河南安陽出土(美國賽克勒美術館亦有同類館藏)

小口長頸，鼓腹圈足，鳥頭蓋鈕，獸首提梁。蓋面飾鳥身，頸飾獸面紋，上下各有一周鳥紋，圈足部飾一周雷紋，銘文一字。



藝訊

濟南生肖文化節 引爆集郵市場

香港文匯報訊(記者 殷江宏、通訊員 崔鵬森 山東報道) 日前，中國郵政發行《丙申年》特種郵票一套2枚，面值2.40元。為配合郵票發行，濟南生肖文化節於當日在濟南郵政11個網點同步開幕。記者在生肖文化節活動



■ 濟南郵政工作人員向市民展示生肖郵票小版郵折 崔鵬森攝

現場看到，上百平方米的場地擠滿了前來購買生肖郵票的市民，據現場一位工作人員介紹，當日供應的2,000套生肖票及多款郵品已經銷售完畢，如需購買需要現場預定。最受歡迎的是《丙申年》生肖猴郵票，這是中國郵政發行的第四輪生肖郵票，也是第一次以兩枚一套的形式發行的生肖郵票。

據了解，《丙申年》郵票由中國當代著名畫家黃永玉先生設計，圖案內容分別為：靈猴獻瑞、福壽雙至。第一圖，猴子手托壽桃，面帶笑容，形象活潑可愛，生動傳神。第二圖，一隻金猴抱着兩隻橘色的小猴象徵親情，也寄託着闔家團圓、福壽雙至的吉祥寓意。

近百幅近現代名家書畫 由美國回藏浙江美術館

新華社電「澄心默坐，抱膝長吟。」展開卷軸，蒼勁的草書躍然紙上，這幅四言對聯由被譽為「當代草聖」的于右任先生撰寫，與近代百件近現代名家書畫一道跨越太平洋，從美國回到中國，由浙江美術館收藏。

這副對聯是于右任寫給台灣著名書畫家、藝術教育家傅狷夫的。而此次回藏的近現代名家書畫均為傅氏生前藏品。日前，它們經杭州海關關員的現場監管驗放，存入浙江美術館的地下庫房。

傅狷夫1910年出生在浙江杭州，後赴台灣從事藝術教育工作，從1962年起在台灣藝術大學執教10年，為島內書畫界培養了眾多人才，是開拓台灣水墨新境的導師之一。傅狷夫晚年赴美定居，於2007年逝世。他一生情注故鄉，作品中

此次回流的傅氏藏品中包括了任薰、徐悲鴻、黃君璧、唐雲、于右任、鄧白、豐子愷、趙少昂等一大批近現代書畫名家的精心之作。從落款可以看出，許多作品就是作者贈送給傅狷夫本人的。藏品中，一件徐悲鴻的《馬》也同樣引人注目，畫作中還附上了一封徐悲鴻致傅狷夫的書信。在信中，徐悲鴻對傅狷夫的協助表示了感謝。

這批藏品共99件，也是傅狷夫的家人對故鄉的第三次捐贈。2010年，他們將傅狷夫的作品及文獻共計408件無償捐贈給浙江美術館。同年4月，浙江美術館和台灣藝術大學藝術博物館聯合主辦了「傅狷夫書畫展」，而在書畫展開幕前一天，傅狷夫的家人又捐贈了77件先人藏品。浙江美術館館長斯舜威



■ 徐悲鴻的馬

說，雙方已經達成意向，計劃在今年4月為這些藏品舉辦展覽，出版畫冊。

浙江美術館於2009年開館，2015年被文化部評定為全國重點美術館，現有藏品兩萬餘件。斯舜威說，目前美術館正在實施「百年文脈梳理」和「百年書畫徵集」工程，這批作品彌補了收藏空白，具有很高的文化藝術和文獻史料價值。他們還會進一步拓展藏品徵集渠道，積極吸引海外藏品回流。