

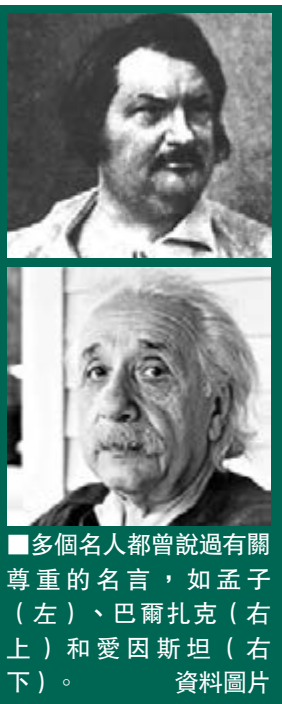
名師應試錦囊

逢星期三見報

吳一敏

作者簡介：新會商會陳白沙紀念中學中文科副主任

出卷範圍有指引 首重尊重與包容



多個名人都曾說過有關尊重的名言，如孟子（左）、巴爾扎克（右）和愛因斯坦（右）。資料圖片

有考生曾問我，究竟文憑試中文科考卷有沒有出卷範圍。我第一時間稱讚這個同學聰明，因他所問的是出卷範圍，而非溫習範圍。如果能掌握出卷範圍，相信比起考生自己臆測的茫茫溫習範圍更有效取得好成績。其實考評局曾經發出中文科課程指引，當中提及課程包括了什麼學習內容，這不就是試題設定的依據嗎？現在筆者嘗試整理出幾個溫習主題，讓考生能聚焦處理。是次主題為包容及尊重。近年來社會異見之間矛盾日增，造成社會嚴重撕裂。包容與尊重正是現在最值得探討的主題。

一、定義

什麼是尊重？

尊敬、重視 本義是指對方視為比自己地位高而必須重視的心態及其言行，現今社會則將之視為待人相處應有的美德，未有刻意強調地位的高低。尊重的對象可以有以下幾項： 1.自己

- 2.別人 包括 i)長輩 ii)朋友 3.事物 包括 i)大自然 ii)生命

什麼是包容？

包容的含義為「容納」和「寬恕」，也指對不同人士價值觀和文化持有尊重的態度，並接受他人的過失和缺點。 尊重和包容是達致社會和諧的重要因素。世上沒有兩個思想會完全一樣的人，有時同一屋簷下也難免有爭吵的時候，何況社會裡有不同階層、不同界別，以至不同種族的人士。因此彼此應包容共濟、互相扶持。

二、有關尊重、包容的名人名言

- 1.君子之於人也，當於有過中求無過，不當於無過中求有過。—程頤 2.君子貴人而賤己，先人而後己。—《禮記》 3.仁者必敬人。—《荀子》 4.尊重別人，才能讓人尊敬。—笛卡爾 5.忍辱偷生的人決不會受人尊重。—高乃依

- 6.對人不尊敬，首先就是對自己的不尊敬。—惠特曼 7.要尊重每一個人，不論他是何等的卑微與可笑。要記住活在每個人身上的是和你我相同的性靈。—叔本華 8.誰自尊，誰就會得到尊重。—巴爾扎克 9.為人粗魯意味着忘記了自己的尊嚴。—車爾尼雪夫斯基 10.愛人者，人恒愛之；敬人者，人恒敬之。—孟子 11.老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。—孟子 12.海納百川，有容乃大。—《尚書》 13.寬容意味着尊重別人的任何信念。—愛因斯坦 14.世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。—雨果 15.人之謗我也，與其能辯，不如能容。人之侮我也，與其能防，不如能化。—弘一法師《格言別錄》

文憑試攻防略

隔星期三見報

畢在言

務實保三 兼善取五

去年，在中國語文科文憑試中，日校考生總成績獲2級或以下的佔了47.4%，如以60,000考生計算，則是28,440人，這不可謂不驚人；但更令人驚怕的是：實際上，某些卷別如口語，獲此等級的人，可能高於這數字。就以筆者任教的學校為例，不少考生在其他卷別上獲得不俗成績，獨在這卷上觸礁，令總成績不能更進一級，很可惜！筆者希望考評局公開所有卷別之等級分佈，使師生能有針對性之應試策略。 筆者以為保三並不困難，只是考生缺乏思考方法的訓練、和對口試的認知，又不小心審題；首項難以補救，後兩項來者可追。倘在3月之前戒掉俗見、惡習，筆者以為還是有希望的。此後數期，筆者對保三取五有一些建議，盼對準備應試的考生有幫助。當中要訣為：務實保三、兼善取五。

標點可含前設

所謂務實，先要條件是對題目有確妥的了解，一字一標點也不放過，務求知曉設題者內心之意識意態。例如：「勤有功，戲無益」，這句話要討論的是後句，而非全句，即無須把兩分句平衡討論。又例如：「逢人只說三分話」與「逢人只說三分話？」這兩句話驟眼看來幾無分別，但細看之下，後者多了一個問號，這個小標點顯示了大分別。前者是直述句，對這話並無任何價值前設，論者只須按一般情況先解釋後討論；後者卻是反問句，唸「話」字時要提高語調，設題者已預設了論者對這話有深入之了解，也預設了有些人不同意這句話，論者要討論的是：是否同意這個「不同意之前設」。

套語大而無當令人厭

務實另外一個要點是：對題目要有明確的見地，

並能以平實的語言表達己見；切勿故弄玄虛、耍弄花槍，動輒就說上「針對性、可行性、廣泛性、...性」等大而無當的套語（見本年考試報告），這會令人厭煩。現以「勤有功，戲無益」作首輪發言為例加以闡述：

「在討論『勤有功，戲無益』之前，讓我先說說這句話的意思；這句話雖然由兩句短語組成，但重點其實在後一句。我想沒有人會反對『勤有功』，但『戲無益』呢？就眾說紛紛了。我是不贊成這句話的，即是說，我認為『戲』是很有趣的，這『戲』不單指遊戲，也泛指所有課外活動。『戲』有很多好處，第一：它能鍛煉意志，特別是『玩』體育活動的同學。第二：它能培養德育，很多時，在『玩』活動時，人總要學習與別人相處，甚至要關心別人。第三：『玩』活動其實對學業、智力也很有幫助，例如參加辯論活動，所學到的時事知識、說話技巧，就肯定比課堂所學到的為多，也更深入。故此，我認為戲是有益的。」

回應之餘 加插事例

有了上述的見地為基礎，考生在自由討論中，在回應別人觀點之餘，不時加插下列之具體事例作為佐證。

例如，在「玩」體育比賽處於劣勢時，需要靠意志力來支撐下去，久而久之，這可培養出堅強的意志力。又如，參加戲劇演出，主角只有一人，其他人須擔任配角，人明白這道理，久而久之，就培養出遷就他人的精神。

倘若，考生有這等務實的表現，保三，有何難哉？試在畢業考試中施展出來！下期，續論兼善取五。

尖子教路

逢星期三見報

文嘉俊 中文尖子

死記例子用不來 閱讀傳記學作文

中國語文科文憑試除了要求同學有所創見，還考核思維邏輯。是否合乎邏輯、推論是否縝密、能否說服他人，舉例實為當中重要的一環。如2012年卷二作文題目：「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」要取得高分，文筆流暢固然重要，舉出適合的例子亦是脫穎而出的關鍵。

舉例可分史事語

例子的類型大略可分為「史例」、「事例」、「語例」三種。史例其實也是事例，但着重於歷史長河裡的事跡，重點在「古」。事例可以理解為此時此

刻的時事例子，偏重於「今」。語例則相當於名言警句。累積事例的方法，可以多查新聞和評論，與通識科相輔相成。但又如何豐富胸中的史例呢？有人選取死記硬背一途。然而不明時代脈絡、前文後理，勉強背誦，恐怕事倍功半。我認為，閱讀人物傳記，成效最大，影響亦最深。

古今風流人物不可勝數，為他們作傳的更是浩繁，傳記的質素亦有所參差。有些作者以他人往事澆胸中壘塊，個人抒情味道太濃重，未免虛多實少，失去作傳的本意。有些作者筆力縱橫，揮斥自如，人物一生大小事件雖然紛紜萬千，卻自有線索貫穿。閱讀好的傳記，不但是了解一個人的生平，感受歷史的氛圍，更是欣賞撰傳者如何筆補造化，攻石為玉。

讀季老文字印象深刻

中學的時候，我為國學大師季羨林先生淳真樸實的文風所感動，因而看了他不少散文。從《談人生》娓娓道來人生的智慧，回溯到季老《留德十年》的求學生涯，進而讀《牛棚雜憶》。我看的是文字，卻看到一個栩栩如生的人，一個經歷二次大戰、飽受飢餓之困、被文革壓迫得幾乎服藥自盡的可敬可愛的老人。爾後，我才反過來閱讀他的傳記，雖然與我在此分享的閱讀心得倒換了程序；但是，因為真真切切讀過季老的文字，讀他人為他撰寫的傳記，卻更為深刻。

深入閱讀一個人的傳記，可以了解一個人的生平；廣泛閱讀一個人的文字，可以與人的靈魂相感。我從季老的散文，學到《莊子》的「夏蟲不可以語於冰」，看到杜甫詩「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」，又何必苦苦背誦知其然而不知其所以然的例子呢？

季老文風淳真樸實，閱讀季老的作品有助寫作。資料圖片



言必有中

隔星期三見報

多情自古傷離別 楊柳依依更添愁



中國古典詩詞意象優美，留下一首首言有盡、意無窮的動人詩詞，也緩解了古人言意矛盾。只要讀者了解其背後含意，古人借可象之象喻情抒懷，自然生出一縷縷詩意。今期，我們談談古人借楊柳抒離別之情。

柳留諧音 借寫難留

楊柳屬落葉大喬木，柳枝細長，柔軟垂下，性喜濕潤氣候，適合在水邊或溪流旁生長。古人以為「柳」與「留」諧音，寫離留的離情。楊柳惜別由來已久，早見於《詩經·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」，詩人回想出征時，楊柳飄飄；如今在回家途中，卻大雪紛紛。以時序之今昔，景物之變遷，詩人之往返，道出人生變化。楊柳惜別的場面，誦唱千古，為無數文人雅士留下縷縷愁思。多情的詩詞人又將楊柳分為三種境界來釋放依依之情：岸上楊柳、碧綠柳枝、如雪柳絮。

我們今期先看岸上楊柳，如何訴說離人之情。唐代詩人王維在《送元二使安西》中，傷感送別友人到西北邊塞，「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」。朝雨乍停，在從長安往西的道路上輕塵不揚。「客舍」代表羈旅暫住；「（楊）柳」是自古以來的離別之物，鋪墊離別的場景。在惜別路上，勸友人多飲幾杯酒，因為步出了陽關（即今甘肅省敦煌縣西南），長途跋涉，便找不到故人，自然流露臨別依依，無從訴說心事，惟有勸酒。

宋詞詠柳 首推柳永

宋詞繼承唐詩意境而來，多以楊柳抒寫離別的場面，為



由於「柳」和「留」同音，古人因此多以柳樹作為寫作離別作品的場景。資料圖片

後人留下離別之思。代表作首推北宋詞人柳永《雨霖鈴》：「多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月」，抒發離愁別緒的悲涼。楊柳難留，曉風淒冷，殘月破碎，成為千古絕唱。秦觀《江城子》：「西城楊柳弄春柔。動離憂，淚難收。猶記多情，曾為系歸舟」，隨風擺動的楊柳觸動詞人離別的眼淚。

香港專業進修學校 特約作家 張燕珠 網址：http://www.hkct.edu.hk 聯絡電郵：dic@hkct.edu.hk

詩情畫意

春思 李白

燕①草如碧綠，秦②桑低綠枝。當君懷歸③日，是妾④斷腸時。春風不相識，何事入羅幃⑤？

題解

這首詩以相隔遙遠的燕秦兩地春天景物入手，描寫居住在秦地的少婦對在北方燕地遠戍的丈夫的思念，結尾二句，反詰春風，表達了妻子對丈夫的相思之苦、忠貞之情。全詩以春景託情，心理描寫細膩入微，比興得體，寄託遙深。

譯文

你在燕北，春草剛綻出纖細的青芽，我秦中這裡的桑樹，早已是綠葉低枝。夫君啊，當你因春天的觸動想起回家，我已斷腸的煎熬中捱過了太多的年華。我同春風從來沒有過什麼約會，它憑甚麼，竟敢侵入我的床幃？

註釋

- ① 燕：今河北、遼寧一帶，古屬燕國。 ② 秦：今陝西一帶，古屬秦國。 ③ 懷歸：思念歸家。 ④ 妾：古代婦女自稱。 ⑤ 羅幃：絲織的床帳。

書籍簡介：本書依唐詩表達的內容、詩歌的長短，參照唐詩誦讀的難易、知名的程度進行選擇，選取300首精彩的唐詩。用彩圖配合唐詩詩意，一詩一畫，幫助理解。

資料來源：

