應李居明邀請 任《情話蘇東坡》導演

陳少梅讚港演員執生藝能強

日前，筆者往廣州紅線女藝術中心採訪李居明與廣州粵劇院2016年度合作的發佈會過程，此次發佈會，是李居明成功與新光戲院業主續約六年，並改組及擬定新的製作方針，鞏固及發揚新光戲院繼續成為粵劇殿堂，先成立了「新光中國戲曲文化基金」，他自任新光戲院大劇場行政總裁，第一個大型計劃就是和廣州粵劇院達成協議，聯合製作兩齣大型史詩粵劇《秦王孟姜》及《二郎傳奇》。兩個合作單位特別擇在廣州紅線女藝術中心舉行簽約儀式，新光戲院新班子和香港傳媒、廣州粵劇院主要行政人員及演員，包括廣州粵劇院董事長余勇、歐凱明、黎駿聲、陳韵紅、崔玉梅、吳非凡及導演陳少梅都出席這一個隆重簽約儀式，同場並有特別編排的秦兵舞及商朝舞娛賓。

在場見到之前曾在香港新光戲院後台匆匆打過招呼的粵劇導演陳少梅，及後又看了她導演的《情話蘇東坡》和《李白紅梅》，深感她是位具深厚功力的導演。最近又看她導演的《關公月下釋貂蟬》、《情話方世玉》，感覺仍然良好，故而好像故友重逢，和她親熱的攀談起來。

為導香港戲花工夫

陳少梅是內地著名戲曲導演，任導演前是粵劇演員，師承粵劇小武靚少佳，演出《寶蓮燈》之靈芝、《楊門女將》的楊七娘等角色，獲行內外好評，更被稱為新一代刀馬旦。1982年赴中國戲曲學院攻讀導演專業，八十年代至今導過不少的戲，但她卻於五十五歲時退了休。

猶幸她在賦閒不久被請出山再執導演職，她也感到退休生活太閒適而答應再度投身導演粵劇，之前更答應李居明為廣州粵劇院擔演的《情話蘇東坡》作導演，她憶說這是她個人導演工作的一次大啟悟，在準備和運作過程中認識到粵港兩地戲曲從業員工作態度之異同。

她說當收到李居明《情話蘇東坡》的劇本時甚感頭痛，因為劇本文字是直行書寫，所用的是繁體字，還有劇本用了很多古文學用詞，典故，梆黃傳統格律等都和內地的劇本不同，她花了四天時間把劇本執番正（自己閱讀習慣模式，尤其要把文字轉回簡體字），更要找資料去理解劇中所引用的典故，她笑說：「着着實實為導香港戲，在劇本上做了一番艱辛的工作。」

她又說：「這只是一個開始，接着開始排戲，又有令我擔驚的事，因為部分香港演員如李秋元、武師們是沒有太多時間和我們一起排戲，未演出前令我擔心得要死，但是第一場上演，所有演員都歸到位，武師們演出不但如劇情所需，而且還有新穎的招數。

■陳少梅指《情話方世玉》中的武打十分出色。

■已為香港人的李秋元和黎駿聲、陳韵紅合作無間。

內地演員沒排戲像失舵船

最近導的《情話方世玉》，也有同感，他們武打的場口都很有水平，我對梁兆明、武術指導小韓等很是佩服，他們敬業樂業，在無太多準備的時間中演出如此水準的戲，很難得。「其實我都知道他們工作很忙碌，是什麼令他們在台上有那麼出色的表現？我做了幾次導演後知道了是香港戲曲市場的供求使他們每個人都有一副戰鬥體能和精神，每次在台上，均會表現最有勁度的一面（也是大家稱的執生藝能），表演得最好，可博取各大班主的聘約。」

反觀現時有不少內地的演員，把表演責任放在排戲上面，一旦沒排戲，他們如失舵船，無方向也無自我藝術表現，實在不能稱為表演藝家。（香港戲行羨慕他們是有薪的演出者）。我敢講，在內地，這樣的戲，如非排上三四月或半年，一定上不了台盤。」

說到將會為李居明新撰的兩個劇做導演，她指李居明的劇本切入有很多電影元素，快速交代事情之外，還有可天空海闊的創造演繹程式，她在前幾個戲都用了不同的舞蹈，美化了舞台演繹，她也期望新戲可為大家帶來更佳的視覺觀感，她說已投入準備工序，因演期已訂在五六月，我們相信陳少梅一定會為這兩齣新戲導出新氣象。 ■文：岑美華

■陳少梅在紅線女藝術中心發佈會後接受訪問。

■《李白紅梅》是陳少梅導演的李居明的第二齣戲，劇中用了頗多廣州粵劇團演員群體的優勢演出。

■陳少梅認為李居明劇中的蒙太奇也可以用戲台的演繹方式呈獻給觀眾。

「貫群天」新戲《黃蜂尾後針》

由龍貫天和王超群領銜的「貫群天粵劇團」於一月五及六日假高山劇場演由新劍郎編寫的新劇《黃蜂尾後針》，成績圓滿，入場觀眾除了是兩位老倌的粉絲外，也有不少是被這個通俗卻又有懸疑的劇名吸引，全劇分五場，其中有三場生旦對手戲，均有動聽的唱曲，早前訪問新劍郎時，他也透露這些劇情唱段可以灌錄唱片，因對唱內容既有梆黃，也有粵劇及廣東知名小曲。

劇情故事的發展順暢，劇情由一青樓女子：王超群演的葉玉燕，結識了情場浪子：龍貫天演的夏文峰，以為可以做歸家娘開始，其中牽動了人間有心人：新劍郎演的周仲明、陳鴻進演的李祥大夫，有大家族的門第歧見的周貴仁（呂洪廣飾演）及陳嘉鳴演的周瑞芳，演繹人倫道義故事。

劇情的高潮不屬吵吵鬧鬧，但是也有令觀眾替女主角擔憂的情節，如改嫁後再遇前夫，因被騙失節，如何面對新夫等等，最後還有一折生旦鬥智的戲，很能滿足入場探索劇情玄虛的觀眾之期望。 ■文：白若華

■龍貫天與王超群分飾主角夏文峰及葉玉燕，二人對手戲外還有歌舞、身段。

■陳鴻進在此劇中演良醫李祥，新劍郎演愛花人周仲明，有心護愛葉玉燕母女。

■呂洪廣和陳嘉鳴演大戶周家的老爺及千金小姐，為門面歧視出身不好的人。

三江《坐妹》迎客來

早前，廣西三江侗族自治縣舉辦侗族多耶節，獨具侗族風情的大型實景演出《坐妹》吸引眾多遊客觀看。「坐妹」是侗族青年男女交際和戀愛活動方式，也稱「行歌坐夜」。該演出融合侗族地區豐富多彩的侗族歌舞、侗族服飾等文化元素，再現侗族傳統婚戀、農耕習俗等場景。 ■文、圖：新華社

■演員在廣西三江侗鄉鳥巢大劇場內表演侗族風情實景劇《坐妹》。

戲曲視窗

粵劇當自強

我在2003年12月寫過題為《香港粵劇旺場不再》的短文，其中部分內容說：「九十年代的香港粵劇發展，以金融風暴作分水嶺。金融風暴前，秉承八十年代的氣勢，粵韻絃歌夜夜遍香江；金融風暴後，業餘劇團演出減少，職業班則出現觀眾入座率下降的危機。九十年代初，粵劇的興盛使業界對粵劇的未來充滿憧憬。舉例說，一九九二年，香港有二十多個劇團演出；一九九四年十一、十二兩個月，有五十台戲演出，還沒包括大大小小的粵曲演唱會。傳聞當時名媛閨秀邀請大老倌在演唱會合作演出，一支曲的酬金為一萬元，較大老倌演大戲的收入還高。親身參與是九十年代的粵劇和粵曲愛好者的特色，因此業餘粵劇團相繼成立。它們在『市政局』、『區域市政局』和『藝發局』的支持下，經常往各社區會堂、球場、公園等地方演出，但九七『金融風暴』為粵劇界帶來不明朗的因素。名媛閨秀的財富收縮，支持粵劇的興致和熱情減退；粵劇發燒友面臨減薪、失業的威脅，不得不削減消遣的開支和時間，於是整個粵劇市場慢慢地萎縮，職業班的檔期一日比一日減少，業餘粵劇團的數目也寥寥可數。」

因為有過「金融風暴」的經歷，所以才會在本世紀初想盡辦法要政府增加資助粵劇界的金額，創造另類非商業性的工作機會，讓青年演員和粵劇從業員繼續有工開，希望本地粵劇市場不會因缺乏投資者而迅速萎縮；不過，推行這種策略要冒一個極大的風險——青年演員慣性依賴政府的支持，不關心觀眾的口味，缺乏市場觸覺，最後便會連市場價值也消失。

雖然本地青年演員尚未出現嚴重「離地」（脫離群眾）的毛病，但票房號召力不足，票房收入未能支持劇團的營運，於是政府的資助、場地租金優惠或者購買節目，成為他們生存的「營養素」。最近，明珠台一個專題節目，訪問一位年輕花旦，她批評政府資源錯配，把太多資助撥給業餘團體，反而職業班未能獲政府的大力支援，無法提升製作水平。該花旦的說話正正反映梨園接班人出現了依賴公帑資助的慣性思維，長此下去，粵劇便會由「行業」變成「界別」，從賺錢行頭降為受資助團體了。 ■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 12/01/2016	星期三 13/01/2016	星期四 14/01/2016	星期五 15/01/2016	星期六 16/01/2016	星期日 17/01/2016	星期一 18/01/2016
1:00 PM	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 恨不相逢未嫁時(上) (天涯、芳艷芬、崔妙芝、盧筱萍、梅欣) (林瑋婷)	1300解心粵曲 一曲喚春眠 (小明星) (歐翊豪) 1400粵曲會知音 西樓錯夢之錯夢 (蓋鳴暉、尹飛燕) (歐翊豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312
3:00 PM	梨園多聲道						梨園多聲道
4:00 PM	嘉賓： 周振基 (何偉凌、阮德鏘)	主題:京崑藝術的文化底蘊 嘉賓:鄧宛霞(香港崑曲京劇藝術家) 演出評論：– 劇目:黃蜂尾後針 演員:龍貫天、王超群、陳鴻進、新劍郎 特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	嘉賓： (錢佩佩、林瑋婷)	嘉賓： 李鳳 (陳永康、林瑋婷)	1600粵樂名家曲中尋#12 尹自重和梁漁舫 (阮德鏘、李少恩)	1600梨園一族 嘉賓： 唐苑瑩 (歐翊豪、林瑋婷)	嘉賓： 蓋鳴暉、吳美英 (阮德鏘、錢佩佩)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 12/01/2016	星期三 13/01/2016	星期四 14/01/2016	星期五 15/01/2016	星期六 16/01/2016	星期日 17/01/2016	星期一 18/01/2016
10:35 PM	粵曲 狄青追夫 (羅家英、李寶瑩) 隋宮十載菱花夢 (新劍郎、陳詠儀) 跨鳳乘龍之華山初會、鸞鳳同巢 (文千歲、謝雪心) 納諫識良臣 (何偉凌、譚玉鶯) (陳禧瑜)	粵曲 洛陽橋畔姑嫂墳之幽會 (任劍輝、鄧碧雲) 別恨離愁 (金山女、雲妃) 江南花落燕歸遲 (張寶強、白楊) 寒江斷續緣 (黃千歲、陳艷儂) 再世重溫金鳳緣 (李寶瑩) 貴妃罵唐皇 (白玉堂、肖麗章) (御玲瓏)	粵曲 易水送別 (文千歲、梁少芯) 再世紅梅記之折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩) 乾隆皇與香公主之情蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉) 桃源仙詠 (何華棧、楊麗紅) 海棠應恨我歸遲 (劉鳳) (林瑋婷)	粵曲 合歡花放並蒂紅 (鍾雲山、鍾麗蓉) 三笑姻緣 (天涯、崔妙芝) 七星伴月 (何非凡) 清宮明月 (陳寶珠、南紅) 多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛) (陳永康)	粵曲 花染狀元紅之渡頭惜別 (蓋鳴暉、吳美英) 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅) 秋 (文千歲、白鳳瑛) 紅菱案之訴冤 (吳仟峰、陳嘉鳴) 夢會太湖 (梁漢威、鍾麗蓉) (龍玉聲)	粵曲 狄青夜闖三關 (何非凡、李寶瑩) 肥黃狗與黃鼠狼 (梁醒波、陳好逑、鄭君綿) 文成公主雪中情 (梁漢威、葉幼琪) 十年一覺楊州夢 (梁瑛、鳳凰女) 周瑜戲小喬 (文千歲、盧秋萍) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 拷紅 (靚次伯、紅線女) 幻覺離恨天 (任劍輝、白雪仙) 祭玉河 (羅家寶) 六月飛霜 (文千歲、李寶瑩) 魂化瑤台夜合花 (崔妙芝) (陳永康)

★節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
12/1	鈴藝曲苑	《宿世情仇》	新光戲院大劇場
	光輝研藝社	《粵韻獻知音粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
13/1	清韻樂苑	《「玲瓏詞譜」黃光巧個人作品展》	香港大會堂劇院
	菁心粵劇團	《菁心好戲獻知音》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
14/1	飛揚粵劇團	《飛揚粵劇愛心慈善夜》	新光戲院大劇場
	九龍城區老人福利康樂聯會與康樂及文化事務署	《敬老粵劇欣賞晚會2016》	高山劇場新翼演藝廳
	香港八和會館	《宋江怒殺閻婆惜》	油麻地戲院劇院
15/1	仙輝劇藝苑	《仙輝妙韻獻東華》	新光戲院大劇場
	藝匯	《清歌妙韻會知音》	屯門大會堂文娛廳
	佳韻粵樂軒	《麗音弦歌傳友情》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
16/1	香港八和會館	《孟麗君》	油麻地戲院劇院
17/1	昇平藝苑	《吳偉明師生專場》	新光戲院大劇場
	朗之聲曲藝苑	《萬麗清聲滙友情》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
18/1	康馨婦女會、東區區議會	《東區戲曲節2015粵曲會知音》	新光戲院大劇場
	鴻圖曲藝社	《鴻圖粵韻眞情夜》	西灣河文娛中心劇院
	香港粵劇商會有限公司	《香港粵劇商會八周年紀念演出—折子戲》	香港文化中心大劇院
	康華粵劇團	粵劇《孫悟空大鬧天宮》	高山劇場新翼演藝廳