

思 旋

二零一六年全球金融市場大起風浪，似是天災，也似是人禍。其震撼全球的威力有如原子彈。

其實，自去年底在全球經濟不振，各國紛紛採取量化寬鬆之際，美國仍強硬加息，實在不智，還揚言會相繼加息四次，不理實情，不計後果。加息興風作浪，不言而喻。再加上地緣政治緊張，朝鮮宣佈試爆核彈，使政局更加動盪。中國綜合國力日益強大已是不爭事實，想不到在零售市場話語權也已大大增加，影響世界，無與倫比。二零一六年開元時，人民幣匯價以及中國股市大起風浪，當然其中不乏國際炒家炒作。惟事實上，中國金融市場邁向全球化之初，經驗或未夠成熟，被人視作人為的禍害，最震驚全球者，是元旦始實施的熔斷機制幾乎成為國際笑話。四日內兩次跌停，A股暴跌因素奇多，無可否認。人民幣匯價急貶以及熔斷機制造成之停市所引起之連環因素，匯市股市大跌，其威力牽連全球甚至連美國大佬也未能獨善其身。雖然人民幣匯價以及中國股市的急跌影響全球，但更重要的是世界投資者聯想關聯，對中國今年的經濟前景悲觀，這才是關鍵。古時有俗語「唔怕生壞命，最怕改壞名」，「熔斷」這機制是否改壞名，見仁見智。不過，中證監上周四連夜救市叫停「熔斷」，未知是否暫時，不過已帶來極壞印象。

經一事長一智，當局特別是牽涉廣、影響力大的金融政策或產品，事前必須廣泛諮詢，徵求意見。使人想起「書生論政，紙上談兵」，對於理論美談容易實際，極可能好心做壞事。本來金融熔斷是為了防止股市大波動而產生不穩定的負面影響，而今實際起來，熔斷起風暴，事實上中國股市已有漲停機制，而今熔斷機制又多了百分之五然後只分七停市機制。上周四A股交易十五分鐘因熔斷而要整日停止交易，歷史上最短。本來內地股市歷史高漲，股民對股市的認識亦淺，熔斷機制匆匆而出，事前未有好好地宣傳和教育，很多股民一頭霧水，未知發生何事。恐慌之情，無與倫比。若然當局沒有急剎車，難免引爆金融風暴，非地區性風暴或甚至全球金融風暴也未可知。要知道金融市場，股市也好，匯市也好，商品市場也好，包括石油價格等，環環相扣，牽一髮動全身。今次的教訓可想而知。由於A股因熔斷機制停市，結果令港股成為提款機，港股如夾心板，受制於美股與內地股市，跌得人仰馬翻。雖然周五中證監叫停熔斷，內地與香港兩地股市也止跌回升。不過，並沒有大報復式的反彈，令好友大失所望，不敢進市。

二零一六年匯市、股市、商品市場以及樓市都無進行，連論會行大連。各位投資客要審慎投資，自求多福，自己信心最緊要。切記！切記！

今年金融市場大起風浪

發式生活

商台DJ余宜發

說到「情意結」這三個字，相信很多人也有，而我自己的「情意結」跟上个星期與你們分享我感受的內容也很相似，除了很希望可以觀摩到日本的「紅白歌合戰」之外，亦希望能夠有一天可以主持一個音樂節目「勁歌金曲」，我不是想透過這個專欄去給誰人看到。認識我的朋友也會知道，我經常掛在口邊的其中一個小心願，就是能夠主持這個節目。

情意結

所以說到「情意結」，是因為小時候看電視是其中一個主要的娛樂，經常接觸到有關音樂的內容，例如音樂錄影帶或音樂節目，亦因為我的父親很喜歡收聽電台節目及買唱片回家播放，所以久而久之地聽過了很多精彩的歌曲，雖然不是刻意地把這些歌曲塞進耳朵，但又因為這個原因，變成了這個習慣，慢慢地喜歡接觸音樂，可能我就是天生喜歡音樂的人，亦都要謝謝我的父親培養我這個習慣。

而我自己喜歡音樂的情況有點瘋狂，除了聚精會神看着電視的音樂節目之外，什麼歌手推出唱片也十分留意，也會購買一些不同類型音樂雜誌，無論是歐美樂壇還是日本樂壇都不會放過，希望從雜誌中知道歌手們的消息，所以當我還是小朋友的時候，已經用了很多零用錢購買唱片及有關音樂的資訊產品。

其實我這個行為也曾經受到家人的反對，畢竟用了這麼多錢，只是為了追求簡單的娛樂，他們認為是非常花費，但不知道，原來那些行為日後對我的工作是有莫大的幫助。

很多人會說，主持音樂節目其實很簡單，揀選一些垂手可得的歌曲，說一些不干邊際的內容，便可魚目混珠。但其實音樂知識就好像一本字典一樣，不是一時三刻便可以清楚了解，要從小開始接觸及累積才有這個經驗。

所以對於電視台的音樂節目「勁歌金曲」有着相當大的情意結，自從成為電台的音樂節目主持人之後，就希望可以有一天，跟一些前輩一樣，能夠有機會在電視台主持這個節目。當然，我醉心於很多有關音樂類型的節目。其實對於我這個求知慾強的人，任何節目也希望可以涉及，不過主持音樂節目比較得心應手，我亦夠膽說，這是我一個強項，也是我喜歡的原因。

聊易談經

汪雙六

恒卦

「曲徑通幽處，禪房花木深。」這兩句詩正好是我在探親時感受到的鄉村四月的寫照，雖不是禪房，也無人參禪，但農民都湧到大城市打工去了，家家戶戶幾乎全是鐵鎖將軍把門，比禪房還要空、靜。我要探望的親戚也帶着一家三口遠離故鄉了，聽說他把孩子的學籍也轉到了外地，不過三年五載是不會回來的。我認為他實在不該把孩子學籍轉出去，料定他很快勢必要把他重新轉回，因為向他缺乏《恒》卦的精神，他那燥烈的稟性無法勝任任何一份平凡而長久的工作。一到年底，果然接到他打來的電話，說是他在地打工影響孩子學習，請我幫助找一下教育部門，把孩子的學籍轉回原地。

把孩子的學籍轉回原地。

恒卦探討守恒之道的原則及意義。卦辭說：「恒，亨，無咎，利貞，利有攸往。」卦象由一對夫婦和的壯年夫婦組成，他倆已經進入了人生的成熟期和穩健期，對日復一日年復一年的日常事務任務任怨、習以為常，他們身上體現出的就是一種守恒的精神。世界無時無刻不在發生變化，但有些事物的客觀規律，太陽要朝升夕降等都是天天如此，萬世不移的客觀規律，在萬變中尋求並掌握一些不變的規律和原則，就是守恒之道。守恒之道是從規律中提取的符合規律和運用規律的方法論，是一種行之有效和必須長期遵循的基本原則，是堅定不移地創造光明未來的必由之路，它的有效期與規律同在，違背它就將付出違背規律的沉重代價。這是一切思想解放運動必須謹慎固守的禁區。社會正是靠着長期堅持一些必要的基本原則，柱石般維繫着持久的穩定與繁榮。個人如果也能全局和長遠的高度，為自己制定一些必須長期恪守的基本原則，就是找到了一種安身立命的長久之計。

初六、浚恒，貞凶，無攸利。他的志向是那樣豪氣沖天，似乎不摘下舉世無雙的桂冠都不足以令他動心。可他太珍惜和太吝嗇於道德和風尚被炸成碎片的奇觀，是多麼膚淺與魯莽。

自己的勞動汗水了，才敷衍了事地開了個頭，就感到愈奮鬥目標愈遙遠，感到通向目標的道路是一場令人無法容忍的毫無新意的漫長苦役。在現狀和理想之間的巨大落差打擊下，他遲早會發現：對自己，他實在無可奈何。

九二、悔亡。他能以過人的本領去從事連普通人都看不上眼的普通工作，這是一種長時間沒有驚喜的漫長而沉悶的勞動，之所以長時間沒有驚喜，是因為他所追求的目標是常人難以想像的宏偉和遠大。之所以敢於選定這樣的目標，是因為他有能力進入一種長久而專一的奮鬥。

九三、不恒其德，或承之羞，貞吝。「慷慨歌燕市，從容做楚囚；引刀成一快，不負少年頭。」這是青年汪精衛在謀刺載溥未遂，身為死囚時寫下的豪邁的詩句，可惜他沒能把這種慷慨悲歌、為國捐軀的精神保持到底，竟然在民族危亡的關頭淪為賣身投敵的漢奸，使他的姓名就像他在慶壽時被摔碎的瓷像一樣永遠身敗名裂。

九四、田無禽。為了把通過不正當手段獲取的既得利益擴大和延續為一座永久的天堂，他揚言要為此奮戰到最後一息。可惜他的哲願已經與天道人心逆向而行，無論他的決心和恒心有多大，歷史的潮流沒有任何理由和基礎繼續給他放行。

六五、恒其德，貞，婦人吉，夫子凶。女人忠誠於自己的丈夫和家庭，無疑是一種永遠值得弘揚的美德。執政者面對變化萬千的現實問題，如果死抱着前輩制定的過時的方針不放，就是刻意與不斷更新的時代製造對立。守恒之道的根本目的是為了建立有效的原則推動社會持久興旺，而不是讓社會的發展去適應某個固化的教條。

上六、振恒，凶。美德及優良風尚的創建者和遵循者均已紛紛作古，後來人受不了它們一成不變的剛性約束，進而把它們視為造成當今一切不足的萬惡之源而大張挾伐。當人們日益感到道德滑坡引發的切膚之痛的時候，這才想起當初像欣賞煙花一樣快意於道德和風尚被炸成碎片的奇觀，是多麼膚淺與魯莽。

城市的氣色

某日走在大街上，與一位衣着時尚的中年女士擦肩而過，記不住她的穿著，只記住那張暗灰色的臉。這樣的臉色太熟悉了。襖中帶黑，藏着點點斑斑。像霧霾中的北京天空，灰得密不透亮。不知從何時起，鮮艷的氣色，就從城市人的臉上消失了。

美好的氣色，是人間美景。記得插隊時，村裡一富農家有四位如花似玉的閨女，數老四最美。四姑娘細長的眼睛，薄薄的嘴唇，按現代審美觀念五官並不起眼，她的美，是在氣色上。一身補丁衣裳的四姑娘雖然素面朝天，卻是膚若凝脂，面若桃花，雙頰白裡透紅，如生命雲霞透出的亮光。

那種唇不點自紅，眉不描自漆的美，是任何化妝品也達不到的。小四成年累月風吹日曬下地幹活，吃的是玉米餅子和紅薯，卻奇蹟般養出了純天然的國色天香。那時農村雖然窮苦，可是土地、水和空氣都還沒有被污染，攝入天然營養血液就乾淨。農民只要有基本的溫飽，臉上都帶着健康的光澤。

氣色，是容貌的第一個招牌。五官再精緻，氣色不佳，容貌也靚麗不起來。一些當代美女花天價美容，一卸妝卻慘不忍睹，就是臉色不行，看了讓人沮喪。相反，一些五官平平的女士，只因皮膚勻淨，氣色漂亮，顏值就多加了12分。俗話說，一白遮百醜。皮膚、五官都是先天來的，只有氣色，後天塑造的空間極大，時代、環境、文

化、生活習慣，都能在膚色上留下痕跡。

氣色美好，顯示出乾淨的內臟，以及運轉良好的免疫系統。遙遠的從前，北京人的臉色都不錯。孩子們的臉兒紅撲撲，常用「蘋果」來形容。年輕人也多容光煥發。早年曾有一位年輕女同事，她父母窮，卻家有八個孩子。她天天吃窩頭熬白菜，卻有着粉色的雙頰，可見粗茶淡飯也養人。

那時逢年過節才吃肉。冬天大白菜、夏天西紅柿當家，食物單調至極。可空氣、水、土地、糧食、青菜，都還沒被污染。西紅柿酸裡帶甜，大白菜香韌可口，食物有天然的味道，給人體帶來最好的營養。當代物質極其豐富，人體卻成了污染食物鏈的聚集體。血液不淨，就會氣滯血淤，氣色如何能好？

看看當代人的氣色吧。侄女嬰兒時粉團一個，美麗得像個小精靈。她皮膚白淨細膩，臉蛋好似玫瑰花。可是剛上小學，朝霞般的氣色就消失了。小小的孩子，蒼白的小臉兒缺乏血色，可惜了那雙水靈的大眼睛。營養不良？非也。侄女家天天雞鴨魚肉，水果、零食、飲料不離口，動輒就去麥當勞。大量的肉食和垃圾食品，花費昂貴不說，也毀壞了孩子的胃口。零食當飯，蔬菜攝入不夠，肉食過多，造成了孩子厭食，消化不良，脾氣暴躁，臉上的紅潤也漸漸消失了。觀現在幼稚園的孩子，氣色好的不多。很多孩子才兩三歲，就沒了嬰兒肥，成了「黃白面皮」，雖然穿着愈來愈講究，個子愈來愈

愈高，氣色可愈來愈差。

物質極大豐富的時代，孩子的成長環境卻未必更健康。娃娃們成了電子產品、垃圾食品的受害者。孩子還不會說話，就學會了玩智能手機；牙齒剛長出來，就迷戀了麥當勞和甜飲料；剛能表達思想，就整天坐在電視前看連續劇了。極少接觸大自然，戶外活動嚴重不足，健康能不受影響嗎？鄰居一個男孩子，剛上一年級，就戴了眼鏡。

一親戚試着給氣色不佳的外孫進行調理：吃簡單而營養豐富的飯菜，多吃水果蔬菜，多喝水，按時睡覺，增加戶外活動，少看電視，不玩手機，一段時間後，孩子的小臉兒就紅潤起來。可惜簡單的幾樣事，很多父母做不到。入幼稚園的孩子，都得早早起床，沒有睡醒呢，就上幼稚園報到了。入園的孩子中餐和晚餐比正常時間提前很多，如此作息時間幼稚園才能正常運轉，對孩子卻未必有利。若有全職太太照顧，讓孩子晚起一小時，三餐飯拉開正常距離，常在戶外活動，孩子會健康得多。總在想，全職太太風行的國家，國民素質會更高吧！

除了食品污染之外，睡眠不足，快餐食品，焦慮與緊張，都是氣色殺手。當代年輕人多半睡眠不足，加班是常事，下班後擠地鐵回到城市另一頭的家，已疲憊不堪。於是叫外賣匆匆果腹，然後在網上打發業餘時光，第二天重複同樣的日子。於是清晨擠地鐵，大都是蒼白疲憊的臉。那天在地鐵聽聊天，一位年輕人說，他每月僅吃外賣就得1800元，再加上租房、交通、通訊費等，每月五六千元的收入花得精光！我想，難道辛辛苦苦工作，就為維持一種這樣的生活？鮮花般的青春，過早被商業機器輾壓成泥。

氣色，透露了一個人的生活態度。前年與一朋友相聚，她還是烏髮如雲，面色紅潤；相隔一兩年後再聚，她的頭髮竟幾乎全白了，且面色黃裡帶黑。我吃驚不已，不明白為何她老得如此之快？一問，原來微信鬧的！她原來是個書呆子，習慣大量閱讀。有了智能手機後，就成了狂熱的刷貼人，每天一有閒就瘋狂閱帖。朋友圈帖子至上至天文地理、歷史文化，下至心靈雞湯，應有盡有。

智能手機強大的交際與傳播功能，朋友圈浩瀚無比的信息量，如鴉片一樣讓人上癮，欲罷不能。於是佔用了休閒、睡眠與鍛煉的時間。長此以往，傷眼、傷神又傷氣。真想勸那位朋友一句：為了健康與長壽，千萬不要沉湎於朋友圈！可憐很多老年人，都把智能手機當成消解孤獨的工具。

儘管被稱為「老土」，我還是常關上手機，在有陽光的午後，坐在陽台捧起一本紙書。

氣色，是城市的名片。藍天白雲之下，一位面容紅潤的修鞋匠，也能讓人暗生尊敬。雙頰自然的紅潤，如粉紅的晨曦，清新的花瓣，令人無比懷念！



■遭遇霧霾籠罩的城市失去了好氣色。 新華社

見多識廣

尹樹廣

在東西方文明交往史中，馬可波羅、利瑪竇等一代代西方人向東方探險、傳教和旅行，張騫、玄奘等中國人向西域探險、求法和旅行，這些向東和向西探險的意義不啻於「地理大發現」，溝通了印度、波斯、阿拉伯等各種文明之間交流。偉大旅行者的腳印為人類文明的發展留下了絢爛的篇章。法顯，就是中國西行者的先行者和佼佼者之一。

行者無疆

閉目冥想中國歷史上的西行者，我們的腦海會浮現茫茫沙漠中蹣跚西行的佛教僧侶孤獨的背影。為信仰而求索，為理想而獻身法顯為絲綢之路的繁榮，為中國和印度兩大文明的邂逅和互鑒作出了突出貢獻。

法顯（334年-413年）生活在晉代，是中國最早、極可能是去印度尋求佛法的年齡最長的中國僧人。公元三九九年，他從西安出發，踏上赴印度求法之路時，已六十多歲。過雪山，穿沙漠，淌急流，面對野狼和強盜的威脅，西行之路的艱難定是九死一生。法顯歸國時，已七十七歲高齡，去時走的是陸路，歸時行的是海路，這一切發生在一千六百年前一位古稀老人身上，恐怕惟有宗教的力量可以支撐他完成這一使命吧。

翠袖乾坤

小蝶

外國的朋友來到香港，很多時候都會問一個問題：「在香港餐館吃飯，要給多少小費呢？」我會告訴他們香港大部分食肆已將百分之十的小費計入賬單內，所以客人若想再給多少小費也沒所謂。事實上，我有好幾次與不同的朋友外出吃飯，他們都是連一毛錢也不多給，令我有些尷尬。

小費雜談

在美國吃飯，雖然沒有明文規定要支付多少小費，但一般都會支付不少於百分之十的小費。上次我在美國與當地朋友午餐，她說她若覺得侍應招呼周到的話，是會給百分之二十的小費的。那一頓四人午餐由我做東，就給了接近三百港元小費。

買屋

到日本最好，不用為要付多少小費而煩惱，因為這個國家不收小費。我想日本人覺得為客人服務是本分，也已經收取了公司的工資，所以不需要再收取額外服務費。

我一直以為香港餐廳的加一小賬是給予侍應的，原來並非一定的。一次，我和一位資深藝人朋友在一家連鎖酒樓喝茶，侍應們都上前向她問好，朋友亦友善地一一向她們示好。結賬時，朋友額外付了小費，侍應小姐卻將小費還回給她，並悄悄地跟我們說：「你把這些金錢收回去吧，因為管理層將所有加一小賬都全歸公司，我們不會分到一毛錢的。」難怪這系列連鎖酒樓的生意每況愈下，原來這樣剝削員工，將應該屬於他們的金錢吞併。小費是侍應應得的一部分，他們知道若招呼周到，客人自然願意多打賞，所以一般侍應都會落力招呼客人，希望獲得多些小費。一旦他們發覺原來再好的服務也不會換來更佳的報酬，反而被公司巧取，他們又怎會為客人提供好服務？侍應是接觸客人的最前線員工，他們態度欠佳自然趕客，到頭來吃虧的還不是酒樓，我也不知道是哪個聰明的高層想出來的「絕自己好橋」。

另一間連鎖酒樓的侍應卻教我學懂了收取小費的醜陋面目。前年我們一家人在那兒吃了一頓飯，那名侍應以她的方法努力招待（她的意見並非是我們所想的）。我們除了支付加一服務費外，另外放了一張五十元紙幣在結賬盤上。她一看小費，立即跟我們說我們的桌子全晚只由她一人服務，希望我們將小費全數給予她。我們雖然覺得好像有點不妥當，但反正五十元是已出之物，而其他人也的確沒有為我們提供任何服務，我們亦不知道那是否酒樓的規矩，便由另一名侍應招待，直至飯後卻由一年前招待我們的女侍應替我們結賬。大夥兒付賬後一起離開，到乘電梯時才有一名家人說他目睹那名侍應悄悄

地將小費放進自己的口袋中。這次不是由她招待我們了吧，怎麼她還是將小費獨佔呢？實在太不誠實了。

我們了解的法顯，主要是通過他留下的《佛國記》（A Record of the Buddhist Kingdoms）一書。該書的一大貢獻是，忠實記錄了沿途包括新疆在內的廣大中國內陸和南亞各國人民的佛教禮俗、佛寺數量和傳說等，為後人研究中亞和南亞史留下了寶貴的第一手資料。如在塔爾巴哈台，他看到當地身著漢服的人們，遵循的卻是印度的習俗；當地僧侶倡導的是印度書籍，熟練講印度語。他是這樣描述南疆沙漠綠洲之國和蘭國的：「彼國人民星居，家家門前，皆起小塔，最小者可高二丈許，作四方僧房，供給客僧，及余所需。」在歸途中的斯里蘭卡，他詳細描述了當地人複雜的佛牙膜拜儀式。專家認為，記載大促進了中國佛教儀式的發展，激發了後世信眾對佛祖迦牟尼所用聖物和肉身遺體的急切需求和頂禮膜拜。隨同法顯同行的有一位中國僧人，名叫道整，他的心被博大精深的印度佛教文明所撼動，最後決定在印度修成正果，不再回國。看來，法顯並不孤獨。

有西人說，如果你想讓歷史記住你，你就要寫回憶錄。正是因為有了法顯的《佛國記》、玄奘的《大唐西域記》、義淨的《大唐西域求法高僧傳》和《馬可波羅遊記》等等真實記載，後人才得以知曉時代的變遷和人文的風貌。行者記錄歷史，歷史更記住行者。是故，行者無疆。

香港經濟環境發展迅速，城市面貌千變萬化，傳統的靚區地位，因時勢變遷而保不住了。其實阿萍不用生氣，她十多年前搬去大埔三門仔的私人屋村，山長水遠，近年因為附近興建了比華利山豪宅，交通隨之改善，阿萍的住屋升值。我以為，傳統的豪宅僅限於港島半山，想不到，連新界大埔也有豪宅。將來的豪宅區，可能位於特區政府計劃發展的大嶼山。

相反地，倫敦的住屋分佈幾十年不變，百年老屋，舉目皆是。西部的豪宅區，永遠屬於靚區；狄更斯筆下的貧民窟，就在東部，無論它起了多少幢新型大廈，沿着泰晤士河風景如畫，它永遠是東部，連東部居民說的話，也帶着低等口音。