

受虐放女 下仇恨 彈出人生

曾缺乏照顧餓倒街頭 發奮入教院追教琴夢

香港文匯報訊（記者 陳敏婷）「沒有家人，但我可靠自己，努力讀書，發展興趣，努力生活下去。」19歲的童童，年幼時因被父母虐待而入住兒童之家，她曾憎恨父母如此對待自己，自憐沒有家人共同度過成長時刻；隨時日過去，她終想通「憎恨」不是處理問題的方法，於是放下執着，朝着成為鋼琴老師的志願發展，同時不再抗拒與父親會面，只期望聽到一聲道歉讓她釋懷安然。

社署和東華三院昨日連續十年舉行「壯志驕陽」嘉許禮，向受社署署長監護並接受東華三院住宿服務的青少年和兒童表達關懷之情，同時表揚過去一年在學業、操行、運動等方面有進步或突出表現的青少年和兒童。昨日共有44人獲獎，童童是其中一名「最佳成就獎」的得獎者。現已開展獨立生活的童童，正就讀香港教育學院社會科學系大中華課程一年級，更擔任宿生會主席，「大學生活不只讀書，現在不做將來沒機會，不想令自己後悔。」

恨父母狠心 童年常哭泣

入住兒童之家前與父母相處的記憶，童童說「太細個，好多都不記得」，但難忘7歲那年，自己餓得昏倒街頭。最終其父母因疏忽照顧罪而入獄，童童則入院休養大半年，之後開始住在東華三院兒童之家，身體上不用再受父母虐待，內心卻仍然痛苦。「為什麼他們這樣對我」這問題，困擾着童童的成長時期，偏偏她從來不希望在人前落淚，就把自己藏在被窩偷偷哭泣，亦恨父母的狠心。每逢節日，心情更糟，「家人是與生俱來，大部分人都有，自己卻沒有。」

獲社工關懷 終走出陰霾

指尖彈過鋼琴，童童的心情就會好一點。社工姨姨發現童童對鋼琴產生興趣，自費讓童童跟導師學琴，發展一技之長，又一直鼓勵童童勿自我放棄。在社工姨姨的關懷下，加上時日過去，童童終於走出陰霾，明白「即使背景是這樣，仍可好好生活」，又懂得站在父母的角色想事情，「其實件事對他們也可能有傷害，而且憎恨也沒用。」

自信憑努力 生活可美滿

童童現時每隔兩個月與父親會面一次，她亦坦言感覺陌生，內心未完全原諒父母，「還欠一聲道歉」，但她已不強求，「過去了就算，靠自己努力生活」。應考文憑試前兩年，童童開始發奮讀書，由「每年全級百多名」、「英文好差」，努力追回進度，以18分成績入讀教育學院，目前亦擁有英國皇家音樂學院五級鋼琴程度。提到將來志願，童童最希望成為鋼琴老師，以自己的興趣養活自己，她又勉勵面對同樣遭遇的青年於學術或興趣上努力發揮，「即使沒有家人，仍可靠自己努力生活。」

童童訴說自己的童年。 陳敏婷攝

社署寄養服務 為兒童注入愛



微觀點

每個人都渴望擁有家人的愛，可這不是自己能夠掌控的事；又或礙於生計或身體問題，父母即使再心愛自己的子女，仍無法親自照顧。在這些情況下，寄養家庭服務就非常重要，為有需要兒童提供家庭照顧、溫暖與保護。

社署中央寄養服務課聯同各寄養服務機構，為18歲以下因各種緣故而缺乏父母照顧的兒童，提供家庭式住宿照顧服務，讓他們繼續享受家庭生活，直至他們能與家人團聚、入住領養家庭，或可獨立生活。社署一直呼籲喜愛兒童、具照顧兒童經驗及能力的人士，加入成為寄養家長，並會提供津貼及培訓，為他們提供足夠支援。

誠然，社署提供的津貼額雖然不多，但成為寄養家長的決定從來不是向錢看，照顧小朋友所付出的心力從來比金錢更多，不少愛錫「子女」的寄養家長，更會「倒貼」為寄養兒童添置生活所需，行動上亦會將寄養兒童視如己出。記者曾聽過不少寄養家長的分享，他們都坦言照顧期間雖然辛苦，但看到小朋友一點一滴的進步，及開心時可愛純真的笑容，就成為他們一直堅持做寄養家長的動力。希望將來有愈來愈多有愛心、有能力的人士加入成為寄養家長，提升社區間互相關愛支援的程度，讓更多愛與溫暖注滿社區。

香港文匯報記者 呂朗晴



葉文娟昨與何超蕙及3名獲頒「最佳成就獎」的青年合照。

「壯志驕陽」表揚優秀監護童

香港文匯報訊（記者 陳敏婷）社會福利署昨日聯同東華三院合辦的「壯志驕陽2016」嘉許禮及同樂日，旨在表揚約200位過去1年在學業、操行及運動等方面，有進步或突出表現的優秀監護青少年和兒童，其中合共44人更獲頒「最佳成就獎」和「最佳進步獎」，人數各佔一半。力行、阿欣、童童都是「最佳成就獎」的得獎者之一。

葉文娟與約200「仔女」同樂

約200名接受社署署長監護的兒童和青少年，以及其親友、照顧者、義工及社工等，昨日開心來到香港黃金海岸酒店，參與「壯志驕陽2016」嘉許禮及同樂日。社署署長葉文娟當然出席與一眾「仔女」同樂，並在嘉許禮上頒發獎狀，表揚過去一年在學業、操行、體藝及服務方面有優秀表現或進步的兒童及青少年。東華三院主席何超蕙及其他嘉賓亦有出席，一同分享喜悅。

葉文娟在嘉許禮上致辭時表示，很高興能與由她當家長和監護人的「子女」會面，並欣慰各獲獎的兒童及青少年能諒解自己的處境，並成功克服自身面對的不利環境，積極面對各項挑戰。

她同時鼓勵在場的兒童和青少年抱緊信念，建立正面的人生觀，及不斷增值自己，向定下的目標奮鬥。

按《保護兒童及少年條例》，兒童或青少年若因父母雙亡、長期住院等原因，不能或不宜與家人同住，少年法庭可委任社署署長擔任他們的法定監護人。社署的個人社工亦會依據個別兒童或青少年需要，為他們制定適切的長遠福利計劃，例如安排領養。

截至2015年11月底，受社署署長監護的兒童或青少年共有652名；當中40%住在寄養家庭和兒童之家；近39%接受院舍服務；其餘則與親生父母、兄弟姐妹、或其他親友同住或獨立生活。



阿欣盼望可以與父親一起去旅行。 受訪者供圖

單親爸忙上班 孝順女樂住家舍

香港文匯報訊（記者 陳敏婷）入住兒童之家的兒童或青少年，不一定是被遺棄的，父母無法提供妥善照顧，亦會被安排入住，阿欣正是其中一個例子。來自單親家庭的16歲阿欣，父親一直忙於工作無法妥善照顧她，8年前被安排入住兒童之家，內心雖然難過，但又理解「父親很忙」的事實，一邊努力學習，一邊等候父親在空餘時與自己會面，她希望日後實現與父親一起去旅行的願望，「我付錢請爸爸去！」

阿欣的父親是地盤判頭，她形容爸爸一直都「很忙、很忙」，「但不知爸爸忙什麼。」阿欣小時候已經需要獨立照顧自己，「自己上下課、用微波爐叮東西吃，或是出街買飯。」

8歲那年，阿欣的父親因長時間工作而未能為女兒提供妥善照顧，阿欣被安排入住兒童之家，她「哭了一整晚」。幸而「家舍的人都好好」，加上「早已習慣自己照顧自己」，阿欣很快適應家舍生活。

每逢工餘，爸爸就會到家舍接阿欣外出，亦會每日保持聯絡，讓阿欣明白自己不是被遺棄的孩子，純粹是「父親很忙，但還是愛錫我的」，她又難忘於她某年生日當天，爸爸捧着蛋糕驚喜現身，「真是好開心。」

為了讓父親安心，阿欣在家舍與學校都表現良好，品行與服務精神均獲嘉許，她亦對繪畫尤其有興趣，每年定必親手畫生日卡送給父親。

盼出資與父旅行圓夢

提起父親，阿欣總會流露出掛念之情，她說從未與父親一起旅遊，希望他日由自己付錢請爸爸去旅行，「去哪兒也可以，與爸爸一起就可以！」

「棄嬰」感受真愛重拾安全感



力行現已打消「尋根」的念頭。 受訪者供圖

香港文匯報訊（記者 陳敏婷）出生後被父母遺棄的力行，年幼時曾經幻想過要「尋根」，直至寄養家庭姨姨決定辭去對她非常重要的工作，以便照顧力行，令他確定自己真正屬於這個充滿愛的寄養家庭。「爸爸」、「媽媽」給予力行无微不至的照顧與無限量的支持，讓力行可投入發展街舞這項興趣，於各個比賽項目中屢獲殊榮，多次獲邀公開表演，展現才華。

力行的親生父母都是菲律賓人，其母當年誕下

力行後，將嬰兒交給同鄉，聲稱翌日會接回，卻從此消聲匿跡。自8個月大起，力行已經住在現時這個寄養家庭，連名字亦由寄養家庭賜予，姓氏「彭」則取自其菲律賓名字的諧音。

在寄養家庭生活將近18年，力行早已視寄養姨姨及叔叔如親生父母，笑言「膚色以外，與家人毫無分別」，寄養姨姨及叔叔的兩名親生兒子，甚至「投訴」父親特別疼錫力行，「跌爛電話，斟杯水給爸爸就有新電話。」

恐被拋棄 想過「尋根」

不知親生父母的長相如何，力行小時候曾期望終有一天，親生父母會主動找回自己，又自覺不是百分百屬於這個寄養家庭，「其實我屬於哪裡？怕終有一天這個家庭會不要我」；直至約在力行就讀小學三年級那年，「媽媽」問他：「是否很喜歡這個家，不想離開？」他自己猛點頭，於是「媽媽」決定辭去負責照顧弱智人士的工作，以全職照顧他，「份工做了很多年，她也很

不捨得」，卻同時讓力行徹底安心，「原來我屬於這裡」，自此打消「尋根」念頭。

在寄養父母滿滿的愛與支持下，力行可以努力追求自己的興趣——跳街舞。力行於初中時因鄰居介紹而接觸街舞，自此發掘出自已於這方面的潛能，於學校擔任學會副社長，組織跳舞團隊參加各種比賽，不只屢獲殊榮，更多次獲邀於大型活動公開表演，令他感到非常滿足，希望日後可在這強項繼續發展。

成年後不能再「寄養」

根據政策，寄養兒童成年後不可再以寄養身份於寄養家庭生活。力行今年18歲，需面對獨立生活與否的問題，他坦言「一起生活了18年，當然會不捨得，但都唯有試下」，但一切會留待文憑試後再決定。社署補充，為免影響力行應考文憑試，會安排社工於他完成應考後才商討有關問題，寄養家庭如希望繼續與力行生活，仍可以「寄養」以外的模式繼續。

青協夥馬會發掘自強故事

香港文匯報訊（記者 文森）電視廣播有限公司、香港青年協會與賽馬會Media 21媒體空間合作推出《一分鐘·一份情》電視節目製作計劃，由青年製作團隊拍攝50個來自社會各階層的人物故事，帶出正向價值及逆境自強精神，推廣社會共融及互相尊重。節目將於3月19日起，逢周六及周日於無線電視翡翠台晚間新聞前播出，並可於M21青協網台收看。

40支青年團隊製作

由利希慎基金及電視廣播有限公司策劃及贊助，香港青年協會賽馬會Media 21媒體空間(M21)製作的《一分鐘·一份情》電視節目製作計劃昨舉行開展禮。計劃共有40支青年製作團隊參與，來自各媒體院校的學生、媒體創作「發燒友」及自由創作人，將在顧問導師指導下，以紀錄片、劇情片、動畫等不同形式，拍攝50齣一分鐘

短片，為社會帶來正面積極訊息，推動社會共融。

《一分鐘·一份情》計劃拍攝50個來自社會各階層的人物，其中一位主角張世家，患有先天性大腦麻痺症，生活行動不便，仍堅持追求自己的興趣，為社企和傷殘人士編寫手機應用程式；另一受訪者黃耀邦，雖然自小失聰，仍無阻他對Hip-Hop及爵士舞的熱誠，更與傷健藝術家合作，積極推廣「無聲舞蹈」，致力讓聾人與健聽人士一同體驗舞蹈的樂趣。

計劃又請來名導演李力持、金馬獎最佳紀錄片得主張經緯、奧斯卡最佳紀錄短片獎提名楊紫煒、「鮮浪潮」得獎導演歐文傑，與青年分享製作經驗，鼓勵他們追尋夢想，勇於創作及創新。

何宗慈盼分享勵志

利希慎基金總裁何宗慈表示，希望透過影片與市民分享



《一分鐘·一份情》各青年製作團隊與嘉賓合照。

勵志故事，並以真人真事及故事主人翁的正向價值及逆境自強精神，推廣社會共融及互相尊重。電視廣播有限公司助理總經理杜之克表示，希望將正面訊息帶給觀眾同時，鼓勵青年人發揮創意，學習電視製作技巧。Media 21媒體

空間總監莫漢輝表示，期望青年深入了解不同社群發出的正能量，以嶄新拍攝手法呈現人物故事。

節目將於3月19日起，逢周六及周日於無線電視翡翠台晚間新聞前播出，並可於M21青協網台收看。